

Секция 3

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МИРОПОНИМАНИЯ В МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ

*Н. Ю. Антонович
УО БГЭУ (г. Минск)*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ

Образование является сложной структурой, которая включает в себя не только обучение, но и воспитание. Цель воспитания на современном этапе состоит в том, чтобы сформировать нравственно зрелого, духовно развитого, социально активного и ответственного человека, способного творчески преобразовывать окружающий мир, человека неравнодушного, способного к сопереживанию, гражданина и патриота, любящего свой народ и уважающего другие народы.

Нравственное воспитание и его неотъемлемая часть — патриотическое воспитание — выходит на первый план сегодня. Это объясняется серьезными вызовами современности (глобализацией, нарастающими миграционными процессами, сформировавшимся обществом потребления и др.).

В настоящее время патриотическое воспитание рассматривается во взаимосвязи гендерного, ценностного, гуманистического и культурологического воспитания.

Культурологический подход к воспитанию патриотизма предполагает усвоение учащимися лучших образцов культуры своей Родины, как прошлого, так и сегодняшнего, изучение законов происхождения, развития и функционирования отечественной культуры. Одновременно патриотическое воспитание включает в себя процесс передачи ценностей и норм культуры, бережное отношение детей к членам семьи, особенно к старшим по возрасту, исполнение режима жизни семьи, организацию своего рабочего места, сохранение гигиены дома.

Искусство, литература, музыка являются мощным инструментом в деле формирования патриотических чувств и убеждений. Это происходит потому что:

— во-первых, искусство (транслирующее традиционную систему общечеловеческих ценностей и традиционный семейный уклад) четко выражает традиционные социальные роли, что является актуальным в условиях размытости некоторых социальных статусов в Европе;

— во-вторых, гуманистический потенциал традиционного искусства заключается не только в том, что оно обращается к общечелове-

ческим ценностям, но и в том, как изображен человек и то, что ценно для него, а именно бережно, с вниманием и любовью;

– в-третьих, искусство является частью национальной культуры и демонстрирует достижения народа в данной области;

– в-четвертых, оно обладает гносеологическим потенциалом, являясь формой познания народом самого себя;

– в-пятых, обладая эстетической ценностью, т.е. сочетая в себе высокую духовность и чувственное начало, оно способно проникать в самые глубокие слои сознания и менять его. Поэтому патриотизм формируется при соприкосновении с лучшими произведениями искусства.

Особенно сильный эффект имеют произведения традиционного искусства, передающие общечеловеческие эмоции, чувства, чаяния. Они находят отклик в еще неокрепших душах молодого поколения, подсоединяют их к бескрайнему миру высших ценностей, пробуждают большие мечты и укрепляют дух. И чем талантливее произведение, тем более сложный механизм ассоциаций оно запускает, тем более дальние горизонты открываются перед слушателем и зрителем. И вот у молодого человека появляется идеал любви, дружбы, поступка, идеал женщины, мужчины. Во многих произведениях славянской культуры идеал мужчины – это воин и патриот, а идеал женщины – это воспитательница воина и патриота. К таким идеалам и лучшим образцам военной лирики были приобщены студенты, участвовавшие в поэтическом представлении «Анатомия победы».

Цель представления заключалась в том, чтобы отдать дань памяти тем, кто героически отстоял рубежи нашей Родины, вспомнить о войне, ее самых напряженных моментах, о людях, их мужестве, подвигах, о том, что помогало выстоять, о милосердии к врагу, любви и, конечно, о победе. Представление включало стихи таких поэтов, как Ю. Друнина, К. Симонов, А. Межиров, Д. Самойлов и других поэтов, многие из которых знали о войне не понаслышке. Стихи были организованы в несколько рубрик (начало войны, встреча со смертью, между боями, то, что помогло выстоять, о счастье и др.). Рефреном проходила рубрика «Бой» и время от времени звучала тема любви в стихах Ю. Друниной, К. Симонова на фоне «Романса» Д. Шостаковича. Этим подчеркивалась значимость данного чувства в любой жизненной ситуации.

В результате работы студенты получили возможность прикоснуться к духовно насыщенному материалу, почувствовать себя частью большого коллектива и важного дела, пройти через тернии многих репетиций и выступить перед однокурсниками и преподавателями.