

КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕКСТОВ ОБ ИСКУССТВЕ

Особая роль в исследовании коммуникации в лингвистике отводится дискурсу. Актуальность темы определяется возрастанием общественного интереса к научно-популярному и публицистическому жанрам в системе стилей речи. Интерес вызывает использование и функционирование тропов в научно-популярной и публицистической литературе, а также использование терминологии.

Цель исследования — выявить место и лингвистический статус научно-популярного жанра в системе стилей речи, а также коммуникативно-прагматические аспекты статей об искусстве.

Материал исследования представляет собой 13 самых популярных статей об искусстве (лонгридов) из блога Софьи Багдасаровой — российского искусствоведа и журналиста. Блог С. Багдасаровой является одним из самых популярных блогов об искусстве. Ее тексты объединяют научно-популярный, публицистический и разговорный жанры.

Сплошная выборка самых популярных статей была сделана в период с 6 октября по 30 ноября 2017 г. Использование контекстуального метода анализа помогло выявить особенности стиля статей, которые представляют собой комбинацию научного-популярного, публицистического и разговорного стилей.

В ходе исследования было выявлено, что характерной особенностью научно-популярных текстов является широкое использование разнообразных средств образности и выразительности, которые придают речи экспрессивность, привлекают внимание читателя к высказыванию (метафоры, иностилевые включения, фразеологизмы). Рассмотрим некоторые примеры.

Метафора представляет собой оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии, сходства, сравнения. Например, *Когда власть держал его отец, трон еще достаточно крепко стоял. Но когда царем стал юноша, все враги зацелкали клювом.*

Софья Багдасарова в своих текстах использует фразеологизмы, что придает речи наибольшую экспрессивность, живость и образность. С помощью фразеологических единиц автор выражает одобрение или осуждение, насмешливое или ироническое отношение: *Ну вот, потревожили по желанию владелицы картину, и это все испортило. Правильно говорят: не буди лихо, пока оно тихо.*

С помощью иностилевых включений автор погружает читателей в атмосферу описываемых событий: *Премьер-министру кто-то собрался сплавить подделку.*

Помимо названных выше средств образности, для текстов Софьи Багдасаровой важной является категория лица. Автору важно заинтересовать читателя и направить его внимание на содержащуюся в статье информацию. Именно поэтому Софья Багдасарова использует личное местоимение «мы» для единения с читателем, вовлечения его в общение: *Мы пользуемся этим языком каждый день, чтобы донести до мира, кто мы такие и как мы относимся к людям.*

В своих статьях Софья Багдасарова использует большое количество **фотографий**, целью которых является не только полное представление предмета рассмотрения, но и пробуждение у читателя интереса в процессе чтения и рассматривания иллюстраций. Через иллюстрации читатель может «общаться» с героями статей, у него формируется связь между содержанием текста и его героями.

Важным фактором взаимодействия автора и читателей в Живом Журнале выступает наличие коммуникативных сервисов, где читатели могут оставлять свои комментарии. Для достижения коммуникативной цели автор пытается привлечь внимание читателей к своему блогу и публикуемым в нем статьям через общение. Большое внимание Софья Багдасарова уделяет общению со своими подписчиками и обратной связи. Она спрашивает мнение читателей о прочитанных статьях и всегда благодарит своих подписчиков за комментарии.

В проанализированных текстах Софьи Багдасаровой было использовано 30 метафор, 25 фразеологизмов и 42 иностилевых включений. Чаще всего в текстах встречаются иностилевые включения, поскольку они уже стали частью современной речи, а также помогают автору создавать правдивые образы героев статей.

Среди особенностей ее авторского стиля можно выделить доступность, конкретность, иллюстративность, живость, увлекательность изложения, эмоциональность слога.

Литература

1. *Баранов, А. Н.* Лингвистическая экспертиза текста : учеб. пособие / А. Н. Баранов — М. : Флинта, 2009. — 560 с.
2. *Бахтин, М. М.* Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М. : Искусство, 1979. — 360 с.
3. *Бодуэн де Куртенэ, И. А.* Избранные труды по общему языкознанию / И. А. Бодуэн де Куртенэ. — М. : АН СССР, 1963. — 118 с.