

С. К. Хибиев

БГУ (Минск)

ЗАБОРСКИЙ ГЕОРГИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ В БЕЛОРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Сложно себе представить современный центр столицы Республики Беларусь без монументального 40-метрового знака в честь Победы, здания корпуса Белорусского государственного педагогического университета на ул. Советской или уютного кинотеатра “Пионер”. Парадоксально однако, что проходя эти здания практически каждый день, назначая у них встречи и отмечая их как точки построения маршрутов, мы зачастую не знаем тех людей, которые создавали и проектировали их. Планировка города определяет ритм нашей повседневной жизни, но задавались ли мы вопросами о том, что и кто определял эту планировку. Георгий Владимирович Заборский один из таких деятелей белорусской истории и культуры. Его работы во многом определили лицо современной столицы и ряда других городов нашей страны. Он увековечил память о важных событиях и создал здания на века, но его имя, к сожалению, не так узнаваемо, как эти сооружения.

Цель статьи – определение роли Заборского Г. В. в развитии архитектурного дела Беларуси на основе документов из фондов Белорусского государственного архива научно-технической документации (БГАНТД).

Статья написана по материалам документов фонда личного происхождения Г. В. Заборского (БГАНТД, Ф.113). Используются общенаучные (анализ и синтез) и специально исторические (историко-генетический) методы.

Народный архитектор СССР и заслуженный строитель Советской Беларуси – Г. В. Заборский родился 11 ноября 1909 г. в г. Минске. После окончания школы он работал на стройке Дома правительства, где познакомился с величайшим архитектором советской эпохи довоенного периода Лангбардом И. Г., который впоследствии стал его преподавателем во Всероссийской Академии художеств.

Основные работы архитектора можно разделить на несколько направлений:

- Жилые постройки – ансамбль жилых домов по ул.Ленина в Минске (1949 – 1956);
- Учебные заведения – суворовское училище (1950 – 1958), корпуса Минского пединститута им. А. М. Горького (1951 – 1959);
- Здания учреждений культуры – кинотеатр "Пионер" в Минске (1964), Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны в Минске (1964);
- Работы в области монументального искусства – монумент Победы (1954), памятник Янке Купале (1972) в Минске, мемориальный комплекс в д.Зыслав Любанского р-на Минской обл. (1966 – 1969);
- Проектные работы – застройка д. Мышковичи колхоза "Рассвет" им. К.П. Орловского Кировского р-на Могилевской обл. (1970-е гг.), застройка деревень Сорочи и Редьковичи Любанского р-на Минской обл. (1967 – 1989), Вертелишки Гродненского р-на Гродненской обл. (1969), генплан Полоцка (1949).

Таким образом, архитектор Заборский Г. В. был многопрофильным специалистом в области архитектуры и строительства. Его работы во многом определили планировку современных белорусских городов, а также центральной части г. Минска.