

2. Рыбченко, С. А. Методы стимулирования сбыта: учеб. пособие / С. А. Рыбченко, Т. В. Евстигнеева. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 184 с.
3. Фоксол, Г. Психология потребителя в маркетинге: Модели поведения потребителей; Формирование покупательских предпочтений; Особенности личности и процесс покупки / Г. Фоксол, Р. Голдсмит, С. Браун. – СПб.: Питер, 2001. – 352 с.

*Д.Н. Белявский*

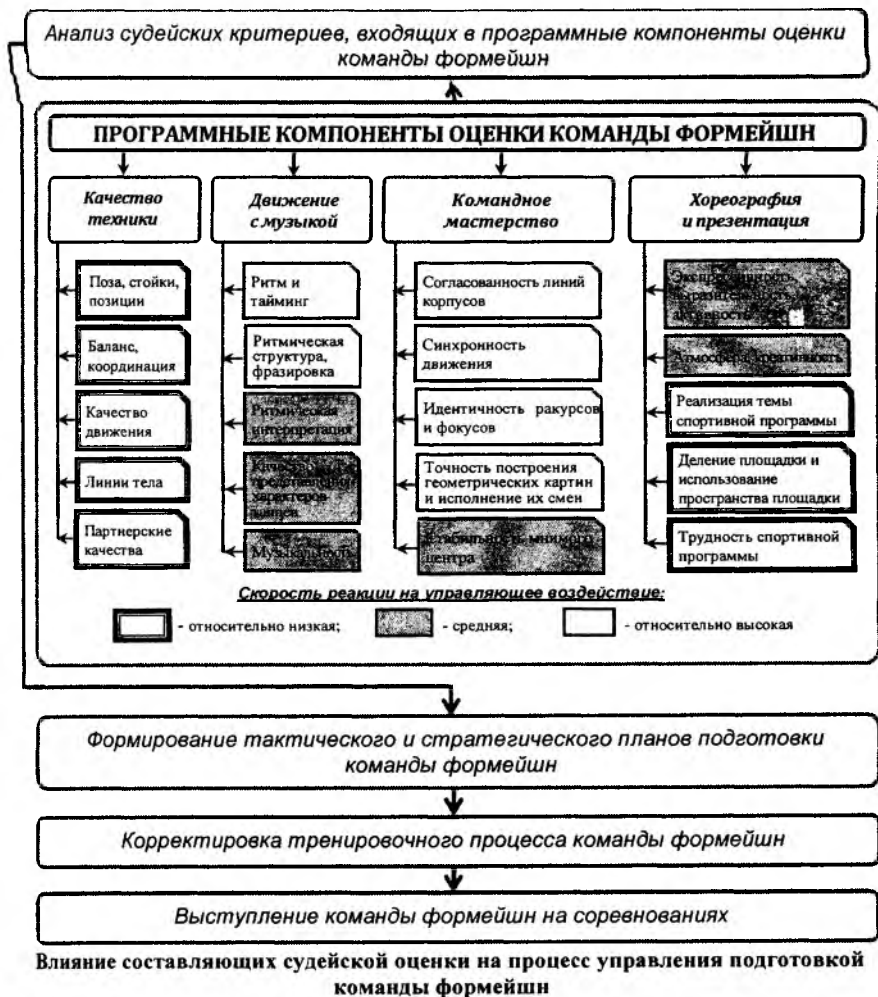
*УО «Белорусский государственный университет физической культуры»  
(Республика Беларусь, Минск)*

## **ВЛИЯНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ АНАЛИЗА СУДЕЙСКОЙ ОЦЕНКИ НА УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**

Управление тренировочным процессом танцевального ансамбля на основе двунаправленного анализа соревновательной оценки должно носить непрерывный характер [1]. Изучая результаты каждого последующего старта, тренер имеет возможность корректировать подготовку команды, адаптируя ее под соревновательный график, условия внешней среды и состояние спортсменов. Однако, даже качественно проведенный анализ судейской оценки не дает гарантии быстрого повышения результатов выступления на соревнованиях, так как составляющие успеха спортивной команды, учитываемые в соревновательной оценке, могут обладать разной скоростью реакции на оказываемое на них управляющее воздействие (рисунок).

Организация работы над технической подготовкой команды формейшн может проводиться следующими способами, приоритетность и скорость воздействия которых остается неопределенной [3]:

- 1) отработка техники фигур, включенных в спортивную программу;
- 2) достижение базовой технической подготовленности (исполнение базовых фигур) с последующим переходом к совершенствованию техники фигур спортивной программы;
- 3) совершенствование техники базовых фигур параллельно с техникой фигур, включенных в программу формейшн.



В зависимости от располагаемого времени и стадии годового цикла специалисты склоняются в большей степени к использованию второго и третьего вариантов. Третий способ организации подготовки наиболее часто используется в клубах, где не существует хорошей преемственности спортсменов или есть дефицит тренировочного времени и невозможна работа над технической подготовкой в базовых

фигурах заблаговременно, до включения конкретного спортсмена в основной состав команды.

Программный компонент «Движение с музыкой» включает в себя критерии, имеющие разную скорость реакции на управляющее воздействие (см. рисунок). Если более низкая оценка за этот компонент связана с ошибками в «ритме и тайминге» или «ритмической структуре и фразировке» тренеру следует оперативно скорректировать эти недочеты, а команде освоить эти изменения. Совершенствование других критериев, включенных в данный программный компонент, имеет среднюю скорость реакции на управляющее воздействие и связано напрямую с повышением уровня развития координационных способностей («ритмическая интерпретация») и опыта соревновательной деятельности в целом.

Формейшн, являясь сложно-координационным видом спорта, требует большого внимания к технике исполняемых фигур. Кроме требований, характерных для соревнований танцевальных пар (например, работа стоп и корпуса, линии тела, направления исполняемых шагов и степени поворотов, ритмические критерии судейства, взаимодействие партнеров), существует ряд дополнительных требований, связанных со спецификой формейшн. В частности, отсутствие возможностей импровизации в танцевальных фигурах и исполняемом тайминге предполагает более высокий уровень развития способности к согласованию двигательных действий и чувству ритма, а специфика, связанная с демонстрацией геометрического рисунка спортивной программы предъявляет дополнительные требования к совершенствованию мастерства ориентирования в пространстве. Все вышесказанное указывает на явный приоритет развития координационных способностей в системе физической подготовки спортсмена команды формейшн.

Для достижения более высокого результата в компонентах «Качество техники» и «Движение с музыкой» спортсмены команды должны иметь также и высокий уровень развития скоростно-силовых качеств, которые необходимы им, чтобы справиться со сложным хореографическим рисунком программы, не редко, исполняемым под музыку с темпами, превышающими темпы звучания, утвержденные для соревнований танцевальных пар. Более того, необходимо учесть тот факт, что судьи в соревнованиях формейшн, оценивающие специально-технические компоненты «Командное мастерство» и «Хореография и презентация», находятся намного дальше от площадки (как правило, в последнем ряду главной трибуны), чем судья соревнований танцеваль-

ных пар, который обязательно стоит на танцевальной площадке. В связи с этим спортсмены команды должны исполнять свою программу с такими амплитудами и интенсивностью, чтобы она адекватно воспринималась на большом расстоянии, что однозначно повышает требования к скоростно-силовой подготовке.

Большинство критериев, входящих в судейский компонент «Командное мастерство», имеют относительно высокую скорость реакции на оказываемое управляющее воздействие (см. рисунок), так как большое количество ошибок по данным составляющим характерно, прежде всего, для малоопытных команд, выступающих вместе непродолжительное время. Ряд таких проблем (неточность построения картины, некорректность ее смены, нарушение симметрии выстраиваемых картин, отсутствие контроля над дистанциями и интервалами) решается по мере постижения спортсменами специфики командной деятельности и освоения ими техники формейшн путем многократных повторений проблемных фрагментов соревновательной программы. Значит, при наличии необходимых для тренировок условий, наращивание качества реализации геометрического рисунка может быть обеспечено достаточно быстро. Однако проблемы в умении построить картину и корректно осуществить ее смену устраняются более быстро, чем ошибки в использовании площадки. Каждая команда участник соревнований имеет не более 20 минут для опробования площадки и этого времени часто недостаточно даже опытным командам. Для устранения данной проблемы тренер в подготовительном периоде должен применять ряд методических приемов (постоянное изменение направления главной трибуны, изменение центра тренировочной площадки и др.) и, что является наиболее важным, по возможности менять пространственные условия тренировки команды, не осуществляя весь подготовительный процесс в одном зале.

Невысокая оценка за программный компонент «Хореография и презентация» может быть следствием как минимум трех причин: недостаточного уровня проявления артистических способностей спортсменов; особенностей исполняемой спортивной программы и уровня ее трудности. Все эти недочеты не могут быть устранены оперативно (см. рисунок), т.к. требуют высокого уровня развития специальной выносливости. Специальная выносливость как способность к эффективному исполнению спортивной программы и преодолению утомления в условиях, детерминированных требованиями соревновательной деятельности [4], является одним из приоритетных физических качеств в фор-

мейшн. В соревнованиях команд формейшн спортивная программа исполняется 6 минут до 5 раз в день. Для сложно-координационных видов спорта в структуру общей выносливости входят, прежде всего, способности к длительной и эффективной работе сложно-координационного характера. Развитие общей выносливости осуществляется на основе продолжительной работы умеренной интенсивности и увлечение развитием этого качества может привести к негативным последствиям, которые будут выражаться в угнетении возможностей спортсменов к развитию координационных способностей. Важнейшим способом развития специальной выносливости, особенно в предсоревновательный период является многократное исполнение спортивной программы.

Решение же задач, связанных с повышением трудности программы, изменением динамичности ее рисунков и усилением выразительности фонограммы вообще требует кардинальных преобразований и практически невозможно без создания абсолютно новой спортивной программы с иной музыкальной фонограммой.

Таким образом, знания о приоритетности физических качеств спортсменов команды формейшн и специальных методах развития этих физических качеств, а также учет возможной скорости реакции качеств спортсменов команды на управляющее воздействие, формируют основу для построения эффективной и гибкой системы подготовки команды формейшн, способной оперативно реагировать на изменение внешних условий.

#### **Список использованной литературы:**

1. Белявский, Д.Н. Двухнаправленный анализ судейской оценки как информационная основа управления подготовкой команды формейшн в танцевальном спорте / Д.Н. Белявский, О.А. Морозевич // Молодая спортивная наука Беларуси : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 8-10 апр. 2014 г. : в 3 ч. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры ; редкол.: Т.Д. Полякова (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУФК, 2014. – Ч. 1. – С. 12-15.

2. Белявский, Д.Н. Приоритетные физические качества и их развитие в танцевальном спорте среди команд формейшн / Д.Н. Белявский, Т.А. Морозевич // Вес. Полоцкого гос. ун-та. Сер. Е, Педагогические науки. – 2008. – № 5 – С. 102-105.

3. Белявский, Д.Н. Содержание и построение подготовки команды формейшн в танцевальном спорте / Д.Н. Белявский, Т.А. Морозевич // Современный олимпийский спорт и спорт для всех: материалы XI Ме-

ждунар. науч. конгр., Минск, 10-12 окт. 2007 г. : в 4 т. / Бел. гос. ун-т физ. культуры ; редкол.: М.Е. Кобринский (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2007. – Ч.1. – С. 49-52.

4. Платонов, В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и практические приложения / В.Н. Платонов. – Киев: Олимпийская литература, 2004. – 808 с.

***В.В. Васильчук***

*УО «Белорусский государственный экономический университет»  
(Республика Беларусь, Минск)*

## **РЕЙТИНГОВЫЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛИАЛОВ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА**

Эффективность функционирования банка во многом зависит от качества и своевременности принимаемых управленческих решений, определяющих как стратегическую направленность и основные задачи его деятельности, так и оперативные вопросы. Это требует от работников целостного, системного подхода, детального анализа возможностей улучшения работы каждого филиала с позиций оптимизации функционирования банка в целом.

Проведенные исследования теоретических и методических разработок в области оценки и управления филиалами банка свидетельствуют, что:

- управление филиалами сводится лишь к установлению определенных нормативов и контролю над их выполнением;
- отсутствует единая четко разработанная система оценок;
- отсутствует возможность быстрого обнаружения и устранения причин, вызывающих развитие негативных процессов в деятельности филиалов.

В отечественной теории и практике для оценки деятельности филиалов применяются различные методики и подходы от «глубокого» анализа до простого ранжирования по одному или нескольким показателям. Однако в большинстве своем опубликованные методики оценки деятельности банков немногочисленны и обычно основываются на принятых в конкретном банке методиках оценки кредитной организации или представляют собой отдельные уровни ее детализации, которые препятствуют их широкому применению.