

Учреждение образования “Белорусский государственный экономический университет”

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования  
“Белорусский государственный  
экономический университет”

  
В.Н.Шимов

“25” 02 2019 г.

Регистрационный № УД 3646-19/уч.

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности

1-25 01 13 “Экономика и управление туристской индустрией”

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Самусик А.Ф.*, доцент кафедры экономической истории учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат исторических наук, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Ерошевич А.В.*, доцент кафедры политологии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат исторических наук, доцент.

*Довнар А.Б.*, заведующий отделом источниковедения и археографии Государственного научного учреждения «Институт истории» Национальной академии наук Беларуси, кандидат исторических наук.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой экономической истории учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № **6** от 26 декабря 2018 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 3 от 20.02 2019 г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Предметом** изучения учебной дисциплины “Памятники истории и культуры” является совокупность материальных и духовных ценностей, созданных белорусским народом за всю свою многовековую историю. Она направлена на углубление знаний студентов об истории и культуре своей Родины, понимание её важного места в рамках европейской цивилизации, развитие у них чувства патриотизма и гордости за славное прошлое Беларуси. Имеет логическую связь со следующими учебными дисциплинами: «История Беларуси», «История туризма», «Экскурсоведение».

**Цель** преподавания учебной дисциплины определено в изучении всего комплекса отечественных материальных и духовных ценностей, определения их сущности и специфики, а также путей использования в туристском деле.

**Задача** изучения учебной дисциплины заключается в достижении у студентов четкого понимания сущности и специфики отечественного историко-культурного наследия через сравнительно-исторический анализ процесса её формирования в контексте эволюции общеевропейской цивилизации.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- периодизацию развития отечественного зодчества и искусства;
- характерные черты отдельных стилей;
- особенности отечественного историко-культурного наследия;
- современное состояние памятников.

**УМЕТЬ:**

- самостоятельно охарактеризовать наиболее важные особенности отдельных шедевров архитектуры и искусства;
- объединить их по стилевых, типовых особенностях и историко-географических признаках;
- проанализировать особенности эволюции в Беларуси отдельных культурных традиций;
- обосновать свои выводы по тем или иным аспектам процесса формирования отечественного историко-культурного наследия.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ**

- самостоятельного изучения отдельных памятников истории и культуры с определением их значения и перспектив;
- анализа историографии по теме учебной дисциплины;

Всего часов по учебной дисциплине 134, из них 52 часа аудиторных занятий, лекций 26 часов, практических занятий 26 часов. Форма текущей аттестации – экзамен.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Общая характеристика учебной дисциплины «Памятники истории и культуры»**

Предмет учебной дисциплины «Памятники истории и культуры». Цель и задачи. Её место в системе гуманитарных наук и его роль в формировании профессиональной культуры будущих экономистов-предпринимателей в сфере туризма. Историко-культурное наследие как элемент государственной идеологии и патриотического воспитания в Республике Беларусь. Факторы, оказывающей влияние на становление "патриотических идеалов". Суть воспитания настоящего гражданина на современном этапе. Периодизация и структура учебной дисциплины. Общая характеристика источников и литературы по теме. Классификация памятников истории и культуры. Прошлое отечественного краеведения. Изучение исторического наследия как направление возрождения отечественной культуры. Формирование юридически-правовой базы по выявлению, охране, реставрации и использованию памятников истории и культуры. Отечественные памятники в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО.

### **Тема 2. Документальные памятники Беларуси**

Первые упоминания о населении древней Беларуси. Геродотовы андрофаги, невры и будины. Условия появления местных рукописных документальных памятников в XI-XII вв. Летописи как наиболее древние документальные памятники по истории первых белорусских княжеств. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Литературное наследие, связанное с жизнью и деятельностью Ефросиньи Полоцкой и Кирилла Туровского. Туровское, Мстиславское и Оршанское Евангелии, как документальные памятники древней Беларуси. Берестяные грамоты (Витебск, Мстислав). Причины возникновения летописания в ВКЛ. Хронографы как первые исторические энциклопедии. Летописи городов и деревень Беларуси. Официальные документы времен ВКЛ как документальные памятники. Документальное наследие М. Гусовского, Е. Вислицкого, Ф. Скорины, А. Римши, С. Будного и В. Тяпинского. Местные арабские рукописные книги – уникальные документальные памятники Беларуси. Особенности документальных памятников Беларуси XIX – начала XX в. Издание документов по истории Археографическими комиссиями в Петербурге и Вильно. Документальные памятники БССР. Воспоминания Я. Коласа, М. Танка, В. Короткевича, И. Шамякина. Кино-, фото- и фонодокументы. Создание централизованной архивной системы. Современное состояние архивов Беларуси. Библиотечное дело в БССР и Республике Беларусь.

### **Тема 3. Этнографические памятники Беларуси**

Предмет и задачи этнографии. Основные виды и значение этнографических памятников. Их место в процессе ознакомления с бытом, культурой, мировоззрением белорусов. Этапы становления белорусской

этнографических науки. Белорусский государственный этнографический музей. Ветковский Государственный музей народного творчества. Народные ремёсла. Эволюция народного жилья в Беларуси. Виды сельских поселений. Типы крестьянских усадеб и их характеристика. Внутренняя планировка жилья. Национальная одежда как важный этнографический памятник. Основа мужского и женского костюма. Роль народных обрядов как составной части духовной культуры белорусов. Виды обрядов. Их связь с народными традициями и христианством. История становления белорусской национальной кухни. Этнографические памятники в агротуризме, его сущность и история в Беларуси.

#### **Тема 4. Памятники первобытного строя на территории Беларуси**

Место памятников первобытного строя в освещении начального этапа истории Беларуси. Периодизация первобытного строя. Основные типы памятников, их количество и региональное распределение. Понятие “археологическая культура”. Археологическая экспозиция в Национальном музее истории и культуры Беларуси. Музей Белорусского Полесья в Пинске. Музей валунов в Минске. Первоначальное заселение территории современной Беларуси в каменный век. Наиболее древние стоянки. Кремнедобывающие Красносельские шахты под Волковыском. Выделение археологических культур. Особенности бронзового века на территории современной Беларуси. Совершенствование орудий труда и изделий из глины. Первые проявления язычества. Железный век. Изменения в общественной жизни. Появление городищ (типы, планировка). Языческие идолы. Славянская колонизация белорусских земель. Кривичи, радимичи и дрыговичи.

#### **Тема 5. Памятники зодчества и искусства Беларуси IX – XIII вв.**

Становление феодальных отношений у восточных славян. Полоцкое и Туровское княжества. Возникновение первых белорусских городов (условия, расположение, функции). Сведения о создании первых отечественных городов в летописях. Происхождение их названий. Оборонительные укрепления. Планировка древнебелорусского города. Археологический музей «Берестье». Развитие отечественного храмового каменного зодчества. Крестово-купольная конструкция храмов. Полоцкая школа зодчества. Полоцкий Софийский собор. Спасо-Ефросиньевская церковь. Витебская Благовещенская церковь. Новогрудская Борисоглебская церковь. Гродненская школа зодчества. Причины ее появления и характерные черты. Голосники. Гродненские Коложская церковь, Нижняя церковь. Волковысский храм. Турово-Пинское архитектурная школа. Фресковая роспись. Система росписи. Композиционные части. Изображения святых, орнамент. Книжная графика. Крест Евфросиньи Полоцкой.

#### **Тема 6. Романский стиль в памятниках Беларуси**

Появление и развитие в Европе романского стиля. Его характерные черты. Периодизация. Причины распространения стиля на белорусские земли.

Усиление оборонительных укреплений древнебелорусских городов в конце XII – XIII вв. Появление башен как наиболее важных элементов защиты города. Элементы романского стиля в культовом зодчестве. Преемственность традиций Полоцкой и Гродненской школы зодчества. Минская Замокская церковь. Романские фрески храмов в Полоцке. Миниатюры. Изображения святых, особенности орнамента. Образки – памятники мелкой пластики. Нарушение пропорций человеческого тела. Звериный стиль. Германские и французские памятники романского стиля в Беларуси. Шахматные фигурки.

### **Тема 7. Памятники готики в Беларуси**

Происхождение готического стиля. Периодизация. Характерные черты стиля. Особенности ранней, зрелой и поздней готики. Причины позднего прихода готики на белорусские земли. Готические элементы конструкции Каменецкой башни, замков-кастелей в Лиде и Крево. Преобразование городских детинцев в готические замки. Эволюция готических замков в XVI в. Изменения в строительстве храмов. Перестройка храмов в готическом стиле. Зальный тип храма. Церкви-крепости. Украшение фасадов храмов в готическом стиле. Готика в изобразительном искусстве. Скульптуры. Фрески. Створчатые алтари-ретаблы. Декоративный характер готических сводов. Портретная живопись. Готические гравюры Ф. Скорины.

### **Тема 8. Памятники эпохи Возрождения в Беларуси**

Становление ранней буржуазной культуры в Европе. Ее преемственность с культурой средневековья. Секуляризация науки и культуры. Гуманистические взгляды на природу, человека и общества. Развитие национального самосознания. Реформация. Раннее, высокое и позднее Возрождение. Характерные черты. Итальянское и «Северное Возрождение», их влияние на белорусские земли. Синтез с готикой, как особенность Ренессанса в Беларуси. Упрощение архитектурных форм. Комплексная реконструкция белорусских населенных пунктов согласно концепции «идеального города». Ратуша, как символ самоуправления города. Влияние итальянского и голландского зодчества на замковое строительство Беларуси. Преобразование замков в дворцово-замковые комплексы. Дома-крепости. Переплетение готических традиций с Ренессансом в храмовой архитектуре. Кальвинистские сборы. Храмы-ротонды. Ренессанс в католическом и православном зодчестве. Ренессансный реализм в изобразительном искусстве. Сарматский светский портрет. Гравюры Ф. Скорины и Т. Маковского. Отход от средневековых канонов в иконописи и фресках. Скульптуры, их виды и специфика.

### **Тема 9. Барокко в памятниках Беларуси**

Основание для развития барокко, как определяющего стиля в европейском искусстве конца XVI – XVIII вв. Усиление влияния католической церкви в культуре Европы. Художественные принципы барокко. Периодизация. Характерные черты раннего, зрелого и позднего барокко. Самобытность белорусского барокко. Монашеские ордена как основные распространители

стиля в мире. Рококо, как отличительная черта кризиса феодализма. Градостроительство. Появление регулярной планировки. Новые архитектурные ансамбли. Дворцово-парковые комплексы в стиле барокко. Обособление дворцов от городской и деревенской застройки. Суть курданёрной системы. Анфиладная планировка. Развитие садово-парковой архитектуры. Базилика – основной тип храма в стиле барокко. Иезуитские костелы в Беларуси. Сарматское барокко. Барочный ансамбль Верхнего рынка в Минске. Формирование школы Виленского барокко. Барокко в православном зодчестве. Расширение светского парадного портрета. Реалистичная светская живопись. Появление пейзажа и натюрморта. Барочные формы в скульптурной отделке и росписях храмов Беларуси. Пластическая насыщенность фасадов. «Низовое барокко», как основа современного народного искусства.

### **Тема 10. Памятники классицизма в Беларуси**

Традиции эпохи Возрождения и барокко как основа классицизма. Периодизация классицизма. Прусский вариант классицизма в Беларуси. Стилевое единство. Строгость, простота. Ампи́р. Ордерный портик как основная характерная черта стиля. Перестройка городов Беларуси российскими архитекторами. Уничтожение городских оборонительных укреплений. Квартальная система. Типовые проекты. Разбивка городских скверов. Строительство крепостей в Беларуси. Сосуществование классицизма с барокко как главная особенность дворцово-паркового зодчества. Деятельность К. Спампани. Дворцы и усадьбы в стиле классицизма. Парковое искусство. Пейзажная система. Классические храмы-ротонды в Беларуси. Перестройка храмов в стиле классицизма. Развитие деревянного культового зодчества. Виленская школа живописи. Ф. Смуглевич, Е. Рустем. Жанры живописи. И. Алешкевич. И. Хруцкий. Ю. Пешка. В. Дмаховский. Фресковые росписи. Скульптуры К. Ельского и Е. Островского. Античный орнамент в декоре храмов и дворцов.

### **Тема 11. Памятники романтизма в Беларуси**

Романтизм как новое направление в европейской культуре конца XVIII – XIX вв. Историзм. Неоготика. Ее характерные черты. Русско-византийское направление в архитектуре. Проявления романтизма в отечественном градостроительстве. Ратушы. Почтовые станции. Пищаловский замок в Минске. Романтические «дополнения» классических усадеб Беларуси. Перестройка резиденций в неостиллях. Неоготические дворцы Беларуси – особенность и общие черты. Копирование знаменитых исторических усадеб. Дальнейшее развитие идеи пейзажного парка. Часовни и беседки. Хозяйственные дворы. Основные направления неоготики в католическом зодчестве. Неоготические часовни. Первые проявления русско-византийского стиля в православной архитектуре. Романтизм в деревянном культовом зодчестве. Романтизм в изобразительном искусстве. Изменения в светской живописи. Восточная тематика. Фольклорные мотивы. Я. Дамель. В. Ванькович. Зарисовки отечественных памятников архитектуры. Скульптура.

Декоративно-прикладное искусство. Неоготическом отделка внутренних интерьеров отечественных дворцов.

### **Тема 12. Эkleктика и модерн в отечественных памятниках**

Историзм и эkleктика в архитектуре и искусстве. Новая элита. Победа индивидуального субъективизма. Неостили. Модерн как попытка возвращения стилевого единства. Особенности эkleктики и модерна в Беларуси. Изменения в градостроительстве Беларуси во второй половине XIX в. Расширение общественного строительства. Банки. Железнодорожные вокзалы. Торговые ряды. Учебные заведения. Театры. Народные дома. Частные особняки. Фабричное строительство. Изменения в дворцово-усадебном зодчестве. Асимметрично-ступенчатые резиденции. Усадьбы в неостиях. Эkleктика в оформлении внутренних интерьеров. Эволюция малых архитектурных форм (беседки, башни, мельницы). Эkleктика в костелах Беларуси. Насаждение псевдорусского стиля в православном зодчестве второй половины XIX в. Региональные особенности. Использование камней для украшения стен храмов. Перестройка в псевдорусском стиле древних храмов. Часовни-усыпальницы. Синагоги. Кирхи. Эволюция деревянного культового зодчества. Реализм и модерн в изобразительном искусстве. К. Альхимович. А. Горавский. М. Силиванович. Ф. Рушиц. М. Шагал. Графика. М. Андриолли. Скульптуры А. Скирмунт и Г. Дмаховского. Мозаики.

### **Тема 13. Развитие отечественной архитектуры и искусства в междувоенный период**

Восстановление Беларуси. Монументальная пропаганда – основное направление развития советской архитектуры. Уничтожение памятников истории и культуры в ходе реконструкции центров белорусских городов. Конструктивизм. Пролетарский неоклассицизм. Частное, кооперативное и государственное жилищное строительство. Дома-коммуны. Реконструкция городов БССР в 1930-е гг. Генеральный план Минска. Типовые проекты школ, больниц, домов культуры и кинотеатров. Формирование комплексов высших учебных заведений и академгородка в Минске. Оперный театр и Дом правительства в Минске, Дом Советов в Могилеве как крупнейшие памятники довоенной советской белорусского архитектуры. Промышленная архитектура в БССР. Минский Дом печати и Гомсельмаш как примеры промышленной архитектуры. Традиционные формы сельского строительства. Перестройка бывших усадеб. Новые типы зданий в довоенной деревне. Витебская художественная школа. Ю. Пен, М. Шагал, К. Малевич. Формирование стиля соцреализма в изобразительном искусстве. “Репортажные” картины И. Ахремчика и Е. Зайцева. Портретная тематика в произведениях В. Волкова, Е. Крюгера и М. Филиповича. Реалистичные пейзажи. Скульптуры А. Грубе и З. Азгура. Монументально-декоративные росписи общественных зданий. Особенности культурной жизни в Западной Белоруссии. Работы по восстановлению разрушенных памятников истории и культуры в начале 1920-х гг. Сохранение эkleктики и модерна в архитектуре. “Закопанский стиль”.



Деятельность Комиссии по охране памятников древности. Консервация остатков замков. Усадебная архитектура. Возвращение первоначального вида древним костелам. Церковное строительство в стиле историзма. Православные храмы. Национальный романтизм в изобразительном искусстве. Произведения А. Сергиевича, М. Севрука и Я. Драздовича.

#### **Тема 14. Великая Отечественная война в памятниках и мемориалах**

Памятники посвященные оборонительным боям на территории Беларуси в начале Великой Отечественной войны. Мемориальный комплекс "Брестская крепость-герой". Памятники героям-пограничникам. Лепельский контрудар. Увековечивание подвига Ф. Гастелло под Радошковичами. Защита востока Беларуси. Буйничское поле под Могилевом. Мемориальный комплекс "Катюша" в Орше. Могила гомельских ополченцев. Мемориальные комплексы, посвященные партизанскому движению. Памятники руководителям партизанского движения. Чествование памяти подпольщиков. Мемориализация памяти жертв оккупационного режима в Беларуси. Памятники на местах сожженных деревень. Памятники на местах массовых расстрелов. Мемориальные комплексы на местах лагерей смерти и гетто. Памятники в честь освобождения Беларуси. Военные кладбища на территории Беларуси. Памятники землякам. Площади Победы в Минске и Витебске. Курганы Славы. Музей Великой Отечественной войны в Минске. Великая Отечественная война в современных туристических программах.

#### **Тема 15. Памятники архитектуры и искусства послевоенного периода**

Восстановительные работы в Беларуси. Разработка генпланов белорусских городов. Неоклассицизм как основной стиль 1940-1950 гг. Реконструкция городских площадей и магистралей. Объекты общественного назначения 1940-1950 гг. Упрощение архитектурных проектов с середины 1950-х г. Микрорайонная планировка городов. Новые города Беларуси. Выдающиеся памятники архитектуры 1970-1980 гг. Отношение властей к историко-культурному наследию. Начало реставрационных работ в БССР в 1970-е гг. Продолжение быстрой индустриализации республики. Концентрация промышленности в крупных городах БССР. Особенности советской промышленной архитектуры. Укрупнение деревень в послевоенное время. Создание генпланов белорусских деревень. Направления развития белорусского искусства в 1940-1980 гг. Стилевое единство. Основные жанры. Героическая тематика в изобразительном искусстве. Дакументализм, историзм и романтизм в отечественной живописи и скульптуре. М. Савицкий. В. Волков. И. Ахремчик. М. Марочкин. А. Исачёв. А. Бембель. А. Глебов. З. Азгур. Отечественная станковая графика. А. Последович. А. Лось. Идеологические ограничения. Городская и парковая скульптура в современной Беларуси.

## **Тема 16. Мемориалы и памятные места, связанные с историческим прошлым Беларуси**

Общая характеристика памятников истории. Их значение для воспитания патриотизма и национального самосознания. Современное состояние памятников истории и их роль для развития въездного туризма. Памятники истории, связанные с процессом становления государственности на белорусских землях и расширения христианства. Борисовы камни. Мемориалы в честь основания отечественных городов. Чествование памяти первых отечественных просветителей. Памятники истории, связанные с образованием ВКЛ и войнами эпохи средневековья. Деятели эпохи Возрождения. Памятные места периода разделов Речи Посполитой. Мемориалы в честь русско-французской войны 1812 г. Памятные места, связанные с жизнью и деятельностью А. Мицкевича, Я. Чечета, В. Сырокомли, В. Дунина-Марцинкевича, М. Богдановича, Ф. Богушевича. Мемориалы, посвященные национально-освободительным восстаниям 1830-1831 и 1863-1864 гг. Увековечивание памяти павших в годы Первой мировой войны. Памятники истории периода революции, Гражданской и советско-польской войны. Мемориалы, связанные с жизнью и деятельностью М. Шагала, Я. Коласа, Я. Купалы, П. Бровки, П. Сухого, О. Шмидта, А. Громыко, П. Климука и В. Ковалёнка. Чествование погибших во время войны в Афганистане. Эхо Чернобыльской аварии. Резиденция в Вискулях как место ликвидации СССР.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»  
ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Иное	Форма контроля знаний	
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Количество часов				
						Лек- ции	ЛЗ (СЗ)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Общая характеристика учебной дисциплины «Памятники истории и культуры»	2							[6,7]	
2	Документальные памятники Беларуси			2					[5,7]	
3	Этнографические памятники Беларуси			2					[5,14]	
4	Памятники первобытного строя на территории Беларуси			2					[6,7]	Контрольная работа
5	Памятники зодчества и искусства Беларуси IX – XIII вв.	2		2					[3,4]	
6	Романский стиль в памятниках Беларуси	2							[4,7]	
7	Памятники готики в Беларуси	2		2					[3,11]	Контрольная работа
8	Памятники эпохи Возрождения в Беларуси	2		2					[8,10]	
9	Барокко в памятниках Беларуси	2		2					[6,12]	Тесты
10	Памятники классицизма в Беларуси	2		2					[3,7]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	Памятники романтизма в Беларуси	2		2				[5.7]	Контрольная работа
12	Эклектика и модерн в отечественных памятниках	2		2				[4,18]	
13	Развитие отечественной архитектуры и искусства в межвоенный период	2		2				[6.9]	
14	Великая Отечественная война в памятниках и мемориалах	2						[6.7]	Тесты
15	Памятники архитектуры и искусства послевоенного периода	2		2				[7.9]	
16	Мемориалы и памятные места, связанные с историческим прошлым Беларуси	2		2				[6.7]	Контрольная работа
		<b>26</b>		<b>26</b>					<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»  
ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (СОКРАЩЕННЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ)**

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Иное	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Количество часов УСР			
						Лек- ции	ЛЗ (СЗ)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Общая характеристика учебной дисциплины «Памятники истории и культуры»	2						[6.7]	
2	Документальные памятники Беларуси							[5.7]	
3	Этнографические памятники Беларуси							[5.14]	
4	Памятники первобытного строя на территории Беларуси							[6.7]	
5	Памятники зодчества и искусства Беларуси IX – XIII вв.							[3.4]	
6	Романский стиль в памятниках Беларуси							[4.7]	
7	Памятники готики в Беларуси			2				[3.11]	Тесты
8	Памятники эпохи Возрождения в Беларуси							[8.10]	
9	Барокко в памятниках Беларуси							[6.12]	
10	Памятники классицизма в Беларуси							[3.7]	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	Памятники романтизма в Беларуси							[5.7]	
12	Эклектика и модерн в отечественных памятниках			2				[4.18]	
13	Развитие отечественной архитектуры и искусства в межвоенный период							[6.9]	
14	Великая Отечественная война в памятниках и мемориалах			2				[6.7]	Тесты
15	Памятники архитектуры и искусства послевоенного периода							[7.9]	
16	Мемориалы и памятные места, связанные с историческим прошлым Беларуси	2						[6.7]	
	<b>Всего часов</b>	<b>4</b>		<b>6</b>					<b>экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «История туризма»*

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Рекомендуется бюджет времени для самостоятельной работы в среднем 2-2,5 часа на 2-х часовое аудиторное занятие.

Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, контрольные работы, устные опросы и т.п.);
- подготовка к экзамену.

#### **Нормативно-правовые акты:**

- 1 Закон Рэспублікі Беларусь “Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны” ад 9.01.2006 № 98-З.
- 2 Дзяржаўная праграма развіцця турызму ў Рэспубліцы Беларусь на 2011-2015 гг., зацверджаная Пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 24.03.2011 № 373.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная:**


- 3 Архітэктура Беларусі : нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім катэксце : у 4 т. – Мінск : Бел. навука, 2005-2008.
- 4 Архітэктура Беларусі : Энцыкл. даведнік. – Мінск : БелЭн., 1993. – 542 с.
- 5 Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987-1992.
- 6 Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі : у 8 т. – Мінск : БелСЭ, 1984-1988.
- 7 Самусік, А.Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі / А. Ф. Самусік. Мінск : Экаперспектыва, 2013. – 367 с.

### Дополнительная:

- 8 Бохан, Ю.М. Вайсковая справа ў Вялікім княстве Літоўскім у другой палове XIV – канцы XVI ст. / Ю.М. Бохан. – Мінск : Бел. навука, 2008. – 449 с.
- 9 Воинов, А.А. История архитектуры Белоруссии. Советский период / А.А. Воинов. – Минск : Вышэйшая школа, 1987. – 293 с.
- 10 Габрусь, Т.В. Мураваныя харалы / Т.В. Габрусь. – Мінск : Ураджай, 2001. – 287 с.
- 11 Калнін, В.В. Мірскі замак / В.В. Калнін. – Мінск : Беларусь, 2002. – 160 с.
- 12 Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы Беларусі / А.М. Кулагін. – Мінск : БелЭн, 2000. – 216 с.
- 13 Кулагін, А.М. П'рааслаўныя храмы Беларусі / А.М. Кулагін. – Мінск : БелЭн, 2001. – 328 с.
- 14 Молчанова, Л. Матэрыяльная культура беларусоў / Л. Молчанова. – Минск : Навука і тэхніка, 1968. – 231 с.
- 15 Слюнькова, И.Н. Монастыри восточной и западной традиций / И.Н. Слюнькова. – Москва : Прогресс-Традиция., 2002. – 600 с.
- 16 Ткачоў, М.А. Замкі Беларусі / М.А. Ткачоў. – Мінск : Беларусь, 2002. – 200 с.
- 17 Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А.Т. Федорук. – Мінск : БелЭн, 2004. – 576 с.
- 18 Федорук, А.Т. Старинные усадьбы Минского края / А.Т. Федорук. – Мінск : Поліфакт-Лекцыя, 2000. – 416 с.
- 19 Чантурия, В.А. Градостроительное искусство Беларуси второй половины XVI – первой половины XIX в. / В.А. Чантурия. – Мінск : Беларусь, 2005. – 422 с.



## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Экскурсоведение	Кафедра экономики и управления туристической индустрией	<i>нет</i>  <i>Молодцовский Е.А.</i>	Протокол № 6 от 26 декабря 2018 г.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_