

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

П.В. Гмир

*Филиал УО «Белорусский государственный
экономический университет» в г. Пинске*

Современная эпоха в значительной мере усложняет роль педагога, поскольку, являясь для обучающихся источником информации и организатором учебно-воспитательного процесса, он также воздействует на них своими личностными качествами. От мастерства преподавателя в значительной степени зависит реализация тех положений, которые вырабатывают и воспитывают у молодежи общечеловеческие ценности, готовят молодое поколение к жизни, профессиональной деятельности.

Несмотря на большое значение обучающих программ, учебно-методической литературы в организации учебного процесса, главным был и остается преподаватель, его творчество, подход к делу, педагогический опыт и мастерство.

Современный подход в обучении иностранному языку характеризуется стремлением к коммуникативности и системности в деятельности педагога и студента. Конечным результатом такого подхода должна стать всесторонне развитая личность, способная использовать иностранный язык как средство общения для решения целого комплекса коммуникативных задач, приобщенная к культуре другого народа. Главная проблема для реализации данного подхода – отсутствие условий для реальных контактов с носителями иностранного языка. Поэтому проблемы, связанные с повышением эффективности учебного процесса по иностранному языку, требуют от преподавателя творческого подхода к их решению.

Педагогическое творчество рассматривается как процесс решения преподавателем ряда учебно-воспитательных задач в меняющихся обстоятельствах. Оно имеет много общего с другими видами творчества, но обладает и рядом особенностей, к которым, в частности, относится необходимость управлять своим психическим состоянием, вызывать творческий настрой у обучающихся на занятиях. Творческая деятельность, как правило, достигается на основе приобретенного преподавателем мастерства, уровень которого зависит от многих факторов. Великий Дистервег утверждал, что педагогического мастерства не может быть без знания дела, любви к делу и обучающемуся, педагогических способностей.

Научной базой педагогического мастерства является общая культура преподавателя, его разносторонние профессиональные знания, в том числе истории, общей теории обучения, психологии, педагогики. Мастерство педагога, его вдохновение тесно связано и с его личностными качествами, характером, отношением к педагогической профессии, умением управлять развитием студентов.

Первым направлением развития творчества преподавателя является конкретизация целей и задач обучения, вторым – преобразование содержания обучения. Выбор методов и приемов обучения иностранному языку для достижения поставленных целей – широкое поле деятельности для творчества педагога.

В своей практике автор статьи берет на вооружение такие формы работы, которые наиболее эффективны применительно к данной теме, данной группе и соответствуют ее индивидуальным особенностям. Особенно важно формирование познавательной деятельности у студентов при овладении ими языковыми средствами, осознании связей между ними, что значительно облегчает решение коммуникативных задач.

Не менее важно направление усилий на развитие коммуникативных умений студентов, поэтому широко автор использует на занятиях ситуативные упражнения, ролевые игры, элементы театрализации. Для расширения у студентов филологического кругозора, с целью усвоения иностранного языка как подлинного элемента национальной культуры и средства общения, также эффективно использовать различные виды мотивации: познавательную, коммуникативную, что, безусловно, развивает интерес к иностранному языку, стране изучаемого языка.

При организации процесса обучения иностранному языку автор делает акцент на следующие направления:

- использование элементов новых педагогических технологий;
- разработка нетрадиционных форм занятий (занятия-конференции, занятия-экскурсии, занятия-телемосты и др.);
- использование различных форм работы (индивидуальные, парные, групповые и т.д.).

Итак, у каждого преподавателя творчество проявляется по-своему. Индивидуальный стиль деятельности в каждом конкретном случае зависит от особенностей человека, его темперамента, типа нервной системы. Поэтому и действия педагога по отбору, дозировке и организации материала, планированию хода занятий, анализ результатов своей работы и опыта коллег у каждого будут иными. Многое также определяется его собственными склонностями, видением учебно-методических задач. Все это в совокупности должно обеспечивать высокие устойчивые результаты преподавания, так как все без исключения педагоги заинтересованы в конечном результате – хороших знаниях обучающихся.

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Л.А. Изотова

*Филиал УО «Белорусский государственный
экономический университет в г. Пинске*

Получить престижное высшее образование на сегодняшний день – цель многих студентов. Задача же преподавателя – обеспечить получение образования и подготовить компетентного, способного к эффективной работе по своей специальности профессионала.

Одна из необходимых и важнейших характеристик специалиста любого профиля – практическое владение иностранным языком. В решении этой задачи