

тальности, что вызывает дистанцирование культур, детерминированных данными менталитетами, столкновение несовместимых мнений и мировоззрений. Эти дивергентные процессы усиливаются недальновидной националистической идеологией и политикой властей.

Надо отдавать себе отчет в том, что идеология, хотя и вырабатывается профессиональными политиками и теоретиками, под разными углами зрения синтезирующими извлечения из гуманитарных наук, тем не менее находится под влиянием происходящих в обществе ментальных сдвигов, борьбы или согласования мнений и мировоззрений, сама активно воздействуя на функционирующие формы коллективного сознания и предсознательного. Итоговый результат во многом зависит от того, какой именно складывается идеологический контур управления.

Таким образом, существует прямая и обратная связь между отмеченными слагаемыми духовной жизни, которую можно представить на следующей упрощенной схеме: менталитеты ↔ ментальность ↔ публичные мнения ↔ мировоззрение ↔ идеология.

И.В. Щербина
БГЭУ (Минск)

ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УНИВЕРСИТЕТСКОМ УРОВНЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Воспитание человека как формирование развитой личности составляет одну из главных задач современного общества. Формирование духовно развитой личности в процессе исторического развития общества не совершается автоматически. Оно требует усилий со стороны людей, и эти усилия направляются как на создание материальных возможностей, объективных социальных условий, так и на реализацию открывающихся на каждом историческом этапе новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования человека. В этом двуедином процессе реальная возможность развития человека как личности обеспечивается всей совокупностью материальных и духовных ресурсов общества.

Эстетическая и художественная культура — важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависят его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Без развитой способности к эстетическому чувству, переживанию человек вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», т.е. культуры. Эстетические чувства пробуждают нравственные и интеллектуальные стремления в человеке.

Уровнем эстетического развития личности и общества со способностью человека откликаться на красоту и творить по законам красоты закономерно связывают прогресс человечества во всех сферах жизнедеятельности.

тельности, самые результативные проявления творческой энергии и инициативы людей, наглядно представленные в разнообразных достижениях мировой культуры.

Эстетическое воспитание интенсифицирует развитие самосознания, способствует формированию социальной позиции, основанной на гуманистических ценностях, гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу людей, снижает остроту реагирования на стрессовые факторы у людей с повышенной чувствительностью, т.е. оптимизирует их поведение, расширяет возможности совместной деятельности и общения.

Эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота является своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря ей человек интуитивно тянется к добру. По-видимому, в той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания.

Весьма заметна роль эстетического воспитания в развитии познавательной способности личности.

Оценивая роль эстетического воспитания в развитии молодых людей в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности.

В.С. Щур, В.В. Ивчик
БГСХА (Минск)

ИСТОЧНИКИ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Духовно-мировоззренческий потенциал личности студента формируется не только под влиянием различных вузовских составляющих, участия в культурных и идейно-политических мероприятиях и акциях, но и в результате самостоятельного приобщения к достижениям национальной и мировой культуры. Весомой составляющей этого процесса является чтение художественной литературы. Социологический опрос студентов в четырех аграрных вузах (2008 г., $n = 975$) показал, что из основных жанров художественной литературы наибольший интерес вызывает русская классика (37,9 %), вторая позиция — у художественно-исторических произведений (36,4 %), третья — у детективно-приключенческой литературы (33,9 %), дальше в порядке убывания: научно-фантастическая — 27,6 %; современная русская — 24,2 %; зарубежная классика — 23,9 %; современная зарубежная —