

Е. А. Муждабаева

ПГУ (Полоцк)

РОЛЬ В.П. и В.П. НАГОРНЫХ В ФОРМИРОВАНИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В Г. ПОЛОЦКЕ

Целая эпоха в культурной жизни г. Полоцка связана с именами супружеской пары Нагорных.

Выпускники Белорусского государственного театрально-художественного института, В.П. Нагорный и В.П. Нагорная, приехали работать в Полоцк. Так 19 ноября 1975 г. во Дворце культуры ПО «Стекловолокно» родилось сразу два театральных коллектива. Валентин Петрович стал организатором и руководителем театра «Пилигрим», а Валентина Петровна – детского театра-студии «Гармония».

Признание пришло достаточно быстро. Уже в 1979 г. «Пилигрим» получает звание народного (спектакль «Погорельцы» А. Макаенка). А в 1980 г. «Гармонии» присвоено звание образцового детского театра-студии (спектакль «Сказка о царе Салтане»). Оба коллектива были лауреатами многочисленных фестивалей, дипломантами республиканских смотров-конкурсов.

Репертуар обоих театров был обширный и разноплановый. За 22 года (1975-1997 гг.) работы в театре «Пилигрим» В.П. Нагорный поставил более 30 спектаклей («Дышите экономно!» А. Макаенка, «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Обыкновенное чудо» Шварца и многие другие), а за 30 лет (1975-2005 гг.) работы В.П. Нагорной детским театром-студией поставлено более 70 спектаклей («Принцесса Пеппи» по А. Линдгрэн, «Таинственный гиппопотам» В. Лившица, «Любовь к трём апельсинам» М. Светлова и др.). Каждая постановка была прекрасно оформлена неповторимыми декорациями, которые изготавливал сам В.П. Нагорный. Супруги считали сцену своей кафедрой, им хотелось говорить о насущном, об общечеловеческом, о вопросах морали. Потому и репертуар приходилось подбирать соответствующий. Пьеса должна была быть и «подъемной» для исполнителей, и интересной зрителю, и соответствовать составу труппы. Можно сказать, что Нагорные воспитали не

только студийцев, но и публику, развив у неё хороший вкус. Они вели огромную просветительскую работу, ведь они не просто ставили спектакли, а участвовали практически во всех культурных мероприятиях города, в концертах, новогодних представлениях, фольклорных праздниках, в передачах на радио и телевидении.

Все эти годы театры сотрудничали. Взрослые актеры играли различные роли в детских постановках. Малыши частенько были заняты в массовых сценах народного театра. Работа в театре не сводилась к одним репетициям. Нагорные организовали настоящую школу сценического искусства, преподавая своим студийцем и историю театра, и актерское мастерство, и основы театрального грима. Свою главную задачу Валентин Петрович и Валентина Петровна видели в воспитании личности, духовности, в том, чтобы научить понимать и любить прекрасное, испытывать потребность в общении с искусством.

Для многих театры, созданные Нагорными, стали ступенькой к будущей профессии. Среди них Игорь Сигов, ведущий актер Республиканского театра белорусской драматургии, ныне успешно реализующий свой творческий потенциал еще и в кино, Наталья Родина, театральная режиссер, удачно поставившая свои первые спектакли в Минске и Гродно, Анна Шелепова, режиссер Заслуженного любительского коллектива РБ студенческого театра «АРТ» при Полоцком университете, Вера Киселева, актриса и режиссер, которая руководит сегодня Заслуженным любительским коллективом РБ театра «Пилигрим». Все они считают Нагорных своими «духовными наставниками». От них они заразились любовью к театру и продолжают заражать этой любовью уже своих зрителей. Значит дело, начатое Валентином Петровичем и Валентиной Петровной, продолжается, и все новые поколения полочан имеют возможность приобщиться к театральному искусству.