

В.О. Пальчевский, С.С. Сташевский

Филиал БГЭУ «Минский торговый колледж» (Минск)

ФРАНЦИСК БЕНЕДИКТ БОГУШЕВИЧ – ЗАЩИТНИК ПРАВ КРЕСТЬЯН

Франциск Бенедикт Богушевич (1840–1900 гг.) известен как белорусский и польский поэт, один из основоположников новой белорусской литературы. Однако нельзя не отметить, что он внес значительный вклад в защиту прав крестьян. Поэзия Богушевича проникнута гражданской страстностью, глубокой верой в творческие силы народа. Защита интересов и прав угнетённого крестьянства, гневная критика царизма и пережитков крепостничества составляют пафос его творчества, что вызывает интерес к его личности и в наше время.

Творчество Франциска Богушевича оказало большое влияние на формирование национального самосознания. В своих трудах он подчеркивал преемственность политико-государственных и культурных традиций Великого Княжества Литовского, их связь с современными ему умонастроениями, выразившимися в желании освободить свою «землицу Беларусь» от социального, политического, религиозного гнета, возродить культуру и гражданский престиж родного языка.

Богушевич учился в Нежинском юридическом лицее. После этого поступил на службу помощником делопроизводителя Черниговского губернского правления, и через год перешёл на должность следователя в Черниговскую палату уголовного и гражданского суда. Богушевич работал судебным следователем в Грязеветском повете Вологодской губернии. Много лет Богушевич работал нотариусом в Барзне. Франциск Бенедикт Богушевич был одним из идеалистов адвокатуры. Ф. Богушевич отдал адвокатской практике 14 лет. Его любили за справедливость и сочувствие к бедным клиентам, особенно крестьянам, за патриотизм; его ставили в пример коллегам по профессии, для которых карьера была важнее справедливости. Богушевич не любил аристократизм богатых адвокатов, он был пронизан идеей добра и служения обществу. Ф. Богушевич брался за самые сложные дела в суде, когда

крестьян обвиняли в сопротивлении властям, когда надо быто умело и с тактом защищать малолетних и был известен прежде всего как «мужыцкий адвокат».

Богушевич – один из зачинателей критического реализма в белорусской литературе. В стихотворениях «Бог не поровну делит», «Дудка», «Правда», «Панская ласка» и других, стихотворном рассказе «Худо будет» показаны социальные противоречия пореформенной Беларуси, разоблачается бесчеловечная сущность эксплуататорского строя.

Этот строй абсурден, дисгармоничен, его законы, основанные на лжи, направлены против народа. В центре поэтических произведений Богушевича – человек труда, крестьянин. Внешне он простоват, наивен и даже глуповат, ибо позволяет себя обманывать. Но это только видимость. Крестьянин благороднее и сообразительнее своего пана.

Он – воплощение правды, моральной чистоты, он вечно страдает от неустроенности своей жизни. Правда, в непосредственную борьбу с существующим строем крестьянин Богушевича вступает редко и стихийно; крестьянский демократизм писателя ограничен, во многом утопичен. Будущее справедливое общество представлялось поэту как естественный союз равных и свободных людей.

Таким образом, Франциск Богушевич принадлежит к числу основоположников реалистического направления в белорусской литературе. Поэт пореформенной белорусской деревни, поэт, чье мировоззрение сложилось под влиянием идей Н. Г. Чернышевского и поэзии Н. А. Некрасова, в атмосфере крестьянских бунтов, Богушевич отдал свой поэтический дар защите интересов и прав крестьянства. Он был первым поэтом Белоруссии, который в самом народе нашел залог грядущих социальных перемен и нельзя не отметить его вклад в развитие правового статуса личности.