

усвоение (на личном эстетическом опыте) особенностей формирования эстетического вкуса, процессов эстетического восприятия, сами устанавливают границы субъективности в коллективном эстетическом чувстве и отношении.

Таким образом, использование указанных приемов и видов внеаудиторной учебной работы позволяет преподавателю побуждать студентов к самостоятельной активной деятельности по развитию и обогащению их культурно-эстетического опыта.

**А.А. Цыганков**  
БГЭУ (Минск)

## **ФОРМЫ ИНФОРМАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОЙ РАБОТЫ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ**

Для решения задач идеологической и воспитательной работы в высшем учебном заведении необходимо ориентироваться на использование эффективных форм и приемов организации информационно-пропагандистской работы, адекватных современным условиям.

Среди получивших наибольшее развитие в БГЭУ методов информационно-пропагандистской работы можно отметить “час информирования”, “радиоинформирование”, “тематические выставки”, “экскурсии”.

“Час информирования” — оперативная форма доведения информации, основной задачей которой является разъяснение учащимся важнейших вопросов внутреннего и внешнего развития Республики Беларусь. Организуется и проводится “час информирования”, как правило, преподавателем в виде непродолжительного сообщения по выбранной теме в начале или конце лекционного занятия. На будущее в организации, подготовке и проведении часов информирования было бы целесообразным участие студентов старших курсов, которые периодически выступали бы в роли организаторов часов информирования на потоках младших курсов.

“Радиоинформирование” осуществляется посредством системы радиооповещения БГЭУ в виде коротких “новостных” сообщений во время перерыва между первой и второй учебными сменами. Это позволяет быстро довести информацию широкой аудитории слушателей. Однако более результативным способом доведения информации является “видеоинформирование” по принципу “лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать”, организуемое с использованием системы видеомониторов.

“Тематические выставки” и “экскурсии” являются формами гражданского и патриотического воспитания учащейся молодежи. В БГЭУ систематически проводятся тематические выставки студенческих работ (плакатов, фотографий, рисунков), посвященных пропаганде здорового образа жизни, любви к родному краю. Каждый учащийся должен посетить музей БГЭУ, в котором представлена история развития вуза. Приобщение студентов к истории вуза и традициям позволяет привить учащимся корпоративные ценности, сформировать образ успешного профессионала, к которому следует стремиться.

*Е.Л. Чарушникова*  
БГЭУ (Минск)

## **РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

Развитие высшей школы невозможно без осознания огромной роли культуры и образования, личностно-творческой самореализации преподавателя и студента. Характерные для современного общества изменения во всех сферах жизни и деятельности человека, активное освоение культурных ценностей объективно требуют превращения высшей школы в институт воспроизводства и создания педагогической культуры.

Необходимость повышения профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы обусловлена возрастающими требованиями к уровню общекультурной и специальной подготовки выпускников вузов; сменой общеобразовательных парадигм, фиксирующих переход от массово-репродуктивных форм и методов преподавания к индивидуально-творческим; подготовкой будущих специалистов к профессиональному, компетентному входу в рынок труда с прочно сформированными потребностями в постоянном профессиональном самообразовании и саморазвитии.

Процесс воспитания молодежи — одна из главных сторон повседневной педагогической деятельности. Студент сегодня в значительной степени отличается от учащегося недавнего времени. В связи с этим актуальной задачей педагогики высшей школы считается разработка таких систем обучения и воспитания, которые обеспечивают условия для полноценного развития личности человека на разных ступенях непрерывного образования. Особая ответственность в воспитательном процессе ложится на педагогов, работающих со студентами 1-го курса, кураторов. Они воспитывают,