

Н.П. Агаркова

БГЭУ, Минск

ИНСТИТУТ ПЛАТНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДОСТОЯНИЯ

С середины XX в. все чаще в качестве одного из вариантов решения проблем, связанных с необходимостью освоения новых источников финансирования интеллектуальной деятельности, выдвигаются предложения о введении в тех или иных формах института платного общественного достояния, связываемого обычно с созданием и деятельностью фондов или других структур, обеспечивающих финансирование и поддержку творческой деятельности, а также предложения по использованию организационных возможностей государства в этой сфере.

Институт платного общественного достояния постепенно, но неуклонно начинает закрепляться в законодательстве большинства развитых стран мира. Этот факт позволяет говорить о возникновении у современных государств определенных обязанностей, связанных с использованием объектов авторских и смежных прав, уже получивших право называться общественным достоянием. Публичный интерес государства к регулированию использования результатов интеллектуальной деятельности проявляется и в определении условий режима платного общественного достояния.

К правовой природе этого института конкурируют два подхода: согласно одному из них платное общественное достояние есть продолжение авторского права, согласно другому — инструмент фискального характера, своего рода налог или сбор, взимаемый в интересах развития культуры. Такой налог иногда называют культурной рентой. В предлагаемой трактовке платное общественное достояние оказывается одним из инструментов, используемых для финансирования соответствующей деятельности за счет сборов, обеспечиваемых этим институтом.

Существует и третий подход, предполагающий сочетание двух первых, который, по нашему мнению, является наиболее правильным.

Основную задачу системы платного общественного достояния мы видим в следующем: за счет установления платности за использование соответствующих произведений для некоторых сделать культурное наследие доступным для всех.

Система платного общественного достояния в настоящее время нацелена не только на поощрение творческой деятельности, но и обеспечение культурного развития общества, признание и гарантирование "культурных прав", как прав человека. Поступления от использования произведений, ставших платным общественным достоянием, часто рассматриваются как естественный и правомерный источник финансирования культуры, позволяющий за счет установления платности пользования объектами культуры обеспечивать доступность этих объектов для всех членов общества. Исходя из указанных целей, представляется необходимым за счет собранных средств осуществлять финансирование как отдельных видов деятельности, специальных целевых программ, так и конкретных организаций (творческих союзов, библиотек, музеев, школ и т.д.).

Подобная система имеет, по крайней мере, два преимущества. Во-первых, оказывается невыгодным использовать "неохраняемые" произведения, в результате стимулируется создание и использование произведений "охраняемых". Во-вторых, появляется заинтересованность широкого круга юридических и физических лиц, конкретных органов государственной власти в соблюдении авторских и смежных прав, в поддержке обществ, управляющих исключительными имущественными правами, в полном и своевременном сборе отчислений за использование произведений, перешедших в общественное достояние, а следовательно, и сборе вознаграждения правообладателям, в постепенном распространении такой системы на все виды произведений и все способы их коммерческого использования.

Н.Н. Артюшенко

ЧИУиП, Минск

О СИСТЕМНО-ПРАВОВОМ СТАТУСЕ ТРАНСПОРТНЫХ ПРАВООТНОШЕНИЙ

Приоритетная роль транспортной отрасли в социально-экономической жизни государства немислима без ее дальнейшего развития и совершенствования. Транспорт требует к себе особого внимания в сфере правового регулирования и систематизации нормативных актов, обеспечивающих надежное выполнение транспортных работ и услуг. Для Республики Беларусь это актуально.

Во-первых, находясь на перекрестке основных автомобильных, воздушных и железнодорожных потоков с Запада на Восток и с Юга на Север, Беларусь занимает доминантное положение в сфере