

стушения авторитетных юристов и др. В комплексе эти формы способствуют повышению уровня правосознания и правовой культуры в целом.

Преподавательская практика показывает, что наибольшую заинтересованность в процессе обучения у студентов вызывают уголовное, семейное, трудовое право, несколько меньшую — конституционное и гражданское. Однако без базовых познаний конституционного права невозможно качественно изучить другие отрасли. А знания по семейному праву не должны сводиться только к понятиям “брак”, “семья”, “брачный договор”, так как для усвоения этого материала необходимы сведения из административного, жилищного, трудового и других отраслей права. В связи с этим студентам необходимо показать уникальность целостной, многогранной и тесно взаимосвязанной системы права, сфокусировать внимание на практических правовых вопросах, продемонстрировав таким образом “жизненность” права.

На наш взгляд, основная задача преподавателя правовых дисциплин сводится к тому, чтобы умело преобразовать отрывочные знания о праве в комплексные, заинтересовать молодых людей и на базе этого поднять уровень правовой культуры настолько, чтобы в дальнейшем они могли самостоятельно поддерживать и совершенствовать его.

Ж.П. Гляцевич, А.И. Сакович
БГЭУ (Минск)

РОЛЬ КУРАТОРА В ИДЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

В условиях быстрой смены событий общественной жизни, динамичных перемен и противоречивых тенденций в развитии экономики, нарастающего потока информации возрастает роль кураторства в идеологической и идейно-воспитательной работе со студенческой молодежью.

Опытные кураторы эффективно используют кураторские часы не только для оказания помощи студентам в изучении новых дисциплин, организации их самостоятельной работы, но и для изучения духовных запросов студентов, их убеждений и интересов, условий жизни и учебы.

Важнейшей задачей куратора является формирование здорового образа жизни студенческой группы. Эта серьезнейшая задача предполагает проведение различных мероприятий по соблюдению режима дня, правильному и рациональному питанию, совершенствованию физического и духовного развития молодежи, профи-

лактіке аддывітнага паводзення і выработке адрыццельнага адношэння к вядным прывычкам.

Включэнне ў творчаскую работу ініцыятыўных студэнтаў (прыведзенне дыспутаў, брыфінгаў, засяданняў круглых сталаў па актуальным праблемам палітычнаскай і эканамічнаскай жыцця рэспублікі) спосабствуе фарміраванню ў студэнтаў навыкаў самастойнаскай работы, ў працэсе якой прыобретаюцца прафесіянальныя веды, навыкі, расшыраецца культурны кругозор.

Значымым ў фарміраванні савремнага мывоззрення і сазнательнага выбара прафесіі маладзёжью являецца ўдзел студэнтаў ў прафорыентацыйнай работе са школьнікамі. В гэтым плане наватарскім выступе праведзенне куратарскіх часаў с прыгласеннем выпускнікаў гімназій, што пракуецца на кафедре эканамічнаскай тэорыі.

С. А. Галаўко
БДЭУ (Мінск)

ПРА АСАБЛІВАСЦІ ВЫКЛАДЧЫКАЎ У ПАТРЫЯТЫЧНЫМ І ЭСТЭТЫЧНЫМ ВЫХАВАННІ СТУДЭНТАЎ

Жыццё і раскрыццё талентаў кожнага чалавека — вучонага, настаўніка, эканаміста альбо іншага спецыяліста — па-свойму ўнікальныя. Менавіта таму мне як кіраўніку вядомага калектыву выкладчыкаў, удзельнікаў народнага мужчынскага вакальнага ансамбля прафесараў і дацэнтаў БДЭУ “Чырвоны гваздзік” ёсць патрэбнасць падзяліцца вопытам работы па патрыятычнаму і эстэтычнаму выхаванню студэнцкай маладзі праз песню.

У комплексе дзеяння і існавання нашага калектыву адным з вядучых напрамкаў служаць эстэтычнае выхаванне, павышэнне культурнага ўзроўню, прывітанне густаў: навыкаў да мастацкай творчасці не толькі студэнтаў, але і саміх выкладчыкаў, якія ўласным прыкладам іграюць выключную мабільную ролю ў справе развіцця эстэтычных якасцяў.

У апошні час у краіне пачалі звяртаць больш увагі патрыятычнаму выхаванню маладзі праз песню. Бо што, як не песня, з’яўляецца найбольш даступным і рухаючым жанрам мастацтва, дазваляючым дакрануцца да патрыятычнага адчування чалавека, асабліва маладога ўзросту. Усе мы ведаем, што менавіта песня хутчэй за другі жанр мастацтва аб’ядноўвае сэрцы людзей, у тым ліку і размаўляючых на розных мовах.

Амаль усе выкладчыкі ансамбля “Чырвоны гваздзік” чытаюць курс спецыяльных дысцыплін. І, канешне ж, калі яны ўваходзяць у студэнцкую аўдыторыю, слухачы іх ужо ведаюць. Ведаюць як