

**К.В. Савицкий**

БГЭУ (Минск)

## ИОГАНН ГЛАУБИЦ В ПОЛЬСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Виленское барокко достаточно характерный этап в развитии барочного стиля в храмовой архитектуре Первой Речи Посполитой. Сохранившимися историко-культурными ценностями на территории современной Беларуси, способными репрезентировать данный стиль, являются Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Глубоком, Кармелитский костёл Вознесения Девы Марии в Мсиславле, Софийский Собор в Полоцке. Иоганн Криштоф Глаубиц – архитектор, создатель и наиболее яркий представитель виленского барокко.

Объектом данной работы является польская историография. Предмет – Иоганн Глаубиц, как исторически значимая фигура, в польской историографии.

Целью данной работы является выявление значимости Иоганна Глаубица в польской исторической науке. Задачами, детализирующими цель исследования, являются:

- описание историко-культурных ценностей, авторство которых принадлежит Иоганну Глаубицу;
- выявление случаев представления Иоганна Глаубица, как исторически значимой фигуры, в польских исторических источниках.

Старый город Вильнюса является одним из крупнейших урбанистических комплексов Восточной Европы, находящихся в Списке всемирного культурного наследия ЮНЕСКО (3,59 км<sup>2</sup>). Именно в Вильнюсе, столице Литовской Республики, находятся произведения архитектуры, авторство которых принадлежит Иоганну Глаубицу. Среди них можно отметить наиболее яркие:

- Костёл Святых Иоаннов, входящий в комплекс Вильнюсского университета (реконструкция 1738-1748 гг.);
- интерьер православной Церкви Святого Духа (1749-1753 гг.);
- фронтоны и верхние ярусы костёла Святой Екатерины (1741-1743 гг.);

•ворота базилианского монастыря Святой Троицы (1761 г.) и другие менее значимые памятники архитектуры.

Авторству Иоганна Глаубица принадлежат памятники архитектуры и на территории современной Беларуси, наиболее крупными из них являются:

- Софийский Собор в Полоцке (реконструкция 1748-1765 гг.);
- Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Глубоком, ранее костёл Успения Девы Марии ордена кармелитов (реконструкция 1735 г.);
- Архиерейских дворец в Могилёве, входивший в ансамбль несохранившегося Спасского монастыря (1756-1785 гг.) и другие.

В ходе исследования польской исторической литературы на наличия содержания предмета данного исследования было выявлено достаточно небольшое количество публикаций прямо или косвенно связанных с Иоганном Глаубицем – одна из которых является монографией польского историка Станислава Лоренца «Jan Krzysztof Glaubitz – architekt wileński XVIII wieku», датированная 1937 годам, а также однократное упоминание архитектора в коллективной монографии «Kościoły a państwo na pograniczu polsko-litewsko-białoruskim. Źródła i stan badań» .

Таким образом, в ходе исследования была доказана значимость произведений архитектуры, авторство которых принадлежит Иоганну Глаубицу, а также было выявлено, что Иоганн Глаубиц, как исторически значимая фигура, достаточно слабо освещён польской историографией. Исходя из результатов исследования, можно утверждать, что Иоганн Глаубиц, на сегодняшний день, является практически забытым историческим деятелем, внесший существенный вклад в развитие культуры нескольких народов.