

под рубрикой «Точка зрения» («АиФ». — 2009. — 11 марта. — С. 36) объединены вопросом: «Что именно поможет нам быстрее победить наступившие тяжелые времена?» Общий ответ: «Доброта, классика, самосовершенствование». Мнение режиссера Е. Кончаловского можно принять как руководство к действию: «Сделать генеральную уборку в самом широком смысле слова... Навести порядок внутри: в своем умственном и душевном пространстве... Вспомнить своих родственников, особенно пожилых...». По мнению пианиста Д. Мацуева, «нынешние экономические проблемы стали своеобразной расплатой за увлечение материальной стороной жизни» и др. 4) проблемы трудоустройства и работы в период кризиса («АиФ». — 2009. — № 9. — С. 4).

И.Е. Ширшов
БГЭУ (Минск),
Л.В. Ширшова
БНТУ (Минск)

МЕНТАЛЬНЫЕ И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИДЕОЛОГИИ

Менталитет и ментальность — две противоположные формы коллективного предсознательного. Первое основополагает дифференциацию, вторая — консолидацию социально-культурных общностей. Между этими двумя противоположностями может возникнуть единство или антагонизм. В норме менталитет и ментальность обнаруживают тенденцию к становлению подвижного динамического равновесия, гомеостаза, что способствует схождению общественных мнений, формированию конструктивной системы мировоззрения и идеологии, объединяющей различные этносоциальные группы и страты вокруг совместных идей и ценностей. Такую примерно картину мы наблюдаем в Республике Беларусь, в которой нет ментальной почвы для социальных, национальных и религиозных конфликтов. Здесь гражданское общество и государство всеобщего доверия руководствуется генеральной идеей совершенствования перспективной модели развития (конвергентного строя), в которой социально-экономический, политический, идеологический, культурный, ментальный компоненты находятся в органическом единстве, образуют нераздельное целое. В настоящее время идеология белорусского государства не может не учитывать то, что тон общенациональной культуры и цивилизации задает доминирующий белорусско-русский менталитет, корреспондирующий с общегражданской ментальностью, а также соответствующая ему гибридная культурная форма. Заповедная белорусская национальная культура ныне специализируется на вырачивании стиля творческого традиционализма.

В Украине и странах Балтии имеет место не гомеостаз, а гипертрофия взаимно отчужденных менталитетов, действующих в ущерб мен-

тальности, что вызывает дистанцирование культур, детерминированных данными менталитетами, столкновение несовместимых мнений и мировоззрений. Эти дивергентные процессы усиливаются недальновидной националистической идеологией и политикой властей.

Надо отдавать себе отчет в том, что идеология, хотя и вырабатывается профессиональными политиками и теоретиками, под разными углами зрения синтезирующими извлечения из гуманитарных наук, тем не менее находится под влиянием происходящих в обществе ментальных сдвигов, борьбы или согласования мнений и мировоззрений, сама активно воздействуя на функционирующие формы коллективного сознания и предсознательного. Итоговый результат во многом зависит от того, какой именно складывается идеологический контур управления.

Таким образом, существует прямая и обратная связь между отмеченными слагаемыми духовной жизни, которую можно представить на следующей упрощенной схеме: менталитеты ↔ ментальность ↔ публичные мнения ↔ мировоззрение ↔ идеология.

И.В. Щербина
БГЭУ (Минск)

ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УНИВЕРСИТЕТСКОМ УРОВНЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Воспитание человека как формирование развитой личности составляет одну из главных задач современного общества. Формирование духовно развитой личности в процессе исторического развития общества не совершается автоматически. Оно требует усилий со стороны людей, и эти усилия направляются как на создание материальных возможностей, объективных социальных условий, так и на реализацию открывающихся на каждом историческом этапе новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека. В этом двуедином процессе реальная возможность развития человека как личности обеспечивается всей совокупностью материальных и духовных ресурсов общества.

Эстетическая и художественная культура — важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависят его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувству, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», т.е. культуры. Эстетические чувства пробуждают нравственные и интеллектуальные стремления в человеке.

Уровнем эстетического развития личности и общества со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности.