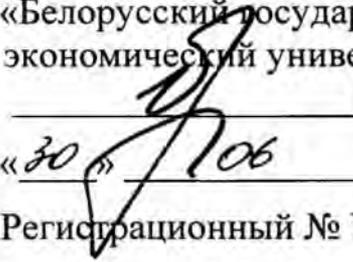


Учреждение образования  
«Белорусский государственный экономический университет»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор учреждения образования  
«Белорусский государственный  
экономический университет»

  
В.Н.Шимов

«30» / 06 2017 г.

Регистрационный № УД 3264-17 /уч.

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-23 01 04 «Психология»

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

Ширшов И.Е., доцент кафедры философии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат философских наук, доцент;

Мизякина С.Н., доцент кафедры философии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат философских наук, доцент.

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Карнажицкая Т.В., доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент.

Цыбульская Н.В., доцент кафедры экономической социологии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат социологических наук, доцент.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой философии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 11 от «09» марта 2017 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 5 от 21.06. 2017 г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Культурология» образует основу социально-гуманитарного знания и образования, обобщает наиболее важные достижения теоретических и прикладных наук о культуре. Ядром культурологии является теория и история культуры. Культурология изучает сущность, строение культуры, ее генезис, развитие и социальное функционирование, а также ту роль, которую культура выполняет в формировании и творческой самореализации разносторонне развитой личности. Актуальность изучения данной учебной дисциплины обуславливается тем, что культура определяет форму и содержание человеческого поведения. Создание социальных структур и динамика общественных процессов – суть функции культуры.

Данная учебная программа является профилированной, она адаптирована к специальности «Психология» и нацелена на органическое соединение культурологического образования с профессиональной подготовкой студентов.

**Цель преподавания учебной дисциплины «Культурология»** - формирование и развитие профессиональных и общегуманитарных компетенций, основанных на культурологическом знании, эмоционально-ценностном и рациональном отношении к историческим и современным культурным достижениям человечества, творческом осмыслении культурного и цивилизационного опыта разных народов.

**Задачи, которые стоят перед изучением учебной дисциплины:**

- развитие культурной восприимчивости специалиста, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений отечественной культуры и инокультур;
- осознание неповторимости, уникальности различных культур через выявление интересов, ценностей, духовных влечений, ментальных интенций и мировоззренческих ориентиров их носителей и творцов;
- овладение основными понятиями и терминологией в процессе изучения ключевых проблем культурологии и применение их в процессе совершенствования социально-экономических отношений;
- раскрытие общности, многообразия и вариативности различных культур мира, их диффузии, взаимодействия, творческого обмена, процессов аккультурации и гибридизации;
- развитие способностей к адаптации и мобильности специалиста в условиях изменяющейся культурной ситуации и предвидению грядущих культурных и цивилизационных изменений;
- развитие навыков поиска и работы с культурологической информацией;
- формирование таких личностных качеств, как культурная восприимчивость, умение связывать историю с современностью, патриотизм и гражданственность, культурная толерантность.

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

**знать:**

- сущность культуры, ее морфологию, формы социальной и исторической динамики;
- основные формы диалога и коммуникации культур;
- взаимодействие культуры и цивилизации, их ментальное и стилевое единство, источники и тенденции развития локальных и мировой цивилизаций;
- особенности исторических и современных типов культуры, закономерности развития мировой культуры;
- специфику, опыт исторического развития современное состояние, тенденции дальнейшей эволюции культуры Беларуси.

**уметь:**

- выявлять факторы самосохранения национальных и общенациональных культур и формы взаимодействия с базовыми цивилизациями;
- анализировать основные механизмы создания, распространения, восприятия, освоения культурных образцов;
- характеризовать основные тенденции развития современной культуры и оценивать многообразие и единство культурных явлений;
- анализировать типы культур социальных, этнонациональных и территориальных общностей;
- использовать полученные знания для оценки перспектив культурного и цивилизационного прогресса в Республике Беларусь.

**иметь навыки:**

- непрерывного культурологического самообразования;
- системного осмысления мировой культуры, медиаторной культуры, истории современного состояния перспективных тенденций развития культуры Беларуси;
- анализа строения социальной динамики полинациональной отечественной культуры;
- дифференциации типов и видов культур;
- ретроспективного изучения культуры человечества, этапов, закономерностей и тенденций ее развития.

В типовых учебных планах по специальности 1-23 01 04 «Психология» по данной учебной дисциплине предусмотрено 146 часов, из них аудиторных – 64, в том числе лекционных – 32, семинарских занятий – 32. Форма текущей аттестации – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ

### **Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания**

Становление культурологии в системе гуманитарного знания и ее оформления в качестве интегративной науки в середине XX века (Л.Уайт). Предмет и задачи культурологии, ее структура и методологическая роль. Теоретическая и прикладная культурология. Основные теоретические направления современной культурологии и перспективы развития мирового и отечественного культурологического знания. Роль и задачи культурологии в системе подготовки специалиста экономического профиля. Теория и история культуры – ядро культурологии.

### **Тема 2. Понятие культуры. Культура и цивилизация**

Формирование понятия культуры, его интерпретации, фундаментальное определение. Механизмы аккумуляции, систематизации, хранения и воспроизводства исторического и социального опыта. Основные предназначения и функции культуры. Понятие цивилизации и ее взаимодействие с культурой. Исторические и современные типы цивилизаций. Мировая цивилизация.

## МОРФОЛОГИЯ И ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

### **Тема 1. Строение культуры**

Морфология культуры. Системные блоки и элементы культуры. Смыслы, ценности, нормы, идеалы, универсалии культуры. Роль современных культурных ценностей и норм в повышении экономической эффективности предприятий и фирм. Религиозно-мифологические и ментальные основы культуры. Семиотическое оформление культуры. Знаки – символы – языки. Стиль культуры и цивилизации.

### **Тема 2. Динамика культуры**

Социальная и историческая динамика культуры. Прогресс, регресс, застои в культуре. Концепции эволюционистско-прогрессистского и циклического развития культуры и цивилизации. Проблемы понимания «другой» культуры.

### **Тема 3. Межкультурная коммуникация**

Основные формы диалога и коммуникации культур; аккультурация, гибридизация, ассимиляция. Факторы выживания культур. Модели полицентристской и альтернативной глобализации как антиподы вестерн-глобализации. Концепция конструктивного мульти- и поликультурализма. Симметричный и ассиметричный диалог культур Запада и Востока.

# СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВ КУЛЬТУР

## Тема 1. Современные виды и типы культуры

Критерии типологизации культур: социальный, этнонациональный, территориальный, исторический. Материальная и духовная культуры; их виды, разновидности, смешанные формы и взаимосвязь. Своеобразие экономической (предпринимательской, корпоративной), политической, правовой, нравственной, религиозной культур. Сущность и строение художественной культуры. Искусство – основа художественной культуры. Селекция образцов культуры посредством моды и рекламы. Понятие художественного стиля.

Культуры социальных общностей: элитарная, массовая, маргинальная субкультура и контркультура. Основные параметры криминальной антилингвокультуры. Доминирующая культура молодежи и молодежные субкультуры в современном обществе.

Культуры этнонациональных и территориальных общностей: этническая, национальная, общенациональная, региональная, локальная. Этническая самоидентификация и национальное самосознание. Межэтническое взаимодействие в моно- и мультикультурной среде. Сущность и закономерности развития мировой культуры

## Тема 2. Исторические типы культуры. Традиционные культуры Востока

Историческая типология культуры. Основные этапы исторического развития культуры. Культурные эпохи. Типологические особенности и формы исторической динамики восточных и западных культур, их конвергенция «Осевое время» в культурфилософской концепции К. Ясперса.

Ментальные и стилевые особенности, основные достижения традиционных культур Индии, Китая, Японии, мусульманского мира; их вклад в мировую культуру. Религиозные и религиозно философские основы данных культур.

**Тема 3. Становление и развитие европейской культуры в эпохи Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени**  
Инновационная активность, открытость и прогрессивная направленность западноевропейской культуры. Издержки западной экспансии. Периодизация истории европейской культуры. Становление и развитие европейской культуры в эпохи Античности, Средневековья, Возрождения и Нового Времени. Научно-технический прогресс в XVII–XIX веках, изменение облика буржуазной цивилизации.

Идеи гуманизма и их воплощение в европейском искусстве. Эволюция художественных стилей: классицизм, барокко, рококо, протореализм, романтизм, критический реализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие классического музыкального искусства в XVII – XIX вв.

Национальные характеры американцев и ряда народов Западной Европы. Западно-европейский менталитет. Христианство и его значение для формирования стратегических ориентиров развития западной культуры. Идеи гражданского общества, демократические принципы и система права в европейской культуре. Гипертрофия и унификация требований западной демократии и цивилизованности в гегемонистской геополитической стратегии.

#### **Тема 4. Итог исторического развития и современное состояние культуры Беларуси**

Опыт исторического развития, современное состояние и перспективы дальнейшей эволюции полинациональной (общенациональной) культуры Беларуси. Белорусское возрождение XIX – начала XX века. Белорусская национальная культура – основа стиля творческого *традиционализма*, ее связь с русской и украинской культурами. Гибридные формы и общие достижения отечественной культуры. Белорусско-русская культурная форма и основополагающий смешанный менталитет.

Сравнительный анализ национальных характеров белорусов и русских. Восточнославянский менталитет и общеславянская ментальность. Идея единства славянских народов.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Тема 1. Европейская культура XX-XXI веков**

Основные этапы и тенденции развития европейской культуры в XX – XXI вв. «Эпоха взрыва» (Г. Аполлипер). Кризис гуманистических традиций и духовных основ западного общества, нарастание иррационалистических воззрений. Научно-технический прогресс, его этапы, перспективы и противоречивые последствия.

Художественные течения модерна, модернизма. Авангард как идеология «тотального обновления» искусства. Авангардный театр и авангардное кино. Инновации в музыке.

Постмодернизм – мировоззрение «радикального плюрализма» его стилевое выражение в архитектуре, изобретательном искусстве, философии, литературе. Неотрадиционализм и его разновидности в современном искусстве.

#### **Тема 2. Культурные реалии современного информационного общества**

Становление информационного общества. Господство мультимедийных технологий. «Виртуальные миры» и «виртуальное искусство». Арт-рынок и шоу-бизнес. Доминирование ориентированной на ценности ускоренного потребления массовой «мозаичной» культуры и поп-музыки. Проблема сохранения и приумножения высокой и медиаторной культуры. Кэмпт и трэш против китча и гламура. Новейшие художественные течения и технологии.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

для дневной формы получения высшего образования

Номер	Название раздела, темы	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	УСР лекции	УСР семинары	Иное	Форма контроля знаний
1	2	3	4		5	6		7	8
<b>М-0</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	2		2					
2.	Понятие культуры. Культура и цивилизация	2		2					Доклад, опрос, контрольная работа
<b>М-1</b>	<b>МОРФОЛОГИЯ И ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ</b>	<b>12</b>		<b>12</b>					
3.	Строение культуры: основные структурные блоки и элементы	6		6					Доклад, реферат, опрос, эссе
4.	Динамика культуры. Межкультурная коммуникация	6		6					Доклад, реферат, опрос, эссе
<b>М-2</b>	<b>СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВ КУЛЬТУР</b>	<b>12</b>		<b>12</b>					
5.	Современные виды и типы культуры	2		2					Доклад, реферат, опрос, эссе
6.	Исторические типы культуры. Традиционные культуры Востока	4		4					Доклад, реферат, опрос, эссе
7.	Становление и развитие европейской культуры в эпохи Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени	4		4					Доклад, реферат, опрос, эссе
8.	Итог исторического развития и современное состояние культуры Беларуси	2		2					Доклад, реферат, опрос, эссе
<b>М-3</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					
9.	Европейская культура XX-XXI веков	2		1					Доклад, реферат, опрос, эссе
10.	Культурные реалии современного информационного общества	2		1					Доклад, реферат, опрос, эссе
Всего		32		32					

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Культурология»***

В овладении знаниями учебной дисциплины «Культурология» важным этапом является самостоятельная работа студентов.

Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, контрольные работы, устные опросы и т.п.);
- подготовка к экзамену.

## ЛИТЕРАТУРА

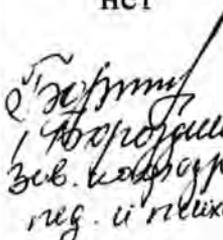
### *Основная:*

1. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие / Под общ. ред. И.Е. Ширшова. 2-е изд., исправ. и перераб.: – Минск, 2010.
2. Культурология: учеб. пособ. / Под. науч. ред. А. Неверова. – Минск, 2004.
3. Шендрик, А.И. Теория культуры: учеб. пособие для студентов экономических вузов / А.И. Шендрик. – М., 2002.
4. Грушевицкая, Т.Г. Культурология: учебник для студентов вузов. 3-е изд., перераб и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М., 2007.

### *Дополнительная:*

5. Актуальные проблемы типологии культуры. – М., 1997.
6. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева – М., 2000.
8. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
9. Моль, А. Социодинамика культуры / А.Моль. – М., 1973.
10. Морфология культуры: структура и динамика / Под. ред. Э.А. Орловой. – М., 1994
11. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. – М., 1993.
12. Славянские культуры и мировой процесс. – Минск, 1992.
13. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М., 1999.
14. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII — XX вв. – М., 2000. -
15. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. – М., 2001.
16. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1994.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы психологии и педагогики	Кафедра педагогики и психологии	нет  Зав. кафедрой пед. и психологии	Кафедра философии «Учебную программу утвердить» Протокол заседания кафедры № 11 от 09.03.2017
Социология	Кафедра экономической социологии	нет  С.П. Рассанова Зав. каф. эк. соц.	Кафедра философии «Учебную программу утвердить» Протокол заседания кафедры № 11 от 09.03.2017

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

№№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета

\_\_\_\_\_