

Многогранным содержанием обогатилась культурная составляющая двусторонних отношений. Расширялись дружеские связи между творческими союзами и коллективами РБ и СРЮ. Были заключены договоры и подписаны протоколы о сотрудничестве Союза белорусских писателей с писательскими организациями Сербии (1995 г.). Они предусматривают взаимную информацию о важнейших событиях в литературной жизни, о творческих мероприятиях и встречах в странах-партнерах, а также возможность участия в них, поддержку взаимных переводов, обмен делегациями. Югославские кинематографисты участвовали в V международном кинофестивале славянских и православных народов «Золотой витязь» (1996 г.), в IV Международном фестивале женского фильма (1997 г.). После некоторого перерыва, с 1997 г. белорусские дети традиционно участвуют в проводимом в Югославии фестивале «На радость Европе».

В 1990-е годы увеличилось количество государственных и общественных организаций, которые принимали участие в культурных обменах особенно со славянскими странами. В 1998 году с 10 по 16 декабря прошли Дни культуры Югославии в Беларуси, в которых приняли участие более 200 артистов и деятелей культуры. Еще до начала официального открытия Дней культуры состоялась книжная выставка – презентация негосударственного Белградского издательства «VERZALpress» в магазине «Светач». Всю привезенную литературу руководство издательства решило передать в дар кафедре славянских литератур БГУ, в помощь студентам, изучающим сербский язык в качестве специальности. Подготовка специалистов такого профиля началась в БГУ в 1997 г. Две минские школы-гимназии, 8-я и 111-я, сотрудничают с гимназиями г. Белграда. В 111-й гимназии г. Минска сербский язык изучается факультативно. В 1998 г. состоялась поездка учащихся этой гимназии в Сербию по приглашению общества дружбы «Сербия – Беларусь», а в мае 2000 г. 11 студентов-сербистов филологического факультета были на трехнедельной стажировке на филологическом факультете в г. Белграде. Исторический опыт свидетельствует: культурные связи обогащают духовную жизнь народов, углубляют взаимопонимание, укрепляют дружбу между ними. Через культурные связи можно достигнуть взаимопонимания и углубления экономических и политических отношений.

СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ДЕЙСТВИЯ ПРАВА

Матюк В.В., ассистент

УО «Белорусская государственная сельскохозяйственная академия»

Собственно правовые средства регулирования общественных отношений подвергаются существенному влиянию социального фактора. Соответственно принято выделять социальный механизм действия права – то есть, по мнению В.В. Лазарева, всю систему социальных и иных факторов, влияющих на перевод требований правовых принципов и норм в правовое поведение субъектов права. В широком смысле социальный механизм действия права включает в се-

бя и специально-юридический механизм, так как правовое – это тоже момент социального, одно из его проявлений. Однако с позиций юридической науки представляет интерес различение собственно правовых аспектов темы, которые непосредственно относятся к предмету традиционной юриспруденции, и тех аспектов, которые охватывают взаимодействие права с иными социальными факторами и составляют предмет исследования социологии права. Ученый-юрист В.П. Казимирчук (автор идеи социального механизма действия права) выделяет следующую проблематику этого аспекта механизма правового регулирования (МПР): доведение правовых норм и предписаний до всеобщего сведения; направление поведения субъектов путем постановки в правовых актах социально полезной цели; формирование правом социально полезных образцов поведения; социально правовой контроль.

Анализ этих вопросов наталкивает на мысль о ключевом значении социального механизма действия права. Однако С.С. Алексеев отмечает, что указанная проблематика имеет важное, но строго определенное значение, которого нет оснований преувеличивать, а тем более нет оснований подменять данным подходом все многообразие органичных для юридической науки подходов и характеристик. По сути, она касается правового воздействия в целом (а не только изучаемого правом его специфически юридическое воздействие), причем во многих случаях касается неспецифических для права сторон или сторон, относящихся к психологическому механизму (область правосознания, социально психологические аспекты функционирования права). Алексеев отмечает, что в рамках идеи социального действия права концентрация внимания на 1) доведении норм до всеобщего сведения, 2) постановке в правовых актах социально полезной цели свидетельствует о том, что соответствующие вопросы затрагивают в основном область правосознания, социально-психологические аспекты функционирования права. К тому же, по мнению Алексеева, если при характеристике всех этих вопросов и уместно употребление понятия “механизм”, то только в условном смысле, т.к. социальный механизм действия права не есть целостное системное образование, рассматриваемое в действии, а скорее лишь стороны функционирования права, подчас не связанные или отдаленно связанные между собой. Он подчеркивает именно существенное методологическое и теоретико-прикладное значение изучения социального механизма действия права. В той мере, в какой подобное изучение соответствует профилю, месту и роли конкретно-социологических исследований в правоведении (доминирующий практический уровень изучения права), оно способно обогатить целостное, единое содержание общей теории права, а также содействовать формированию собственной проблематики, относящейся к социологии права.

Учитывая, что социальный механизм действия права затрагивает именно взаимодействие людей и их коллективов (а не мотивы поведения людей психологического МПР) имеет существенное значение выделение в качестве наиболее широких сторон этого механизма таких, как социальная среда функционирования права, с одной стороны. А с другой – социальные последствия действия юридических норм, а также более частных характеристик, в том числе, пра-

вовая информация, правовая установка и ориентация субъектов.

С учетом социального аспекта МПР определение механизма правового регулирования А.И. Денисова МПР как совокупности правовых средств, а также процессов и состояний, которые наступают в волевых общественных отношениях в результате воздействия на них права приобретает новый смысл. Оно в определенной степени отражает интегративный подход к рассматриваемому механизму, который, думается, является перспективным для юридической идеи будущего, так как комплексно исследует процесс функционирования права в социальной среде и на уровне конкретного участника общественных отношений. При анализе социального механизма действия права речь идет, прежде всего, о самом процессе функционирования уже сложившегося права, рассматриваемого в его взаимодействии с социальными факторами экономического, политического, нравственного характера. Эти факторы в совокупности образуют то, что называют социальной средой действия права. В то же время юриспруденция, и тем более находящаяся в поле ее притяжения социология права, занимаясь проблемами права как регулятора общественным отношений, всегда в той или иной степени выходят на изучение социальной обусловленности позитивного права.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ

Меликидзе К.Ш., Степанян А.А.

УО «Бобрыйский филиал БГЭУ»

Физическая культура, спорт физическое воспитание – это исторически сложившиеся направления ее развития, познания, распространения и освоения. Предметно-содержательной основой является культура двигательной деятельности человека и человечества. Ее специфические элементы стали аттракторами, системообразующими факторами этих направлений: физические упражнения дали начало физическому воспитанию, физические кондиции – физической культуре, а двигательное мастерство – спорту. Они, как и любое социальное явление, развиваются по собственному пути, в чем-то отличающемся от парадигмы развития их общей предметно-содержательной основы, дифференцируются на профильные формы: базовые, профессиональные и адаптивные, по специфике предметных интересов субъектов их освоения. Но именно единство происхождения и привело в процессе их взаимодействия к возникновению систем физического воспитания как социальных институтов цивилизации, культивирующих способности, потребности и свойства человека путем направленного освоения и передачи в поколениях культуры двигательной деятельности в единстве и взаимопереходах ее особых форм и направлений. Культура двигательной деятельности, как и направления ее развития и освоения, воспроизводит предметное строение культуры в целом в кругообороте ее форм. Она используется и развивается в сфере труда (эргономика) и в области искусства (хо-