

вол текста, который создает и передает историк. Серебряное гусиное перо — орудие летописца и историка. Пальмовая ветвь — символ специальности «Международные отношения» как символ мира, дружбы, согласия, дипломатии. Шапка Мономаха — символ власти, государства — основного объекта внимания историков. Золотой Пегас — символ творчества, так как история находится на стыке науки и искусства. Грифон — властитель двух сфер — земли и неба, хранитель материальных и духовных богатств, которые изучают историки. А высказывание римского историка и полководца Тацита, помещенное на геральдической ленте, тот идеал, к которому должны стремиться историки: *Sine ira et studio* (Без гнева и пристрастия).

В соответствии с правилами вексиллологии флаг повторяет основные эмблемы и цвета герба.

В качестве гимна факультета с начала 1980-х годов исполняется первый куплет песни, которую называют «солдатской» и «белогвардейской», на стихи А. С. Пушкина «Как ныне собирается вещей Олег...». Последняя строка куплета звучит: «Так за истфак, за Родину, за Веру...».

Традиции факультета, имеющие глубокие исторические корни, способствуют созданию особой воспитательной среды, развивающей гуманистические отношения всех участников образовательного процесса.

**В.Я. Кочергин**  
БГЭУ (Минск)

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ И КОРПОРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

Процесс профессиональной социализации можно обозначить как идентификацию человека с профессией. Важнейшим показателем профессионализации личности выступает развитие, упрочнение и стабилизация профессиональной мотивации.

Одним из ключевых элементов профессиональной мотивации, а, следовательно, профессиональной культуры является корпоративная ответственность. Она также формируется у будущих специалистов прежде всего в лоне учебно-воспитательной системы вуза.

Проведенные исследования на репрезентативной выборке из 756 единиц наблюдения (студенты трех вузов Республики Беларусь) позволяют сделать следующие выводы. Во-первых, признание значимости «профессионализма» свидетельствует о том, что «ядро» профессиональной культуры студентами усвоено и является той основой, на которой формируется корпоративная социальная ответственность. Во-вторых, признание значимости «индивидуальной ответственности» и «необходимости непосредственного участия в процессе социального контроля» показывает близость и синхронность процессов общей и профессиональной социализации будущих специалистов в вузе.

Однако близость и синхронность этих процессов не означает их тождественность. Более детальный анализ по курсам позволяет увидеть и некоторые отличия:

- полная синхронизация, по-видимому, присуща лишь для формирования двух «ключевых» элементов профессионального ценностного сознания будущих специалистов («профессионализма» и «индивидуальной ответственности»);
- формирование представления (интериоризация) о значимости «непосредственного участия в социальном контроле», на наш взгляд, подвергается своеобразной коррекции в процессе адаптации на первом курсе, в результате которой поведение студентов становится более конформистским;
- снижение значимости «профессионализма» и «индивидуальной ответственности» к четвертому курсу вероятно обусловлено снижением уровня профессиональной мотивации, т.е. разочарованием некоторой части старшекурсников в избранной профессии, возможностях удачного трудоустройства и возможностях принятия на себя какой-то серьезной ответственности.

Судя по тому, что результаты близкие к этим неоднократно получались в социологических исследованиях студенческой молодежи как в советский, так и в постсоветский периоды, мы имеем дело с достаточно универсальным феноменом — ростом неопределенности в ранее сложившейся ценностно-мотивационной структуре личности в преддверии изменения ее социального статуса.

В целом, сравнение данных по вузам дает основание предположить, что они являются основной учебно-воспитательной системы, формирующей КОС. Можно предположить, что данный процесс протекает в тесной взаимосвязи с процессом формирования профессиональной культуры определенного типа (например, банковско-финансовой или менеджмента) на уровне факультетов вузов. Стилистические особенности технологий управления учебно-воспитательным процессом должны представлять собой баланс контрольных и развивающих функций, чтобы не подавлять креативность и инициативу при формировании КОС.

*С.В. Кротаў  
БДЭУ (Мінск)*

## **ВЫВУЧЭННЕ ГІСТОРЫІ ПАЛІТЫКА-ПРАВАВЫХ ІНСТЫТУТАЎ ЯК СРОДАК ПАТРЫЯТЫЧНАГА ВЫХАВАННЯ МОЛАДЗІ**

Даследаванне гісторыі такога найважнейшага інстытута як мясцовае самакіраванне вызвана неабходнасцю фарміравання высокага ўзроўню прававой і палітычнай культуры сучаснай моладзі, выхавання пачуцця павагі і гонару за сваю спадчыну, адказнасці за лёс дзяржавы.

З канца XIV стст. у гарадах і мястэчках ВКЛ фарміруецца якасная новая форма мясцовага самакіравання, атрымаўшая назву магдэбург-