

С англичанами следует начинать переговоры не с предмета обсуждения, а с чисто человеческих проблем – погода, семья, дети. Нужно постараться вызвать симпатию английского партнера. Необходимо подчеркнуть ваше доброе отношение к британскому народу и идеям, которые он разделяет. Все вопросы должны быть выдержаны и корректны. Англичане не будут обращаться к кому-либо по имени, не получив официального разрешения. Они не говорят комплименты женщинам-партнерам и никогда публично не высказываются по поводу одежды: эти слова расцениваются как оскорбительный жест. Обычно во время переговоров англичане держат руки свободно вдоль тела, у них считается неуважительной поза с руками в карманах. А поднятые брови во время разговора означают, что англичанин скептически относится к мнению партнера.

С англичанами не следует общаться в приказном тоне. Форма вежливой и деловой адекватной ситуации на переговорах способна расположить к себе англичан.

Отечественным предпринимателям важно знать, как вести переговоры с англичанами с учетом сказанного выше, заранее подготовиться, разработать тактику и стратегию. Только тогда можно рассчитывать на успех.

Н. В. Гончарова

Научный руководитель – кандидат исторических наук,
доцент И. В. Гребенчук, БФ БГЭУ (Бобруйск)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМЕНИ В. ДУНИНА-МАРЦИНКЕВИЧА

У театра драмы и комедии в Бобруйске большая история. Павел Орленев писал в своих воспоминаниях: «Бобруйск – город маленький, но очень театральный».

Я знакома с репертуаром современного театра и захотела узнать, о том, как все начиналось, зарождалось, что хотели сказать и что несли со сцены зрителям актеры на протяжении 70 лет его существования. Я заинтересовалась его историей и решила исследовать этот вопрос.

Винцент Дунин-Марцинкевич (4 февраля 1808, фольварк Панюшко-вичи, Бобруйский уезд, Минская губерния –21 декабря 1884 г., д. Люцинка, Минский уезд, Минская губерния) – белорусский писатель и драматург, классик белорусской литературы. Дунин-Марцинкевич писал на польском и белорусском языке. В центре его художественных зарисовок стоит белорусская деревня, ее быт. Отсюда его внимание к белорусскому фольклору; поэт красочно воспроизводит белорусские обряды (купальская ночь, дожинки, дзяды, свадьба и т. п.). Для творчества характерны элементы сентиментализма.

Театр Дунина-Марцинкевича – первый белорусский национальный театр современного типа, который объединил все виды сценического искусства – драматический, музыкальный, вокальный и танцевальный. Он был центром демократической культуры и наследовал традиции народного сценического искусства. Подготовительная работа по его созданию велась с 1840 г. Организован театр Винцентом Дуниным-Марцинкевичем. Существовал он в 40–50-е гг. XIX в. Открылся театр Дунина-Марцинкевича 9 февраля 1852 г. спектаклем «Селянка», после первого показа этого спектакля деятельность коллектива была запрещена царскими властями, и до 1856 г. он работал фактически нелегально. В труппу театра входили сам писатель Викентий Иванович, члены его семьи, соседи, знакомые, участвовали ученики его школы и крестьяне. Постановки приурочивали к праздникам и торжественным дням. Специально для этого драматург писал новые комедии. В театре были поставлены спектакли «Рекрутский набор» и «Идиллия». День постановки оперы «Идиллия» вписан золотыми буквами в историю белорусского театра, всей белорусской национальной культуры. Для театра были характерны громкие, полные страсти монологи, эффектные положения, подготавливающие театральные уходы, то есть эффектно завершив свою сцену актер подчеркнуто театрално удалялся, вызывая рукоплескание зала. Вместо сложных реалистических характеров накапливались трафаретные сценические роли. Душевность и простота игры, естественность полутонов и пауз трогали всех правдивостью.

В театре в разное время работали заслуженные артисты Беларуси А. Аркадьев, Н. Калаптур, Г. Лавров, П. Мастеров, Л. Федченко, Б. Бабаев, В. Филатов, А. Жук, Г. Малявский и др. Наши актеры неоднократно становились дипломантами театральных конкурсов и фестивалей. Артист А. Парфенович награжден медалью «За трудовую доблесть», орденом «Знак Почета» и стал обладателем «Хрустальной звезды» за огромный вклад в театральное искусство. На шестом международном фестивале «Классика сегодня», в Украине в мае 2006 г. театр получил диплом «За весомый вклад в популяризацию классики», актриса В. Шевяхова стала победительницей в номинации «Лучшая молодая артистка фестиваля», а актриса Н. Кашпур победила в номинации «Лучшая женская роль второго плана». Театр пробуждал национальное самосознание зрителей, оставил значительный след в истории белорусского сценического искусства, содействовал становлению и развитию профессионального театрального искусства в Беларуси.