

*Д.Н. Белявский*

*УО «Белорусский государственный университет физической культуры»*

*О.А. Морозевич*

*УО «Белорусский государственный экономический университет»*

*(Республика Беларусь, Минск)*

## **КОНЦЕПЦИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ В УПРАВЛЕНИИ ПРОЦЕССОМ ПОДГОТОВКИ ФОРМЕЙШН В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ**

Командообразование – термин, применяемый к широкому диапазону инструментов, технологий и методик, направленных на формирование и повышение эффективности действий, выполняемых группой лиц. Концепция командообразования ставит перед собой следующие задачи:

- формирование навыков успешного взаимодействия членов команды в различных ситуациях;
- повышение уровня личной ответственности за результат;
- переход из состояния конкуренции к сотрудничеству внутри команды;
- повышение уровня доверия и заботы между членами команды;
- переключение внимания участника с себя на команду;
- повышение командного духа и рост лояльности членов команды;
- вывод команды на лидирующие позиции.

Технология командных методов работы была заимствована из мира спорта и только в 60-70 годы XX века стала активно внедряться в практику менеджмента. Однако сегодня можно утверждать, что, несмотря на то, что спортивная отрасль заложила фундамент концепции командообразования, конкретные методики и механизмы этого вида деятельности в спорте требуют дальнейшего совершенствования.

Сказанное справедливо как для командных, так и многих индивидуальных по своей сути видов спорта. Если результат, полученный «спортсменом-индивидуалом» за выступление, учитывается в командном зачете, то эффективность работы такого «индивидуала» влияет на рейтинг, например, национальной сборной команды. А ведь национальная сборная страны может включать в себя не только представителей разных направлений одного вида спорта (спортивная гимнастика, акробатика и др.), но и представителей разных видов спорта (на-

пример, Национальная сборная на Олимпийских играх), а также тренеров, обеспечивающий и поддерживающий персонал и др.

Очевидной становится необходимость применения концепции командообразования на каждом этапе формирования и подготовки команд. Причем работа в этом направлении должна вестись не только тренерами и самими участниками команды, но и функционерами на всех уровнях спортивного менеджмента.

Несмотря на имеющиеся традиции обеспечения сплоченности команды, длительное время тренирующейся и выступающей в одном составе, в силу множества объективных и субъективных причин в спорте наблюдается дефицит навыков и инструментов оперативного командообразования. Ведь присутствие в команде высококлассных спортсменов, обладающих необходимой подготовкой и навыками, не гарантирует успешного выступления состава на соревнованиях. Последствия такой проблемы находят проявление на соревнованиях самых высоких уровней (Олимпийские игры в Сочи – один из недавних тому примеров).

С точки зрения командообразования, направление формейшн – уникальный вид танцевального спорта. Являясь командным (в соревнованиях формейшн одновременно на паркете исполняют программу 8 танцевальных пар) этот вид спорта требует максимальной сплоченности спортсменов и пар, формирующих команду. Значимость командных методов работы усиливается тем, что членами команды формейшн не редко становятся спортсмены (пары) имеющие опыт индивидуальной соревновательной борьбы и привыкшие думать только о собственных результатах. Кроме того, спортивные танцы в целом, и формейшн в большей степени, – сложнокоординационный вид спорта, а значит, требует не только специальной квалификации каждого члена команды, но и максимального взаимодействия и взаимопонимания как между спортсменами внутри пары, так и между парами, составляющими команду.

Основываясь на общепринятых теоретических подходах, выделим три основные составляющие процесса командообразования формейшн:

1. Формирование и развитие навыков командной работы (team skills), подразумевающее:

- гармонизацию общей цели с целями персональными (важно добиться того, чтобы каждая пара (спортсмен) не ставили перед собой цели станцевать лучше всех в команде, а стремились к тому, чтобы обеспечить максимально гармоничное исполнение спортивной программы);

- принятие ответственности за результат команды (осознание того, что личная ошибка (например, неправильное исполнение элемента

программы), ухудшение состояния здоровья и др. может повлечь за собой не только снижение общего результата исполнения программы, но спровоцировать совершение ошибок другими членами команды);

- привитие навыков оперативного реагирования на внештатные ситуации, возникающие в предсоревновательный и соревновательный периоды (проблемы с фонограммой либо костюмами во время выступления, падения, травмы членов команды и т.п.);

- обеспечение конструктивного взаимодействия членов команды между собой при исполнении программы (построение геометрических картин и сохранение равнения при исполнении перестроений);

2. Формирование командного духа (*team spirit*), то есть совокупности психологических феноменов, характеризующих неформальные отношения внутри команды и отношение команды к внешней среде. Развитие командного духа, по сути, представляет собой комплекс мер, направленных на:

- усиление чувства сплоченности, формирование устойчивого чувства «мы»;

- развитие доверия между членами команды, понимание и принятие индивидуальных особенностей друг друга;

- создание мотивации у членов танцевального коллектива на совместную деятельность и накопление опыта высокоэффективных совместных действий;

- повышение неформального авторитета лидеров команды (тренера, капитана команды, более опытных спортсменов);

- развитие лояльности участников программы по отношению к команде и виду деятельности.

3. Формирование команды (*team building* – образование команды) – механические действия, по подбору, оптимизации структуры команды и функционально-ролевому распределению, направленные на:

- формирование технически сильного стрессоустойчивого состава команды;

- эффективное использование сильных и нивелирование слабых сторон членов команды;

- распределение ролей в команде для оптимального достижения результатов (проводящий разминку, отвечающий за формирование психологического настроения, участвующий в жеребьевке, заводящий диагональ, выстраивающий прямую, а также иные субъекты, иницирующие и контролируемые прочие сопутствующие виды деятельности в учебно-тренировочном процессе и во время выступлений);

– создание и поддержание рабочей обстановки в течение учебно-тренировочного процесса команды (дисциплинированность всех членов команды, адекватное реагирование на замечания тренера, развитие умения и готовности работать в состоянии повышенной усталости и т.п.).

Накопленный опыт позволяет утверждать, что в рамках концепции командообразования, учитывая рассмотренные составляющие, при подготовке формейшн можно использовать две основные группы методик:

1. Методики, направленные на обеспечение сработанности членов команды формейшн. Примерами таких методических подходов могут быть регулярная и разнообразная смена партнеров внутри танцевальных пар, исполнение фрагментов программы с закрытыми глазами, изменение заводящих или выстраивающих линейные картины, определение моментов эмоционального воздействия для достижения дополнительной синхронизации, исполнение танцевальных вариаций в очень медленном темпе и др. Такие методики основаны на многоступенчатом отборе и многократных выступлениях, а результаты их применения, как правило, имеют существенный временной лаг. Недостаток подводящих турниров (в нашей стране единственный официальный в году старт для команд формейшн состоялся в марте 2014 года) и малый соревновательный опыт, существенно повышают значимость таких методик и требования к их эффективности, т.к. требуют очень точного доведения команды до «идеального» состояния именно к моменту соревнований.

2. Методики, направленные на повышение функциональной и психологической совместимости членов команды формейшн. С уверенностью можно утверждать, что такие методики значительно реже применяются в тренировочной практике белорусских команд формейшн, т.к. требуют от тренера владения детальной информацией о физиологических параметрах каждого спортсмена и точечного воздействия на каждого из них для достижения командных результатов. Среди составляющих этой группы можно выделить методики, предполагающие совмещение командных тренировок и индивидуальной работой со спортсменами (танцевальными парами), а также дыхательные практики. Особого внимания заслуживают методики, основанные на учете индивидуального профиля асимметрии головного мозга спортсмена. Проведенные исследования показывают, что грамотное воздействие на полушария головного мозга спортсменов, формирующих команду, приближают их к состоянию амбидекстрии, которая в свою очередь обеспечивает большую сплоченность танцевального коллектива.