

А.В. Жукова, К.И. Панасюк

РЭУ им. Г.В. Плеханова (филиал г. Минск)

НАПОЛЕОН ОРДА: РОЛЬ В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ

Фольварки старой Беларуси... Родовые шляхетские гнезда, зачастую затерянные среди лесов и болот, уютящиеся в стороне от больших дорог, дали, говоря современным языком, путевку в жизнь не одному поэту, писателю, композитору, художнику, ученому, которые впоследствии прославили белорусскую землю...

Сегодня же речь пойдет об уроженце еще одного фольварка, где в 1807 г. родился человек, судьба которого прекрасна и удивительна, более того – поучительна, ибо является ярким свидетельством того, насколько многогранным может быть талант... Капитан полка конной гвардии Литовского корпуса... Активный участник польского восстания 1830-1831 гг... Близкий друг Адама Мицкевича и историка Юзефа Крашевского... Ученик известного парижского художника Пьера Жерара и великого польского композитора Фридерика Шопена, с которым его связывала теплая и трогательная дружба... Неутомимый путешественник, объехавший Англию, Шотландию, Испанию, Португалию, Голландию, Алжир, Скандинавию, вдоль и поперек исколесивший всю Беларусь, Волынскую, Киевскую и Ковенскую губернии... Этот фольварк – Вороцевичи (ныне Ивановский р-н Брестской обл.), а человек – Наполеон Орда, музыкант и художник.

В историю белорусской культуры Наполеон Орда вошел как художник. В 1840 г., окончив обучение у Жерара, Орда отправился в первую свою «творческую командировку» в Испанию. Оттуда он привез десятки рисунков и акварелей, написанных на улицах старых городов. Способного рисовальщика заметили. Одно из солидных издательств предложило Орде делать иллюстрированные приложения к туристическим справочникам. Это и определило его будущее – судьбу странствующего художника.

Говоря откровенно, Наполеон достоин быть увековеченным в бронзе не только там, где родился, но и в столице нашей страны. Ведь то, что он сделал

для Беларуси, иначе как гражданским подвигом не назовешь. Словно предвидя огромный интерес потомков к своей эпохе, художник кропотливо и с любовью запечатлел ее. На века.

Чем ценны эти работы? Все дело во времени их создания – 1860-1870-е годы. Тогда фотография еще была в диковинку, мастера светописси очень редко работали под чистым небом. Сейчас рисунки Наполеона Орды активно используются для возвращения утраченного. Так, в 2002г. Брестский облисполком принял решение о восстановлении разрушенные в годы Второй мировой войны усадьбы Тадеуша Костюшко в Меречивщине. Уже сегодня родной дом героя стоит на прежнем месте. В нем открыт музей.

Возможно, «колыбель» художника будет восстановлена таким же путем. Осенью 2004 г. археологи обнаружили фундамент дома Наполеона Орды. При раскопках нашли фаянсовую и фарфоровую посуду, изделия из металла, а под нижнем винцом сруба – монету XVIII в.

Наследие Н. Орды свидетельствует о том, что активной и многогранной была его педагогическая деятельность, занимаясь которой он выступает как исследователь и ученый. В середине 1850-х годов он пишет «Граматику польского языка» (для французов) и издаёт её в 1856 г. в Париже, затем в 1858 г. в Берлине, а в 1874 г. в Варшаве. Выдающимся результатом его многолетнего педагогического и исследовательского труда стала «Грамматика музыки», вышедшая в свет в Варшаве в 1873 г. Много десятилетий она считалась одним из лучших пособий по теории музыки. Он является автором многих фортепианных произведений, в том числе более 20 концертных полонезов, которые звучали со сцен Франции, Германии, Польши, Беларуси; было написано множество вальсов, проникнутых тонкой лирикой, полек, мазурок и других инструментальных и вокальных произведений. А через год будет отмечаться 210 лет со дня рождения Н. Орды.