

## СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РУССКИЙ КОСМИЗМ

*А. Ажеская*

*Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Горки*

На протяжении XX в., то есть практически на наших глазах происходило опустынивание земли, опустошение человека, что, собственно, является общеизвестным фактором, затрагивающим и экологию природы, и экологию человека.

В период, когда развитие естественнонаучного знания поставило идею связанности мирового целого под сомнение, европейская философия возрождает представления о связи человеческой жизни с жизнью космического целого. Отрицая формулу естественнонаучного знания: природа есть природа, а человек – это человек, и вместе им нет места, философы стремятся восстановить утраченное понимание целостности бытия, взаимодействия субстанций как условия необходимости существования человека.

Аналогичные проблемы занимали не последнее место в истории общественной и философской мысли России. Яркое проявление социально-проективной направленности философии и разработка проблем целостности развития современной цивилизации в связи с решением экологических проблем выявились в концепции «русский космизм». Выдвинутые в этом учении идеи приобрели в настоящее время практический смысл и стали основой разработки теории глобальной антропосоциокосмоэволюции. В XIX в. русский космизм начинает поиски пространства, соразмерного душе человека, ищет определения внешней величины, с которой сопряжена внутренняя жизнь людей, для чего требуется ни много ни мало как весь космос. Только на уровне космоса исчезает различие между внутренним и внешним. В опустошенном мире метание между безволием и своеволием составляет содержание человеческих решений экологических проблем. Мягущийся человек утратил почву под ногами, он оторвался от земли, и структура его нового пути ведет в космос.

Обращаясь к истокам русского космизма, отметим, что еще в 60-х гг. прошлого века Ф.М. Достоевский призывал судить о человеке не по тому, что он есть, а по тому, кем он хотел бы стать. Ведь сам по себе человек ничто, и нечто в нем проявляется через стремление найти Бога. Русский публицист начала XIX в. Н. Строев с удивлением писал о том, что место суеверий прежних веков пришла не долгожданная научная система, а «чудище неверия». Если прежде люди имели «тысячи богов, то ныне они не признают ни одного Бога».

Земное, слишком земное человечество – таков главный мотив любой формы космизма. «Мир сделался машиной, а человек как будто в нем пружина». На фоне таких размышлений возникает феномен русского космизма, ставившего перед собой следующие проблемы:

1) разрушение связи человека с космосом, Вселенной отделяет человека от природы. Экологические последствия этого разрушения указывают на то, что космос истощился, исчез как экологическая ниша существования человека;

2) проблема поиска сознания, которое может удержать распадающийся космос и распадающееся человечество. В рамках этой проблемы большинство философов считает, что если человек посмотрит на космос как на часть Вселенной, где умершие души не исчезают, а заселяют космос, то, возможно, человечество и решит для себя проблему поиска этого сознания.

В трудах русских космистов В.И. Вернадского, К.Э. Циолковского, А.П. Чижевского осознается потребность в разработке новой картины мира. Существуют две точки зрения на мир. Для одной из них мир есть космос, для другой – история. Если мир – космос, то в нем уже все было и круговорот событий не оставляет человеку надежды на будущее. Если мир – история, то в мире еще не все явлено, в нем есть надежда на будущее. В русском космизме возрождается космоцентризм древних греков, но отправной точкой выступает опыт исторического сознания, оставляющего возможность для свободного до определения мира человеком.

Изменить традиционную картину мира по В.И. Вернадскому – ввести жизнь в саму основу космоса, в атомы. А.П. Чижевский, размышляя о новой картине мира, задавался вопросом: «... зачем все это – зачем существуют материя, растения, животные, человек и его мозг? ...Зачем мир, Вселенная, космос?». Отвечая на эти вопросы, А.Н. Чижевский жизнь человечества и сверхчеловечества растягивает до миллиарда миллиардов лет, в течение которых человечество проходит несколько эр. Разум сверхчеловека не будет спрашивать: зачем, почему? Он это будет знать и, исходя из своего знания, будет строить себе мир по более совершенному образцу.

С именем К.Э. Циолковского связано представление о «кочующем» человеке, который с Земли перебирается на Марс, с Марса – на астероид, с астероида – еще куда-нибудь. И так без конца, пока в какой-то момент не превратится в лучистую энергию. Люди выступают в роли кочевников, как цыганский табор, для перемещения которого в космосе Циолковский изобрел ракету. Основными идеями К.Э. Циолковского и его космической философии были следующие:

1) по всей Вселенной распространена органическая жизнь, но наиболее важное развитие жизни принадлежит не Земле;

2) разум и могущество передовых планет Вселенной заставляют утопать ее в совершенстве, поскольку органическая жизнь ее зрела, а потому могущественна и прекрасна;

3) всюду в космосе распространены общественные организации, которые управляются «президентами» разного достоинства.

Исходя из вышесказанного, очевидна бесконечность и сложность явлений космоса, достичь которые не возможно. По мере расширения ума увеличивается и раскрывается для него Вселенная все более и более...

В русском космизме поэтически-художественное направление представлено В.А. Левшиным, С.П. Дьячковым, В.Ф. Одоевским, в котором отражены поиски

связей между истиной и смыслом человеческого существования, связей бытия, реализующие смысл бытия. Интересно в этом плане утопическая идея В.Ф. Одоевского: ее убеждения в том, что русским летать по воздуху то же, что и другим народам ездить по железной дороге. По утопической концепции Одоевского в XXXXIV в. люди приобретут власть над природой, изменят климат, начнут управлять движением научных масс, обживут Луну, но главное – они выйдут в космос.

Русский космизм называется русским, потому что космос в нем предстает в изначальном смысле слова «Вселенная», то есть как дом, в который нужно еще вселиться. В русском космизме возникает понятие «антропокосмизм». С тех пор, как человек поставил себя на место Бога, он разрушил естественные связи с природой и заключил себя на одиночное существование. Антропоцентризм оправдывает это одиночное существование, антропокосмизм настаивает на восстановлении естественной связи человека с природой.

Гуманизм в русском космизме определяет новый порядок вещей, при котором человек становится подобен Богу и не ищет поддержки у кого-либо, кроме самого себя. Он сознает себя в качестве средства, предназначенного для того, чтобы сориентировать поведение человека в опустошенном мире. Одним из таких ориентиров выступает положение, что человек это не Бог, а природа – не объект.

## **ВЛИЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ СТЕРЕОТИПОВ НА ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ**

*С. Войтович*

*Белорусский национальный технический университет, Минск*

Результаты исследований в области гендерной социализации позволяют судить о влиянии особенностей мужской и женской поло-ролевой идентификации на положении человека в обществе, на его личную и профессиональную судьбу. Подобные исследования также важны для понимания процессов, происходящих в современном мире, основным направлением развития которого является все большая гуманизация и повышение значимости духовного становления личности.

*Гендер* (в психологии) – социально-биологическая характеристика, с помощью которой люди дают определение понятиям «мужчина» и «женщина». Социальные психологи часто ссылаются на гендерные различия как на «половые», поскольку пол является биологической категорией. По мнению социальных психологов, объяснение многих гендерных различий следует искать не в гормонах и хромосомах, а в социальных нормах, приписывающих личности различные типы поведения, интересы в соответствии с биологическим полом. *Социальные нормы* – это основные правила, определяющие поведение человека в обществе. Наборы норм, содержащие обобщенную информацию о качествах, свойственных каждому из полов, называются *половыми*, или *гендерными ролями*.