

В.Н. Понека

ФВВ ВА РБ (г. Минск)

БЕЛОРУССКАЯ НАУКА И КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

После присоединения белорусских земель к России национально-культурное развитие Беларуси проходило в условиях, связанных с формированием капиталистических производственных отношений. Была нарушена религиозная монополия в культуре. Она все больше принимала светский характер.

Польский язык был языком абсолютного большинства образованного населения, языком просвещения, литературы и театра. Обучение в них велось на польском языке. Особенно активно действовала Полоцкая иезуитская коллегия, которой в 1812 г. указом царя была присвоена степень Академии.

Одновременно в Беларуси проводилась политика распространения русской культуры. Эта политика была осторожной при Екатерине II, либеральной при Александре I и жесткой и решительной во времена Николая I. Хотя ее направление было нацелено против влияния польской культуры, объективно сдерживалось развитие белорусской. Белорусский язык квалифицировался как диалектный говор русского.

В соответствии с реформой просвещения 1803-1804 гг. школьная система строилась по принципу единства и преемственности. В каждом губернском городе создавалась гимназия, в уездном городе – уездное училище, в деревнях – церковно-приходские школы. Все учебные заведения белорусских губерний вошли в состав Виленского учебного округа и стали подчиняться Виленскому университету, который осуществлял контроль за работой школ, его преподаватели готовили программы обучения, писали учебники.

После восстания 1830-1831 гг. царское правительство меняет политику в области образования. 1 мая 1832 г. был закрыт Виленский университет. Обучение во всех типах школ переводится на русский язык. Учителя, не владеющие русским языком, отстраняются от преподавания. Русскоязычных учителей для Беларуси начинает готовить Петербургский учительский институт

и созданная в Витебске в 1834 г. учительская семинария (работает до 1839 г.). Среди других событий в области образования следует отметить открытие в 1840 г. Гори - Горецкой земледельческой школы, которая в 1848 г. была преобразована в земледельческий институт, а также открытие кадетских корпусов в Полоцке и Орше.

Начинается становление белорусской археология, этнография, фольклористика. В устном народном творчестве этого времени нашли отражение события социальной и политической жизни. Впервые живой белорусский язык звучал в произведениях Винцента Дунина-Мартинкевича «Селянка» («Идиллия») и «Пинская шляхта». В культуре Беларуси первой половины XIX века значительное место принадлежало театру. Событием в театральной жизни Беларуси было возникновение первой труппы белорусского национального театра В. Дунина-Мартинкевича. Положено начало сбору и публикаций белорусской народной песни, попытки ее композиторской и концертной обработки. Большой интерес представляют полонезы Михал Клеофас Огиньски.

Развитие архитектуры определялось градостроительством: застройкой центров городов домами специального и государственного назначения. Для архитектуры была характерна смена стиля барокко на классицизм.

Определяющую роль в развитии живописи сыграли воспитанники Виленской школы живописи. Основателем школы был профессор Ф. Смуглевич. За четверть века школа подготовила более двухсот пятидесяти художников, граверов, скульпторов.

Таким образом, в условиях полонизации и русификации белорусский народ сумел сохранить этнический облик, формировать и развивать национальную культуру, которая проявилась в становлении белорусского языка, новой белорусской литературы и искусства.