

ларуси и совершаются сделки с крупными объектами недвижимости, то лишь вынужденно, когда девелопер сталкивается с какими-нибудь финансовыми сложностями. В Беларуси девелоперы предпочитают строить, а потом сами управлять своими объектами. В развитых странах рынок коммерческой недвижимости живет по иным законам. Там инвестор оценивает потребности, потом под эти потребности строит, продает готовый объект и двигается дальше. По величине этих сделок уже можно оценить инвестиционную привлекательность рынка [1, с. 20]. Подобное развитие рынка коммерческой недвижимости в Республике Беларусь пока невозможно, что затрудняет приход на него крупных иностранных инвесторов, которые проявляют интерес и желание строить объекты недвижимости исключительно с целью их последующей продажи, а не владения и управления.

Список использованных источников

1. *Луцкий, В.М.* Проблемы и перспективы развития рынка недвижимости в Республике Беларусь / В.М. Луцкий, А.П. Николайчик // Национальная экономика Республики Беларусь: проблемы и перспективы развития : тез. докл. X Междунар. науч.-практ. конф. студентов, Минск, 12–13 апр. 2017 г. / Белорус. гос. экон. ун-т. — Минск, 2017. — 423 с.

<http://edoc.bseu.by>

П.И. Малевич, А.А. Цуник
БГЭУ (Минск)

Научный руководитель Л.С. Климченя
(канд. экон. наук, доцент)

РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В ПОВЫШЕНИИ АТТРАКТИВНОСТИ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

Общественные здания представляют собой гражданские сооружения для временного пребывания людей и осуществления различной деятельности. Но это не единственное их предназначение, общественные здания — это ведущие элементы композиции пространства, которые выделяются на фоне рядовой застройки. Они запечатлеваются в сознании людей, их образы становятся знакомыми. Напоминание о любом здании вызывает в памяти картину того места и того окружения, в котором оно находится. Именно поэтому общественное здание часто выступает предметом ассоциации с определенной страной. В каждом государстве существует особенное общественное здание или сооружение, известное во всем мире. Так, например, невозможно представить Францию без Эйфелевой башни и Лувра, Чехию без Танцующего дома, Санкт-Петербург без Эрмитажа, Италию без Колизея и Пизанской башни, так же, как и Беларусь без Национальной библиотеки. Все эти здания

притягивают к себе большое количество людей своей необыкновенностью, величественностью и художественной ценностью. Но не стоит забывать о таких же неповторимых, но менее известных зданиях и сооружениях.

Так, например, в 2007 г. в городе Хуайнань в Китае было возведено удивительное и красивое архитектурное чудо — «музыкальное» здание. Piano House состоит из двух частей, изображающих два инструмента: прозрачная скрипка и пианино. Это здание стремится привлечь внимание жителей Китая и многочисленных туристов к новому развивающемуся району, в котором стало наиболее знаковым объектом. Несмотря на популярность, здание критикуют как некий постмодернистский китч и типичный студенческий проект, в котором эпатажа гораздо больше, нежели искусства и функциональности.

Таким же неоднозначным зданием является Национальная библиотека — визитная карточка, «алмаз» Беларуси. Сегодня это не только богатейшее собрание книг, но и огромный мультифункциональный центр, где совместились высокие технологии, ультрасовременный дизайн и необычная архитектура. Неоднозначность этого здания состоит в том, что оно одновременно входит как в рейтинг самых фантастических архитектурных работ, так и в рейтинг самых уродливых зданий мира. Наверное, именно из-за споров вокруг данного здания, Национальная библиотека и является столь популярной, ведь ежегодно ее посещают примерно 4,5 млн чел.

Еще одной яркой библиотекой является Центральная библиотека Канзас-сити, штат Миссури, США. Здание библиотеки похоже на книжную полку, на которой разложены гигантские книги. Книги, которые вошли в оформление дизайна библиотеки, стали победителями опроса, который проводился среди жителей. Так что в строительстве необычайного архитектурного сооружения принимало участие все население города [1].

Все эти здания, безусловно, являются «ярким пятном» тех стран, в которых они расположены. В этом есть и результат неисчерпаемой фантазии архитекторов и безграничной возможности строителей. И, несмотря на различные экономические, социальные, политические проблемы, в мире должна появляться архитектура, полная шедевров, завораживающих своей красотой с первого взгляда. Ведь их гармоничность или, наоборот, сложность форм поражают воображение, позволяют мыслить шире и неизменно вызывают восхищение у представителей самых разных поколений и национальностей, заставляя вернуться их в страну снова и снова.

Список использованных источников

1. 33 самых невероятных зданий мира [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://1tmn.ru/style/urbanism/33-samykh-neobychnykh-zdaniya-mira-4134660.html>. — Дата доступа: 16.02.2018.