

В.В. Якименок

ВА РБ (Минск)

КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ В СОВЕТСКИЙ И ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Культура любого государства – это не только показатель духовного развития и самосознания людей, но и мощный инструмент идеологического воздействия. Любые значительные изменения в политической жизни непременно находят свое отражение в культуре. Чем богаче и насыщеннее общественная жизнь, тем быстрее и органичнее развивается культура.

Исторический путь становления и развития белорусской культуры является сложным и противоречивым. За долгое время своего существования Беларусь прошла исторический путь от подавляющей неграмотности до создания литературно-художественных произведений мирового уровня и научных открытий. И в начале 3-его тысячелетия Беларусь представляет собой сформированное, целостное, своеобразное социокультурное пространство, границы которого приобрели свою определенность в большей степени в XX веке.

В первые годы советской власти на развитие образования и науки, как и всей культуры, накладывали негативный отпечаток последствия немецкой и польской оккупации, гражданской войны, двух революций 1917 г. При этом нельзя не признать, что Октябрьская революция раскрепостила творческие силы народа. Из социальных низов выдвинулись талантливые государственные деятели культуры.

Стремление получить поддержку многонационального населения огромной страны подтолкнули партию большевиков в 1920-е гг. начать национально-культурное строительство. Первые шаги в реализации этой политики были сделаны после окончания гражданской войны: открылись белорусские театры, высшие учебные заведения, издательство «Советская Белоруссия», Государственный музей и Центральный архив. Государственными были объявлены белорусский, русский и польский языки. Всего за 5 лет

официальной политики белорусизации было опубликовано 875 книг на белорусском языке. К 1927 г. белорусским языком владели 80% служащих республиканских органов. К концу 1920-х гг. политика белорусизации была свернута, ей на смену пришла контрбелорусизация.

Важным шагом на пути становления советской культуры стала кампания по ликвидации неграмотности и малограмотности. С 1926 г. стали создаваться школы для малограмотных, в которых давались знания в объеме начальной школы. В результате принятых мер грамотность Белорусской ССР возросла до 78,9% в 1939 г. В октябре 1923 г. начался переход к обязательному школьному обучению.

Переход к ускоренной индустриализации, значительные культурные преобразования требовали многочисленных кадров высшей квалификации. К 1941 г. в Беларуси насчитывалось 25 вузов. После окончания Великой Отечественной войны число научных учреждений возросло с 76 в 1956 г. до 167 в 1985 г.

Первые годы послеоктябрьского периода характеризуются возникновением и идейной борьбой разных течений во всех областях и направлениях художественной культуры. Так, Я. Колас закончил работу над эпохальными поэмами «Новая зямля» (1923) и «Сымон-музыка» (1925). В этот период произошел заметный творческий подъем в области отечественной драматургии. Начался отчет истории белорусского советского театрально-музыкального искусства. В 1920 г. открылся Белорусский государственный театр. В советский период широко шагнуло в массы новое для Беларуси искусство кино. Значительным достижением белорусских архитекторов и скульпторов стал величественный ансамбль площади Победы в Минске.

Таким образом, несмотря на экономические трудности, идеологический диктат, была сохранена самобытность народа, путем восстановления и развития белорусской культуры.