

В каждом из рассмотренных периодов работоспособности используются определенные возможности организма. Периоды I–III используют максимальные энергетические возможности организма. В дальнейшем поддержание работоспособности происходит за счет эмоционально-волевого напряжения с последующим прогрессивным снижением продуктивности труда и ослаблением контроля над безопасностью своей деятельности.

Факторы, влияющие на работоспособность человека.

1. Продолжительность светового дня.
2. Эмоции в течение дня.
3. Питание.
4. Нарушение движения энергии в организме.
5. Плохой отдых ночью.

Постоянная усталость во второй половине дня говорит о том, что человек не соблюдает правила жизнедеятельности организма и в первую очередь надо тщательно проанализировать свой распорядок дня, а не хвататься за лекарства и стимуляторы.

Список использованных источников

1. Методический справочник. Устройство психофизиологического тестирования УПФТ-1/30 – «Психофизиолог». – Таганрог: НПКФ «Медиком-МТД», 2004.

2. *Марков В. В.* Основы здорового образа жизни и профилактика болезней / В. В. Марков. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 320 с.

Я. В. Бествицкая

Научный руководитель – кандидат педагогических наук
доцент Л. П. Павлова, БФ БГЭУ (Бобруйск)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ

Изобразительное искусство Беларуси разнообразно по стилям, направлениям и жанрам. Самобытная художественная культура Беларуси формировалась на протяжении столетий. Здесь существовали оригинальные архитектурные и художественные школы, создавались неповторимые музыкальные и литературные произведения.

Самые интересные произведения белорусской живописи и скульптуры различных эпох можно увидеть в художественных музеях страны. Крупнейшим собранием произведений искусства обла-

дает Национальный художественный музей Беларуси. Он активно пропагандирует национальное искусство. Здесь постоянно проходят выставки произведений белорусских художников.

Интересные коллекции произведений белорусского искусства хранятся в Витебском художественном музее, Могилевском областном художественном музее, Полоцкой художественной галерее.

Во многих районных центрах Беларуси есть художественные галереи, где можно увидеть работы местных художников.

С середины 1950-х гг. произошла стиливая переориентация белорусской живописи. Художники постепенно отказались от пафоса и описательности, для их произведений стали характерны лаконичность и простота. Белорусские художники разработали своеобразный стиль, напоминавший монументальную живопись. В таком стиле выполнены работы М. Савицкого, в том числе «Партизанская мадонна». Некоторые авторы обращались к событиям далекого исторического прошлого, других интересовали темы и мотивы современной жизни. Выдающиеся произведения белорусского искусства 1950-х – середины 1980-х гг. посвящены Великой Отечественной войне.

Развитие изобразительного искусства ознаменовалось появлением в Беларуси новых имен. Широкое признание получили произведения Николая Селещюка, Владимира Товстика, Евгения Кулика, Валерия Слаука, Феликса Янушкевича, Петра Лукьяненко, скульптора Александра Шатерника. Народный художник Беларуси Гавриил Ващенко в 1993 г. получил кембриджскую серебряную медаль «Человек XX столетия». А Международный биографический институт наградил Ващенко медалями «Золотой диск» и «Человек года – 94».

В середине 1990-х – начале 2000-х гг. в белорусскую графику пришли молодые авторы: Павел Татарников, Юрий Алисевич, Роман Сустов, Юрий Яковенко, Андрей Басалыга. Активно работают представители старшего поколения: Николай Козлов, Валерий Слаук, Владимир Вишневский, Лев Алимов. Представители белорусской школы графики получают положительные отзывы искусствоведов в специализированной печати, завоевывают дипломы на книжных ярмарках и крупных художественных выставках.

Современному белорусскому искусству присуще многообразие визуальных экспериментов. Графика, живопись, фотография, скульптура развиваются в русле современных визуальных тенденций. Наблюдается смешение и взаимодействие стилей. Значительно активизи-

зировалась выставочная деятельность, проводятся международные пленэры, фестивали и выставочные проекты.

Государство проводит последовательную политику по сохранению культурного наследия белорусов, лучших черт белорусского характера: уважение к людям других национальностей и конфессий, терпимость, толерантность, гуманизм, миролюбие; поддерживает исторически сложившееся двуязычие, возрождение духовности и сохранение традиционных религиозных конфессий, искусство во всех формах.

Е. А. Викторчик

Научный руководитель – кандидат исторических наук доцент
И. В. Гребенчук, БФ БГЭУ (Бобруйск)

ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ЗАЩИТЫ ЖИВОТНЫХ НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ И В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Впервые закон, регулирующий обращение с животными, был принят в 1822 году в Англии. В настоящее время на международном уровне действуют Декларация о правах животных, принятая ЮНЕСКО в 1978 году, и Конвенция по международной торговле видами дикой флоры и фауны, находящимися под угрозой исчезновения, которая была оформлена в 1973 году как межправительственное соглашение под эгидой Международного союза охраны природы. Но, по мнению экспертов, даже в ООН международные стандарты в данной сфере сформированы не до конца, поэтому организации, выступающие в защиту животных, проводят кампанию по принятию Всеобщей декларации о благополучии животных ООН (UDAW). На сегодняшний день наиболее высоким стандартам в данной сфере отвечают Европейская конвенция о защите позвоночных животных, используемых для экспериментов или в иных научных целях, действующая в Европейском союзе с 1992 года, а также модельный закон СНГ «Об обращении с животными», принятый в 2007 году.

Охрана животных в белорусском законодательстве реализована частично. Есть законы, касающиеся охраны объектов дикого животного мира (Законы Республики Беларусь «О животном мире» от 10.07.2007 и «Об охране окружающей среды» от 26.11.1992), но