

Здоровый образ жизни создает для личности такую социально-культурную микросреду, в условиях которой возникают реальные предпосылки для высокой творческой самоотдачи, работоспособности, трудовой и общественной активности, наиболее полно раскрывается психофизиологический потенциал личности, актуализируется процесс ее самосовершенствования. В условиях здорового образа жизни ответственность за здоровье формируется у студента как часть общекультурного развития, во многом зависит от ценностных ориентаций студента, мировоззрения, социального и нравственного опыта. Общественные нормы, ценности здорового образа жизни принимаются студентами как лично значимые, но не всегда совпадают с ценностями, выработанными общественным сознанием.

Полноценная реализация задач физической культуры может быть достигнута только при формировании у студентов устойчивой мотивации, осознанно-духовной потребности в двигательной активности.

*Л.Н. Немкова*  
*Филиал БГЭУ (Бобруйск)*

## **РЕКРУТСКИЕ ПЕСНИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНОЙ ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ XIX ВЕКА**

Рекрутчина в фольклорных произведениях рассматривалась преимущественно с семейно-бытовой стороны и значительно уже – с внутридеревенской, общественной. Эти произведения создавались в процессе развития порядков отправления повинности, а потому в них ярче отражались коллизии, возникавшие внутри крестьянской семьи при рекрутском наборе и при прощании рекрута с близкими и «родом-племенем», он не только отрывался от семьи, но и вычеркивался навсегда из деревенской общинной жизни. Конечно, только эмоциональной стороной восприятия рекрутчины нельзя объяснить это своеобразие тематической направленности фольклорных произведений. Дело в том, что община не вмешивалась во внутрисемейные проблемы, возникавшие при решении вопроса, кому идти в рекруты.

По царскому приказу, выбор в рекруты проводила сельская община, однако это было только формально. Фактически же рекрутировали пан и деревенская администрация – войты, сотники, старосты. Они решали, кого отправить на царскую службу. В первую очередь попадали в список те, кто вызывал у них некоторое недовольство, в которых видели своего врага или небезопасного для них человека. Рекрутчина для привилегированных сословий была удобной формой избавления от нежелательных людей – вольнодумцев, бунтовщиков. В фольклоре также отражалась роль отца, патриархального главы семьи, от воли которого зависела судьба сыновей, порядок, по которому путем жребия решался вопрос между ними. В некоторых вариантах братья свое нежелание идти на службу мотивируют следующими аргументами: “Старшы кажа: у мяне дзеткі малы, селядоршы кажа: у мяне жона малада, а сама меншы сабіраецца, з мілай

маткаю прашчаецца”. (Петровская, Г.А. Белорусские социально-бытовые песни / Г.А. Петровская. – Минск, 1982. – С. 55). Часто показана несправедливость набора в рекруты, войт отдает на службу сироту, который не может защитить себя, за кого некому заступиться.

Содержанием рекрутских песен является протест против социального неравенства и несправедливости, невыносимая муштра в царской армии, трудности военных походов, трагическая судьба рекрута, который погибает на чужбине. Глубокой печалью проникнуты песни, в которых отражены чувства девушки, жены, провожающей любимого, и особенно те песни, где говорится о смерти рекрута. Поскольку действительная служба была сначала пожизненной, с 1793 г. ограничивалась 25, с 1834 г. – 20, с 1855 г. – 12 годами, то люди, пошедшие в рекруты (солдаты), переходили в состав военного сословия и свой новый статус передавали жене и детям, если были женаты. В фольклорных произведениях подчеркивалась повседневная зависимая жизнь женщины, муж которой рекрутирован, двусмысленность ее положения в деревне, порождавшая сплетни и пересуды. В рекрутских плачах особенно сильно выявлялось общественное и семейное положение женщины: при соседях и “сродниках” она преклоняет голову перед братьями мужа, обещает покорить свое сердце, просит их “допустить” ее детей в дом и из милости кормить и обогревать их.

Своеобразие этих впечатляющих картин страданий и мучений рекрута заключается прежде всего в том, что слагались и исполнялись они не самими рекрутами, а их матерями, женами, сестрами, соседками. Рекрутская служба, таким образом, изображалась сквозь призму женского мировоззрения, женской повседневной-бытовой культуры. Проблема влияния военного фактора на повседневную жизнь белорусского общества в XIX в. представляет несомненный интерес и научную новизну. «Военный фактор» (войны, вооруженные конфликты, военно-мобилизационная деятельность государства) и сегодня продолжают оказывать непосредственное воздействие на общество, а также на повседневную жизнь отдельной семьи, «простого» человека.

*Л.П. Павлова, канд. пед. наук, доцент  
Филиал БГЭУ (Бобруйск)*

### **ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ПОСТИЖЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОНИМАНИЯ МЕНТАЛИТЕТА НОСИТЕЛЕЙ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

В XXI веке возникает потребность в такой организации учебного процесса, которая способствовала бы формированию и развитию личности обучаемого в поликультурном пространстве. В этой связи возрастает значимость культурологических и образовательных функций иностранного языка.

Студентам сегодня необходимо ознакомиться с культурным многообразием зарубежных стран, их вкладом в мировую культуру, с их социокультурными