

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКИЙ КОСМИЗМ

А. Ажневская

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия, Горки

На протяжении XX в., то есть практически на наших глазах происходило опустынивание земли, опустошение человека, что, собственно, является общеизвестным фактором, затрагивающим и экологию природы, и экологию человека.

В период, когда развитие естественнонаучного знания поставило идею связанности мирового целого под сомнение, европейская философия возрождает представления о связи человеческой жизни с жизнью космического целого. Отрицая формулу естественнонаучного знания: природа есть природа, а человек – это человек, и вместе им нет места, философы стремятся восстановить утраченное понимание целостности бытия, взаимодействия субстанций как условия необходимости существования человека.

Аналогичные проблемы занимали не последнее место в истории общественной и философской мысли России. Яркое проявление социально-проективной направленности философии и разработка проблем целостности развития современной цивилизации в связи с решением экологических проблем выявились в концепции «русский космизм». Выдвинутые в этом учении идеи приобрели в настоящее время практический смысл и стали основой разработки теории глобальной антропосоциокосмоэволюции. В XIX в. русский космизм начинает поиски пространства, соразмерного душе человека, ищет определения внешней величины, с которой сопряжена внутренняя жизнь людей, для чего требуется ни много ни мало как весь космос. Только на уровне космоса исчезает различие между внутренним и внешним. В опустошенном мире метание между безволием и своеволием составляет содержание человеческих решений экологических проблем. Мягущийся человек утратил почву под ногами, он оторвался от земли, и структура его нового пути ведет в космос.

Обращаясь к истокам русского космизма, отметим, что еще в 60-х гг. прошлого века Ф.М. Достоевский призывал судить о человеке не по тому, что он есть, а по тому, кем он хотел бы стать. Ведь сам по себе человек ничто, и нечто в нем проявляется через стремление найти Бога. Русский публицист начала XIX в. Н. Строев с удивлением писал о том, что место суеверий прежних веков пришла не долгожданная научная система, а «чудище неверия». Если прежде люди имели «тысячи богов, то ныне они не признают ни одного Бога».

Земное, слишком земное человечество – таков главный мотив любой формы космизма. «Мир сделался машиной, а человек как будто в нем пружина». На фоне таких размышлений возникает феномен русского космизма, ставившего перед собой следующие проблемы:

1) разрушение связи человека с космосом, Вселенной отделяет человека от природы. Экологические последствия этого разрушения указывают на то, что космос истощился, исчез как экологическая ниша существования человека;

2) проблема поиска сознания, которое может удержать распадающийся космос и распадающееся человечество. В рамках этой проблемы большинство философов считает, что если человек посмотрит на космос как на часть Вселенной, где умершие души не исчезают, а заселяют космос, то, возможно, человечество и решит для себя проблему поиска этого сознания.

В трудах русских космистов В.И. Вернадского, К.Э. Циолковского, А.П. Чижевского осознается потребность в разработке новой картины мира. Существуют две точки зрения на мир. Для одной из них мир есть космос, для другой – история. Если мир – космос, то в нем уже все было и круговорот событий не оставляет человеку надежды на будущее. Если мир – история, то в мире еще не все явлено, в нем есть надежда на будущее. В русском космизме возрождается космоцентризм древних греков, но отправной точкой выступает опыт исторического сознания, оставляющего возможность для свободного до определения мира человеком.

Изменить традиционную картину мира по В.И. Вернадскому – ввести жизнь в саму основу космоса, в атомы. А.П. Чижевский, размышляя о новой картине мира, задавался вопросом: «... зачем все это – зачем существуют материя, растения, животные, человек и его мозг? ...Зачем мир, Вселенная, космос?». Отвечая на эти вопросы, А.Н. Чижевский жизнь человечества и сверхчеловечества растягивает до миллиарда миллиардов лет, в течение которых человечество проходит несколько эр. Разум сверхчеловека не будет спрашивать: зачем, почему? Он это будет знать и, исходя из своего знания, будет строить себе мир по более совершенному образцу.

С именем К.Э. Циолковского связано представление о «кочующем» человеке, который с Земли перебирается на Марс, с Марса – на астероид, с астероида – еще куда-нибудь. И так без конца, пока в какой-то момент не превратится в лучистую энергию. Люди выступают в роли кочевников, как цыганский табор, для перемещения которого в космосе Циолковский изобрел ракету. Основными идеями К.Э. Циолковского и его космической философии были следующие:

1) по всей Вселенной распространена органическая жизнь, но наиболее важное развитие жизни принадлежит не Земле;

2) разум и могущество передовых планет Вселенной заставляют утопать ее в совершенстве, поскольку органическая жизнь ее зрела, а потому могущественна и прекрасна;

3) всюду в космосе распространены общественные организации, которые управляются «президентами» разного достоинства.

Исходя из вышесказанного, очевидна бесконечность и сложность явлений космоса, достичь которые не возможно. По мере расширения ума увеличивается и раскрывается для него Вселенная все более и более...

В русском космизме поэтически-художественное направление представлено В.А. Левшиным, С.П. Дьячковым, В.Ф. Одоевским, в котором отражены поиски

связей между истиной и смыслом человеческого существования, связей бытия, реализующие смысл бытия. Интересно в этом плане утопическая идея В.Ф. Одоевского: ее убеждения в том, что русским летать по воздуху то же, что и другим народам ездить по железной дороге. По утопической концепции Одоевского в XXXXIV в. люди приобретут власть над природой, изменят климат, начнут управлять движением научных масс, обживут Луну, но главное – они выйдут в космос.

Русский космизм называется русским, потому что космос в нем предстает в изначальном смысле слова «Вселенная», то есть как дом, в который нужно еще вселиться. В русском космизме возникает понятие «антропокосмизм». С тех пор, как человек поставил себя на место Бога, он разрушил естественные связи с природой и заключил себя на одиночное существование. Антропоцентризм оправдывает это одиночное существование, антропокосмизм настаивает на восстановлении естественной связи человека с природой.

Гуманизм в русском космизме определяет новый порядок вещей, при котором человек становится подобен Богу и не ищет поддержки у кого-либо, кроме самого себя. Он сознает себя в качестве средства, предназначенного для того, чтобы сориентировать поведение человека в опустошенном мире. Одним из таких ориентиров выступает положение, что человек это не Бог, а природа – не объект.

ВЛИЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ СТЕРЕОТИПОВ НА ГЕНДЕРНЫЕ РАЗЛИЧИЯ

С. Войтович

Белорусский национальный технический университет, Минск

Результаты исследований в области гендерной социализации позволяют судить о влиянии особенностей мужской и женской поло-ролевой идентификации на положении человека в обществе, на его личную и профессиональную судьбу. Подобные исследования также важны для понимания процессов, происходящих в современном мире, основным направлением развития которого является все большая гуманизация и повышение значимости духовного становления личности.

Гендер (в психологии) – социально-биологическая характеристика, с помощью которой люди дают определение понятиям «мужчина» и «женщина». Социальные психологи часто ссылаются на гендерные различия как на «половые», поскольку пол является биологической категорией. По мнению социальных психологов, объяснение многих гендерных различий следует искать не в гормонах и хромосомах, а в социальных нормах, приписывающих личности различные типы поведения, интересы в соответствии с биологическим полом. *Социальные нормы* – это основные правила, определяющие поведение человека в обществе. Наборы норм, содержащие обобщенную информацию о качествах, свойственных каждому из полов, называются *половыми*, или *гендерными ролями*.