

И. П. Мамыкин,
кандидат философских наук,
доцент БГЭУ

Творчество как глобальная проблема современности

Интенсивность исследований проблемы творчества, приливы и отливы общественного интереса к ней неизбежно связаны с перекалфикацией самой проблемы. Расцениваемая еще недавно многими учеными как периферийная, частнонаучная (в своей основе психологическая) проблема ныне уверенно обретает статус приоритетной, комплексной и междисциплинарной. Думается, мы обнаружим дополнительные ресурсы для переосмысления феномена творчества при рассмотрении его в контексте глобальных проблем современности (экологической, демографической, сырьевой и пр.).

Весьма плодотворно изучение проблемы в комплексе. Преимущества комплексного подхода определяются, во-первых, тем, что решение проблемы творчества является предпосылкой к решению глобальных проблем цивилизации. Креативность выступает важнейшим ресурсом производства, показателем зрелости человека и человечества - хитрость разума человека, сумевшего использовать силы природы для своих целей, переходит на качественно иной уровень. Речь должна идти не только об ограничении участия человека в трудовых машинообразных операциях, но и о минимизации негативного воздействия техники на окружающую среду, то есть требуется создание такой техники, которая бы не только облегчала и украшала жизнь людей, но и делала бы это внешне незаметно, как бы и без техники вовсе. В значительной мере это достигается на основе микроминиатюризации, разработки биотехнологий, повышения роли интеллектуальных компонентов технологии и т.д. Другой важнейший аспект взаимосвязи междисциплинарных проблем состоит в том, что глобальные проблемы цивилизации в известном смысле входят в проблему творчества и тем самым обретают необходимую перспективу. Если в первом случае, несколько упрощая, можно сказать, что проблема творчества имеет служебную, подчиненную роль по отношению к большинству глобальных проблем, то во втором случае, наоборот, они являются

подчиненными по отношению к ней, поскольку творчество является не только предпосылкой, но и целью общественного прогресса.

Последовательное решение глобальных проблем идет в направлении их «локализации», смягчения их конфликтного характера и преобразования в проблемы сбалансированного, устойчивого развития. Одновременно это предполагает более глубокое познание феномена творчества и практическое овладение им. Если некоторые глобальные проблемы, в особенности проблема предотвращения ядерной войны при всем их значении все же в своей основе имеют временный характер, то проблема творчества имеет перманентный и в то же время исторически конкретный характер. Видоизменение ее формы и содержания предполагает непрерывное углубление знаний о творчестве и совершенствование его практической организации. В принципе все становится объектом творчества, и все становится субъектами творчества.

Напряженность современного мира определяет необходимость соответствующего социального поведения, радикализируя постановку традиционных вопросов о смысле и цели жизни. При всей актуальности задачи выживания человечества нельзя к ней свести «общее дело» человечества. Лозунги типа «Обновиться, чтобы выжить», столь популярные на Западе в 60-х - 70-х годах, а ныне входящие в моду и у нас, не могут быть приняты за адекватное выражение смысла жизни. Решение проблемы выживания человечества - лишь предпосылка для социального прогресса. Среди определенной части общественности заметна тенденция реанимирования горацевской мечты о «золотой посредственности». Речь идет о пропаганде своего рода *homo mediocris* (умеренного человека). Поскольку при этом так или иначе посягают на высшие потребности, с такой позицией нельзя полностью согласиться. Куда логичнее и гуманнее рассматривать человека будущего как *homo creator* (человека - творца) или *homo universalis* (человека универсального). Соответственно могут быть сформулированы цели человека и человечества - «Выжить, чтобы творить. Творить, чтобы выжить».

Обозначенный выше подход к глобальным проблемам дает возможность прояснить конкретные пути интеграции человеческой деятельности, необходимые для их решения. Важно учитывать необходимость форм интеграции именно творческой деятельности.

Наряду с интеграцией научного и творческого, научного и художественного творчества следует учитывать становление социального творчества и его неуклонное возвышение среди других видов творчества. В идеале взаимоотношения между видами творчества строятся таким образом, что социальное творчество определяет перспективные цели для всех других видов творчества, создает необходимые условия для их развития, а они своими специфическими средствами участвуют в решении социальных задач. Тем самым вся человеческая культура все в большей мере превращается в культуру творчества.