

СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК НОВЫЙ ОРИЕНТИР В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ

Происходящие в планетарном масштабе процессы глобализации, охватывающие все аспекты жизнедеятельности нашей цивилизации и иницирующие социально-политические, экономические, технологические преобразования в жизни мирового сообщества, не могут не касаться и сферы высшего образования. Наблюдается интернационализация образования, интеграция в международное образовательное пространство, что предполагает соответствие современным международным образовательным стандартам и тенденциям, основывающимся на новейших достижениях современной науки и техники.

Происходит переоценка существующих в образовании ориентаций и ценностей в плане определения их перспективности и в целях выявления резервов повышения качества подготовки квалифицированных специалистов. Ведется активный поиск высокоэффективных образовательных технологий, разработка и обобщение новых концептуальных подходов и положений, на базе которых конструируется реальный учебный процесс. Совершенствуются средства и способы обучения с целью внедрения новых стратегий, подходов и технологий в практику преподавания.

Процесс глобализации мировой экономики и культуры способствовал значительному оживлению практического интереса к изучению иностранных языков, что привело к активному поиску рационального соотношения между традиционными и новаторскими тенденциями в теории и практике преподавания. В частности, это благоприятствовало достижению своеобразного синергизма, который состоит в повышении эффективности познавательного процесса в целом, благодаря комплексному внедрению многообразных творческих аспектов обучения.

Исходной методологической категорией, по-прежнему, является собственная концепция обучения. В отличие от старой, авторитарной, современная гуманистическая концепция строится на усилении роли личности студента. В свою очередь, такой концептуальный подход стимулирует также творческую активность преподавателя, т.к. предполагает адаптацию рабочей программы под конкретную группу и определение целей, содержания и методов обучения в зависимости от уровня подготовленности данных студентов.

Новые творческие тенденции прослеживаются и при анализе применяемого метода обучения, т.е. пути, ведущего к конечной цели. Здесь преподаватель всецело вовлечен в поиск оптимального соотношения между репродуктивным и творческим аспектам в речевой деятельности студентов. Творчество студентов – самый характерный признак коммуникативно ориентированного метода. Именно

творческие задания, а не одно лишь тривиальное воспроизведение заранее выученных тем и диалогов, являются признаком современности.

Другим важным аспектом, тесно связанным с конкретным методом обучения, является содержание обучения, которое состоит из лингвистической информации и элементов языкового опыта, предметного содержания речи, способов деятельности и общения. Некоторые из этих компонентов, по своей сущности, являются репродуктивными, другие же – не просто репродуцируются, а производятся в результате речемыслительной деятельности студентов, что и является творческим началом. Студент сам и с помощью преподавателя создает свое учебное содержание в виде текста, моно- или диалогического высказывания, а также фактов, сведений и самостоятельных решений. Сюда можно отнести такие задания, как аннотирование прочитанных книг, сбор фактов о самых разных событиях, создание хронологических таблиц, предметное коллекционирование статей, поиск в Интернете актуальных сведений, например, подборок о тематических научных конференциях и т.д. В современных условиях чрезвычайно интенсивного информационного воздействия полезны технические средства с использованием подсознательного фактора обучения. Разумно сбалансированное использование пособий, аудио-, видео- материалов и компьютеров должно стимулировать творческую активность и преподавателя, и студентов.

Существенным аспектом является принцип обучения, т.е. основные неформальные правила в деятельности преподавателя, необходимые для научно обоснованной организации работы. При сохранении роли важных организующих принципов повышается значение мобилизующих принципов обучения. Они предполагают проблемную ориентацию обучения, подобие учебного процесса и жизненной практики, опору на логическое и образное мышление, организацию групповой и индивидуальной деятельности, преодоление барьеров, переживание чувства успеха. Это успешно реализуется в так называемой проектной работе. Наглядными примерами современных проектных работ, предполагаемых на выбор студентам, в частности, экономических специальностей, служат проект подготовки друга-неудачника к интервью, подготовка и заключение контракта, проект создания имиджа современной бизнес-леди, создание рекламного проспекта продукции своей фирмы (в виде буклетов или альбомов с реальными фото, графиками и т.п.). Более того, поиск самой проблемы проекта и создание банка идей тоже может быть проектным заданием. Главное, что с помощью таких проектов студенты творчески создают само содержание обучения и активно усваивают его.

Таким образом, позитивное совместное действие рассмотренных творческих аспектов приводит к их усиливающему, т.е. синергетическому эффекту, направленному на достижение основной цели обучения, которая заключается в практическом владении иностранным языком, базирующемся на общеобразовательных знаниях, культуре и интеллекте.