

В.М. Крошка

ВА РБ (Мінск)

СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ – ПЕРВЫЙ БЕЛОРУССКИЙ НОБЕЛЕВСКИЙ ЛАУРЕАТ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

70-е годы XX в. были отмечены приходом в белорусскую литературу Светланы Алексиевич. Она родилась в Украине в послевоенное время. Позже семья переехала в Беларусь. Писательство всегда влекло Алексиевич, и журналистская карьера выстраивалась обычным путем – «Сельская газета», «Маяк коммунизма», журнал «Неман», Союз писателей СССР. Но заговорили об Алексиевич после выхода книги «У войны – не женское лицо». Это была страшная в своей правдивости книга о женщинах, которые воевали на фронте во время Великой Отечественной войны. За первой книгой последовали другие на военную тематику и повествующие о преступлениях Афганской войны («Цинковые мальчики») и детских восприятиях войны («Последние свидетели»). Военная тема занимает в произведениях Светланы Алексиевич центральное место. Сама писательница объясняет это тем, что вся советская история связана с войной и пропитана ею, а все герои и большинство идеалов советского человека – военные. Отмечая традиции белорусской литературы в творчестве Алексиевич, белорусский поэт Владимир Некляев заметил, что если вся русская литература вышла из гоголевской «Шинели», то всё творчество Алексиевич – из документальной книги Алеся Адамовича, Янки Брыля и Владимира Колесника «Я из огненной деревни».

Отношение читателя к содержанию книг было неоднозначно: многих не устраивала авторская оценка описываемых событий, которые уже имели твердую, официально одобренную трактовку, прочно закрепленную в сознании советских людей, пугал натурализм и страшные подробности. Шквал негативных рецензий и критики вызвала книга «Зачарованные смертью». Это произведение о самоубийствах, зарегистрированных в первые пять лет после исчезновения СССР. В ней автор пытался понять причины смерти, уносящей жизни тысяч людей – простых коммунистов, маршалов, поэтов, чиновников,

покончивших жизнь самоубийством после развала гигантской империи. Как утверждает Алексиевич, это размышление о том, как страна выходила из-под наркоза прошлой жизни и «гипноза великого обмана».

Название книги «Чернобыльская молитва» говорит само за себя – о мире и жизни после чернобыльской катастрофы. Автор утверждает, что после аварии на ЧАЭС не только изменился генный код и формула крови населения большой страны, но и скрылся под водой весь социалистический материк. Последняя из вышедших книг «Время сэконд-хэнд» – попытка осмыслить переход от коммунистического уклада жизни к новому, уже готовому, но все равно чужому. Творчество С. Алексиевич – это развенчание коммунистической идеи, которая не умерла окончательно не только в СССР, но и во всём мире». Как и Василь Быков писательница раскрыла читателю на правду о советском прошлом и показала, что и на постсоветском пространстве маленький человек может быть важнее общества в целом. В настоящее время идет работа над новой книгой под названием «Чудный олень вечной охоты». Это будет произведение о любви, но снова под специфическим углом зрения Алексиевич.

В чем же притягательность творчества Алексиевич, отмеченное высшей наградой – Нобелевской премией. Здесь уместно привести высказывание посла Швеции в Республике Беларусь господина Оберга: "Нобелевская премия дает огромные возможности для того, чтобы показать, что такое Беларусь. Читая Алексиевич, можно также лучше понимать самих белорусов. И после этого многие спрашивали меня, читал ли я произведения Алексиевич? Да, могу подтвердить, что две книги прочитал, и только что начал читать третью... Я немножко лучше понимаю белорусскую душу после того, как прочитал эти произведения". Он также отметил, что заслуга Алексиевич в том, что она сделала возможным прорыв белорусской литературы в литературу европейскую. Можно сказать, что писатель Светлана Алексиевич – это человек мировой культуры, личность,двигающая общество на путь морали и цивилизованности.