

Учреждение образования “Белорусский государственный экономический университет”

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Учреждения образования
“Белорусский государственный
экономический университет”

В.Н.Шимов

“ 2 ” 2008 г.

Регистрационный № УД 10-08 /баз.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОТОГРАФИИ

Учебная программа для специальности

1-23 01 02 “Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций”

2008

Составители:

Могиленских Н.П., зав. кафедрой межкультурной экономической коммуникации Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», канд. филологических наук, доцент; Лежанская П.В., преподаватель кафедры межкультурной экономической коммуникации Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»

Рецензенты:

Коломиец В.И., зав. кафедрой теории и истории дизайна Белорусской государственной академии искусств, к. филос.н., доцент
Черкас В.В., доцент кафедры межкультурной экономической коммуникации Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», к.филол.н., доцент

Рекомендовано к утверждению

Кафедрой межкультурной экономической коммуникации
Учреждения образования «Белорусский государственный
экономический университет»

Протокол № 4 от 12 ноября 2008 г.

Научно-методическим советом Учреждения образования
«Белорусский государственный экономический университет»

Протокол № 2 от 18. 12. 2008 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса – дать студентам общее представление об искусстве фотографии, научить слушателей эффективной работе с фототехникой, дать базовые знания о возможностях программ обработки изображений.

Для комплексного понимания фотографии требуются базовые знания принципов работы фотокамер, фотокомпозиции, теории цвета, задач компьютерной обработки изображений.

Задачи курса:

- дать общетеоретическое представление о функционировании фототехники;
- ознакомить с основами фотокомпозиции;
- дать минимальный набор знаний, необходимый для эффективного использования всех возможностей доступной фототехники;
- дать представление о принципах работы с цифровыми фотоизображениями: обработке, цветокоррекции, ретуши и пр.

Требования к умениям и навыкам

После прослушивания курса студент должен знать:

- краткую историю фотографии и сферы её применения;
- основные принципы работы фотоаппарата;
- основные законы и принципы фотокомпозиции;
- основы теории цвета и её значение в области фотографии;
- возможности компьютерной коррекции фотоизображений.

уметь:

- правильно обращаться с доступной фототехникой;
- теоретически анализировать фотоизображения;
- проводить базовую коррекцию цифровых фотоизображений.

Требования к зачёту

Устный ответ на вопросы по темам дисциплины, предоставление портфолио с выполненными заданиями по курсу.

Всего часов по дисциплине 52, из них всего часов аудиторных 34, в том числе лекции 20 часов, практические занятия 14 часов.

Примерный тематический план

Название темы	Всего часов	Лекционные занятия	Практические занятия
1. Введение в фотографию	2	2	
2. Основы теории цвета	2	2	
3. Принципы работы фотокамер	4	2	2
4. Фотокомпозиция	8	4	4
5. Базовые задачи обработки и основные способы работы с фотоизображениями	18	10	8

Содержание курса

ТЕМА 1. Введение в фотографию

История фотографии. Устройство фотоаппарата. Типы фотокамер, классификация объективов. Правила ухода за фототехникой. Аналоговые и цифровые фотоизображения. Ведение фотоархива.

ТЕМА 2. Основы теории цвета

Физика цвета (теория Ньютона). Цветовой круг, цветовой треугольник. Синтез цвета: аддитивный и субтрактивный способы, их применение. Психологическое воздействие цвета на человека: объективные и субъективные аспекты. Цвет в разных культурах.

ТЕМА 3. Принципы работы фотокамер

Понятие экспозиции. Понятие диафрагмы. Работа с глубиной резко изображаемого пространства. Принцип работы вспышки. Режимы работы фотоаппарата. Баланс белого. Бреккетинг. Фильтры и аксессуары.

ТЕМА 4. Фотокомпозиция

Композиция в фотографии. Понятие плана в фотографии. Влияние величины фокусного расстояния на масштаб изображения. Точка съёмки, ракурсы. Распределение элементов композиции на картинной плоскости. Смысловый и изобразительный центр кадра. Передача пространства. Тон и колорит фотографического снимка. Ритм в фотокомпозиции. Динамичная и статичная композиции. Освещение. Жанры фотографии (портрет, натюрморт, пейзаж, репортаж).

ТЕМА 5. Базовые задачи обработки
и основные способы работы с фотоизображениями

Программы обработки изображений. Adobe Photoshop. Размер и разрешение изображения. Обрезка (кадрирование). Гистограммы. Экспозиция, баланс белого, света, тени. Тоновая коррекция. Перевод цветного изображения в черно-белое, тонирование. Резкость. Инструменты ретуши (убирание пылинок, царапин, «красных глаз»). Фильтры. Сканирование и печать.

Литература

Основная

1. Вэрд Э. Photoshop. Искусство фотоманипуляции (+CD). Полноцветное издание. СПб.: Питер, 2005. – 206 с.: ил.
2. Гейлер, М. Основы композиции и художественной фотосъемки: профессиональный подход к творчеству : [перевод с английского] / Марк Гейлер. - Москва : НТ Пресс, 2005. - 219 с.
3. Джордан Д. Adobe Photoshop CS. Магия в цвете. Визуальное рук. для начинающих худож.: [учеб. пособие]. – М.: Изд-во ТРИУМФ, 2005. – 320 с.: ил.
4. Ким, Д. 40 лучших приемов цифровой фотографии, или Как стать самым оригинальным фотографом: перевод с английского / Джон Ким. - Москва : НТ Пресс, 2005. - 223 с.
5. Котляров, А. С. Композиция изображения: Учеб. пособие / А.С.Котляров. - М. : Изд-во МГУП, 2001. - 61, [2] с.

Дополнительная

1. Маляревский, А. С. Фотография. Снимаем на пленку / Александр Маляревский. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер принт, 2006.
2. Микулин В. П. 25 уроков фотографии. Практич. Руководство. – М.: Гос. изд-во «Искусство», 1957. – 480 с.
3. Фотография: перевод с итальянского. - Москва: АСТ: Астрель, 2005. - 447 с. - (Справочник).
4. Чайлд, Дж. Освещение при фотосъемке: перевод с английского / Джон Чайлд, Марк Гейлер. - 3-е изд. - Москва: НТ Пресс, 2007. - 180 с.
5. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Мн.: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.
6. Стефанов, С. И. Термины по цвету и не только / Стефан Стефанов, Валерий Тихонов. - М. : Репроцентр М, 2003. - 235 с.
7. Фомин А. В. Общий курс фотографии. М., Легпромиздат, 1987
8. Яньшин П. В. Психосемантика цвета. – СПб.: Речь, 2006. – 368 с.

Рекомендуется читать специализированную литературу и периодические издания, например, журналы «Фотомагия», «Фотомагазин», «Photo & Video» и др.