

Чтобы полноценная интеграция в формате ЕАЭС состоялась, руководству стран, в ней участвующих, необходимо извлечь уроки из судьбоносных ошибок Евросоюза. Тех, которые ввергли в начале XXI в. этот самый масштабный и амбициозный интеграционный проект современного мира в рекордный по глубине и продолжительности системный кризис, дальнейшее обострение которого «гарантировано» за счет продолжающегося наплыва в ЕС иммигрантов и выхода из него Великобритании.

Литература

1. *Гринберг, Р. С.* Весна Евразийского союза: хрупкие надежды / Р. С. Гринберг // Мир перемен. — 2012. — №1. — С. 5.

2. *Вардомский, Л. Б.* Трансформация постсоветского пространства: идеи и проекты / Л. Б. Вардомский // Современные глобальные вызовы и Беларусь: институты, идеологии и стратегии социально-политического взаимодействия : в 2 ч. / Ин-т философии Нац. акад. наук Беларуси, Гродн. гос. ун-т им. Я. Купалы ; редкол. : В. Н. Ватиль (гл. ред.) [и др.]. — Гродно : ГрГУ, 2016. — Ч.1. — С. 82.

А. А. Бородуля

*кандидат философских наук, доцент
БГЭУ*

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СЧАСТЬЯ ПО-СОВЕТСКИ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Мы ориентируемся на исследование моделей визуальной репрезентации и раскрытие социальной логики, которая может дать трактовку многих событий. Дискурс объективности, как и любой дискурс власти, черпает свою действенность и монолитность из внутреннего противоречия.

В данном дискурсе объективность выступает как средство сокрытия и монополизации процедур забвения, которые являются органической составляющей любой политики памяти.

Визуализацию счастья по-советски мы рассмотрим в различных интерпретациях: само понятие счастья, счастье в киноискусстве, пионерское счастье, в музыке, в спорте, в культуре быта.

Что же такое счастье по-советски? Во-первых, оно может быть только всеобщим, общенародным, а лучше — планетарным. Оно может перерасти в «борьбу за мир во всем мире». Счастье делится на с-часть-е. «Я» выступает с некоей частью. Значит, «Я» — часть чего-то большого. Во-вторых, счастье по-советски не может быть «легким», как не могут быть легкими материальные ценности и деньги. Счастье нужно заполучить, добыть, завоевать, заслужить или «через тернии — к звездам!».

Вопрос счастья остро обсуждался и в знаковом кинофильме 1960-х «Доживем до понедельника». По сюжету старшеклассники пишут сочинение на тему «Что такое

счастье?». Главный герой — поэт Генка Шестопал — произнес только одну фразу: «Счастье — это когда тебя понимают».

В следующем десятилетии и до перестройки нам показывали все больше личное счастье. Вернее, его мучительное отсутствие. Появились всевозможные «осенние марафоны», «зимние вишни».

В музыке в эти годы возникла песня «Птица счастья» (группа «Здравствуй, песня»). Будрая музыка перекрывает содержание, а оно весьма любопытно. Начало оптимистичное: «Птица счастья завтрашнего дня / Прилетела, крыльями звеня... / Выбери меня, выбери меня, / Птица счастья завтрашнего дня». В следующем куплете общаются: «Завтра будет лучше, чем вчера». Где же то «сегодня», в котором живет поющий? «Сегодня» в этой песне и нет.

Есть только вчера, которое хуже, чем сияющее завтра. При этом: «Будет утро завтрашнего дня. / Кто-то станет первым, а не я... / Кто-то, а не я, кто-то, а не я, / Сложит песню завтрашнего дня». Лирический герой говорит о том, что и Прекрасное Далеко будет принадлежать кому-то другому, но не ему. «А птица удачи опять улетит...».

В СССР все дети были счастливы, государство обеспечивало на должном уровне счастье с детского сада до поступления в университет или институт.

То поколение, которое родилось в 1950–1955 гг., действительно, было самым счастливым. Можно сравнить его с другими.

Поколение 1960–1965 гг. — «черно-белое». Ему досталось немного СССР и перестройка 1990-х и 2000-х гг.

Рожденные в 1970–1975 гг. растворились в 1990-х. Поколение 1980–1985 гг. пропало в нулевых.

Поколение 1950-х не знало перемен. Оно шло вместе со страной от успеха к успеху. Все было с приставкой «бесплатно». У последующих поколений нет ничего бесплатного. Все с приставкой «платно».

Со школьной скамьи все пионеры пребывали в полном счастье. Сразу после основания пионерской организации у ее членов не было никаких отличительных знаков. Одна из версий появления красных галстуков: во время одного из съездов или торжественных митингов рабочие женщины сняли свои косынки и повязали их на шеи детям. Мамы завещали детям хранить их и гордиться ими, поскольку они того же цвета, что и знамя. Идея галстука была «подсмотрена» у скаутов, но «отягощена» советской идеологией. Известный факт, что еще в феврале 1910 г. в скаутском движении были шейные платки различных цветов. В СССР же галстуки выпускались различных оттенков красного цвета, поскольку считались частицами Красного знамени.

Во времена СССР галстук носили не только в школе, но и в пионерском лагере. Был распространен детский обычай: когда смена заканчивалась, на галстуках шариковой ручкой писали почтовые адреса и прочие пожелания своим товарищам (эта традиция сохранилась и сегодня, только расписывают кепки, футболки или рюкзаки). В школу такой галстук уже не носили, покупали вместо него новый.

В 1980 г. к Олимпийским играм была создана резиновая кукла-талисман — азростат «Олимпийский Мишка». Азростат был изготовлен из специальной прорезиненной ткани и наполнялся гелием, надувные лапы медведя крепились к туловищу при помощи шарниров.

Во время церемонии закрытия Олимпиады-80 резиновая кукла-талисман под песню «До свиданья, Москва» в исполнении Л. Лещенко и Т. Анциферовой поднялась над стадионом на разноцветных воздушных шарах и, помахав зрителям на прощание лапой, медленно уплыла в ночное московское небо.

Особая культура быта в СССР была представлена подстаканниками, которые использовали в железнодорожном транспорте как обязательный элемент сервировки стола. Времена Хрущева считаются закатом подстаканников, тогда был освоен выпуск подстаканников из пластмассы.

Подстаканник широко применялся на железной дороге. Интересно, что железная дорога заказывала свои первые подстаканники еще в 1924 г. и назывались они «Свободная дорога».

Литература

1. Fishki.net — Сайт хорошего настроения. — Режим доступа: <http://fishki.net/1718033-schaste-po-sovetski.html>. — Дата доступа: 19.12.2016.

2. Горных, А. А. Формализм: от структуры к тексту и за его пределы / А. А. Горных. — Минск : Логвинов, 2003. — 312 с.

Д. Г. Ларионов

*кандидат исторических наук, доцент
БГЭУ*

КАТОЛИЦИЗМ И КОММУНИЗМ: СУДЬБЫ ДВУХ ПРОЕКТОВ В СССР

Развал СССР, формально оформленный Беловежскими соглашениями, не только завершил коммунистический проект в России и значительной части мира, но и подвел черту под противостоянием двух общественно-политических и экономических систем. Завершилась эпоха идеологического противостояния сторонников коммунизма и капитализма, сторонников двух типов демократии, выросших из общего корня: гуманизма, рационализма, философии Просвещения и Великой французской революции.

Как правило, примерно такой образ моделируют СМИ и эксперты, анализирующие феномен краха СССР. При этом часто из внимания выпадает тот факт, что идейное противостояние коммунизма с капитализмом было не единственным и не самым длительным. Действительно, одним из первых голосов, осудивших социалистическое и коммунистическое учение, стал голос католической церкви, которая уже в 1840-х гг. недвусмысленно высказалась по этому поводу. В частности, Пий IX в 1846 г. сформулировал тезис, что коммунизм «в максимальной степени противостоит естественному