

тельности, самые результативные проявления творческой энергии и инициативы людей, наглядно представленные в разнообразных достижениях мировой культуры.

Эстетическое воспитание интенсифицирует развитие самосознания, способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях, гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу людей, снижает остроту реагирования на стрессовые факторы у людей с повышенной чувствительностью, т.е. оптимизирует их поведение, расширяет возможности совместной деятельности и общения.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота является своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря ей человек интуитивно тянется к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Весьма заметна роль эстетического воспитания в развитии познавательной способности личности.

Оценивая роль эстетического воспитания в развитии молодых людей в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности.

В.С. Щур, В.В. Ивчик
БГСХА (Минск)

ИСТОЧНИКИ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Духовно-мировоззренческий потенциал личности студента формируется не только под влиянием различных вузовских составляющих, участия в культурных и идейно-политических мероприятиях и акциях, но и в результате самостоятельного приобщения к достижениям национальной и мировой культуры. Весомой составляющей этого процесса является чтение художественной литературы. Социологический опрос студентов в четырех аграрных вузах (2008 г., $n = 975$) показал, что из основных жанров художественной литературы наибольший интерес вызывает русская классика (37,9 %), вторая позиция — у художественно-исторических произведений (36,4 %), третья — у детективно-приключенческой литературы (33,9 %), дальше в порядке убывания: научно-фантастическая — 27,6 %; современная русская — 24,2 %; зарубежная классика — 23,9 %; современная зарубежная —

22,4 %; белорусская классика — 13,9 %; военно-мемуарная — 13,2 %; духовно-религиозная — 9,5 %; современная белорусская литература — 5,6 %.

В современном обществе большую роль в распространении и утверждении в общественном сознании идейно-мировоззренческих ценностей и поведенческих стереотипов играют телевидение и радио. В настоящее время, наряду с Интернетом, они преобладают в получении разнообразной информации соответствующего характера.

Какие же теле- и радиопередачи предпочитают смотреть и слушать студенты? Из телепередач, которые получили более 50,0 %, наибольшей популярностью у опрошенных пользуются: художественные фильмы — 78,8 %; документальные фильмы и репортажи — 73,2 %; научно-познавательные передачи — 68,8 %; развлекательные шоу и игры — 65,0 %; музыкально-развлекательные передачи — 60,9 %. Как видим, студенческая молодежь большое внимание уделяет научно-познавательной тематике.

Относительно прослушивания радиопередач с большим отрывом лидируют музыкально-развлекательные передачи — 41,2 %. Для каждого пятого респондента немаловажное значение играют литературные передачи — 20,7 % и чуть меньшее количество респондентов привлекают передачи религиозного характера — 18,3 %.

Поскольку музыкальные передачи занимают у опрошенных значимое место в их досуговых увлечениях, то в исследовании выяснились их музыкальные предпочтения. Как показывают результаты опроса, из всех жанров и видов (по массиву в целом и по отдельным вузам) респонденты отдадут предпочтение поп-музыке. Нынешнее поколение молодежи активно слушает рок-музыку. Вместе с тем следует отметить, что несмотря на сфокусированность музыкальных интересов и потребностей на отмеченных видах музыки, 15,2 % опрошенных указали, что им нравится слушать народную и белорусскую фольклорную, а каждый восьмой респондент проявил интерес к более сложной для восприятия симфонической музыке.

Обнадеживает то, что у студентов в условиях распространения массовой культуры оказались востребованными серьезные теле- и радиопередачи: документальные фильмы и репортажи; научно-познавательные передачи, а также сюжеты об истории и культуре Беларуси.