

ния русским языком, но и способствует решению проблемы аккультурации в Республике Беларусь.

Обучение русскому языку осуществляется на языковом материале (текстовом и с помощью аудио-, видеотехники), пронизанном следующими вопросами культурологии:

1. Особенности культуры и поведения русских.
2. Национальная гордость и духовные ценности русского народа.
3. Особенности национального воспитания и образования.
4. Особенности культуры торговли, обслуживания.
5. Русский речевой этикет.

В этих целях на подготовительном факультете БГЭУ используется серия видеокурсов: “Для начала достаточно”, “7 прогулок по Москве”, “Путешествие по Петербургу”, “Минск — столица Республики Беларусь”, “Караоке по-русски”.

Страноведческий подход к языковому и наглядному материалу дает возможность одновременно изучать язык и культуру.

Т.К. Глазкова
БГЭУ (Минск)

О НЕОБХОДИМОСТИ НОВЫХ ФОРМ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Принцип единства обучения и воспитания предполагает наличие в учебном процессе как обучающего, так и воспитательного элементов, а также учебных и внеучебных форм воспитательной работы. В прошлом нередко использовались пассивные формы воспитания.

В наше время действительными могут быть лишь активные формы воспитания, предполагающие участие на равных как преподавателя, так и студентов. Наиболее эффективными в воспитательном процессе являются отношения партнеров, основанные на доверии.

Сегодня учебные формы воспитательной работы (реализующиеся в учебном процессе) имеют неспецифическую и специфическую составляющие.

Специфическая воспитательная составляющая учебного процесса — это воздействие содержания учебной дисциплины на воспитание положительных качеств студентов в процессе преподавания: любовь к знаниям, вкус к научному поиску, умение аргументировать и самостоятельно мыслить. *Неспецифическая* воспитательная составляющая учебного процесса представляет собой

воздействие всей организации, всей атмосферы, всего хода педагогического процесса на становление личностных качеств студентов.

Наиболее успешно человек воспитывается тогда, когда не замечает, что его воспитывают.

В.В. Глушаков
БелГАМ (Минск)

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

О роли преподавателя в учебно-воспитательном процессе в Белорусской государственной академии музыки говорить можно вполне легко, потому что музыканты — восприимчивые и чуткие натуры, они являются будущими носителями и пропагандистами национальных культурных идеалов.

Успешное претворение в жизнь различных форм воспитательной работы со студентами на практике во многом зависит от конкретных условий, в которых сегодня оказываются учащиеся. Вот здесь-то необходим и индивидуальный подход, и мастерство, и навыки психолога, и весь арсенал организационно-педагогических средств.

Базируясь на научно-теоретических достижениях в области музыкальной педагогики, преподаватель должен рассматривать учебно-воспитательный процесс как раскрытие дремлющих творческих сил личности. И каждая исполнительская школа имеет свои секреты и рецепты мастерства. Но цель у всех одна — учащийся должен овладеть навыками и профессиональным мастерством в сочетании с нравственным и духовным достижением. Такое сочетание и есть истинное мастерство.

О.П. Gladchenko
МГВРК (Минск)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Одним из основных средств формирования должного уровня правовой культуры студента является правовое просвещение по ведущим отраслям публичного и частного права. Среди форм правового просвещения наиболее распространены обучение, анализ и гласность правотворческой и правоприменительной практики, вы-