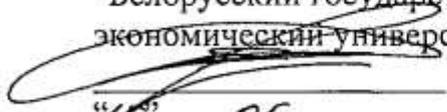


Учреждение образования "Белорусский государственный экономический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования  
"Белорусский государственный  
экономический университет"

 В.Ю.Шутилин

"15" 05 2020 г.

Регистрационный № УД 4302-2020 уч.

**Теория и практика фотографии**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей

1-23 01 02 Лингвистическое обеспечение межкультурных  
коммуникаций (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)», регистрационный № 43Р-13 от 18.10.2013.

#### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*Садовская М.Н.*, заведующий кафедрой информационных технологий учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат технических наук, доцент;

*Галицина Р.В.*, ассистент кафедры информационных технологий учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет».

#### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Седун А.М.*, проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат технических наук, доцент;

*Лащенко А.П.*, доцент кафедры информатики и веб-дизайна учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет», кандидат технических наук, доцент.

#### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой информационных технологий учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»  
(протокол № 9 от 28.02.2020);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»  
(протокол № 5 от 15.04 2020)

## Пояснительная записка

Учебная программа по учебной дисциплине «Теория и практика фотографии» разработана в соответствии с образовательным стандартом, а также типовыми учебными планами специальностей 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)». Изучение дисциплины позволит будущему специалисту сформировать профессиональные компетенции для работы в области межкультурной коммуникации с поддержкой информационных технологий.

Подготовка специалиста по межкультурной коммуникации требует уверенного владения возможностями, предоставляемыми компьютерными технологиями. На современном этапе актуальным является умение специалистов выполнять работу в графических редакторах.

Учебная дисциплина «Теория и практика фотографии» является одной из ряда общепрофессиональных дисциплин в области информационных технологий, изучаемых студентами на протяжении всего курса обучения, имеет практический характер и представляет собой сбалансированный набор знаний технической и эстетической направленности.

Цель преподавания учебной дисциплины – формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков, направленных на обработку графических изображений с помощью компьютера.

Задачи учебной дисциплины – научить студентов основам работы с фотоизображениями в графических редакторах, дать представление об основах современного фотоискусства, дать базовые знания о работе с фототехникой.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и практика фотографии» формируются следующие компетенции:

Требования к академическим компетенциям специалиста.

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста.

Специалист должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.

Специалист должен быть способен:

- ПК-3. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.
- ПК-8. Владеть современными средствами телекоммуникаций.
- ПК-16. Готовить доклады, материалы к презентациям и пользоваться глобальными информационными ресурсами.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и практика фотографии» обучаемый должен:

*знать:*

- программное обеспечение, используемое для цифровой фотографии;
- возможности компьютерной обработки фотоизображений;
- краткую историю фотографии и основные принципы работы фотокамер;
- основы теории цвета и фотоконпозиции.

*уметь:*

- выполнять компьютерную обработку цифровых фотоизображений;
- правильно обращаться с доступной фототехникой.

*владеть:*

- композиционным видением;
- основными приемами цифровой обработки фотоизображений.

Методы и технологии обучения учебной дисциплине «Теория и практика фотографии» строятся на сочетании практических занятий, лабораторных занятий, компьютерного тестирования, элементов дистанционного обучения и самостоятельной работы студентов. Освоение каждой темы помимо приведенных в типовой программе литературных источников предполагает использование материалов тематической печати, а также информационных ресурсов сети Internet.

Для изучения дисциплины учебным планом предусмотрено 66 часов (2 з.ед.), из них аудиторных 34 часа, в том числе 12 часов – практические занятия, 22 часа – лабораторные занятия. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачет.

## Содержание учебного материала

### **ТЕМА 1. Введение в фотографию**

Краткая история фотографии. Виды фотографии. Устройство фотоаппарата. Типы фотокамер, классификация объективов. Правила ухода за фототехникой. Жанры фотографии.

### **ТЕМА 2. Основы теории цвета**

Физика цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой круг, цветовой треугольник. Синтез цвета: аддитивный и субтрактивный способы, их применение. Психологическое воздействие цвета на человека: объективные и субъективные аспекты. Семантика цвета.

### **ТЕМА 3. Принципы работы фотокамер**

Понятие экспозиции. Экспокоррекция. Брекетинг. Работа с глубиной резко изображаемого пространства (ГРИП). Баланс белого. Режимы работы фотоаппарата.

### **ТЕМА 4. Фотокомпозиция**

Композиция в фотографии. Понятие плана в фотографии. Точка съёмки, ракурсы. Распределение элементов композиции на картинной плоскости. Смысловый и изобразительный центр кадра. Передача пространства. Тон и колорит фотографического снимка. Ритм в фотокомпозиции. Динамичная и статичная композиции. Освещение.

### **ТЕМА 5. Цифровая обработка фотоизображения**

Программы обработки растровых изображений. Общие сведения о цифровых изображениях. Компьютерные цветовые модели. Гистограммы. Настройка и обработка изображения. Приемы увеличения резкости изображения. Управление цветом и печатью фотоизображения.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины  
«Теория и практика фотографии»  
для дневной формы получения высшего образования**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов				Иное	Формы контроля занятий
		Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия	Количество часов УСПС			
				ПЗ	Лаб.		
1	Введение в фотографию	2				[1], [9]	
2	Основы теории цвета	2				[1], [3], [5]	
3	Принципы работы фотокамер	2				[1], [2], [10]	
4	Фотокомпозиция	4				[1],[4], [7], [9]	Тест. Индивидуальное задание.
5	Цифровая обработка фотоизображения	2	14		8	[2], [3],[5], [6], [8]	Тест. Индивидуальные задания.
	<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>14</b>		<b>8</b>		<b>Зачет</b>

## **Информационно-методическая часть**

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Теория и практика фотографии»*

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Рекомендуется бюджет времени для самостоятельной работы в среднем 2-4 часа на 2-х часовое аудиторное занятие.

Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, устные опросы и т.п.);
- подготовка к зачету.

### **Литература**

#### *Основная*

1. Фотография. Полный курс мастерства; [пер. с англ. Н. Гончарова]. – М.: АСТ, 2019. -256 с.
2. Фотография. Практическое руководство. – М.: АСТ, 2019. -256 с.
3. Келби, Скотт. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. - М.: Вильямс, 2018. - 368 с.
4. Фриман, Майкл. Композиция в цифровой фотографии. / Майкл, Фриман. – М.: Добрая книга, 2014. – 192 с.: ил.
5. Галицина, Р.В., Видеоуроки. Раздел ТПФ. Теория и практика фотографии. [Электронный ресурс] / Р.В. Галицина. – 2018. – Режим доступа <https://www.youtube.com/chanel/UCdzFXWWaQO3E1FX83hggv5Q>. – Дата доступа: 17.02.2020.

#### *Дополнительная:*

6. Галицина, Р.В. Теория и практика фотографии. Практикум. [Электронный ресурс] / Р.В. Галицина. – 2017. – Режим доступа –доступ <http://edoc.bseu.by:8080/handle/edoc/4447>. – Дата доступа: 17.02.2020.

7. Эдвардс, М. Визуальные коммуникации. Как убеждать с помощью образов / М. Эдвардс; [пер. с англ. Н. Бокаревой]. – М.: Бомбора, 2019. – 139 с.
8. Келби, Скотт. Цифровая фотография. Пер. с англ./ Скотт, Келби - М.: Вильямс, 2017. – 232 с.
9. Фриман, Майкл. Взгляд фотографа. Черно-белая фотография. / Майкл, Фриман – Изд.: Добрая книга, 2019. – 416 с.
10. Турицын, Андрей. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке. / А. Турицын. – Режим доступа <https://64bita.ru/basicshot.html>. – Дата доступа: 17.02.2020.

Рекомендуется читать специализированную литературу и периодические издания, например, журналы «PhotoCASA», «Фотомастерская», «Photo & Video», «Digital Photo» и др.

## Содержание лабораторных занятий

Номер занятия	Название занятия	Содержание занятия	Количество часов	
			занятия	УСРС
1	Цифровое фотоизображение	Цветовые режимы. Выравнивание изображения и кадрирование в размер. Настройка разрешения фотоизображения для печати. Увеличение размера фотоизображения без потери качества. <i>Индивидуальное задание 1.</i> Подготовить серию цифровых фотоизображений на тему, заданную преподавателем.	2	
2	Настройка фотоизображения	Настройка инструментов цветовой коррекции. Анализ гистограммы фотоизображения. Тоновая настройка изображения с помощью команды Curves. Тоновая настройка изображения с помощью команды Levels. Коррекция контраста инструментом TAT. <i>Тест1.</i>	2	
УСРС1	<i>Настройка фотоизображения</i>	<i>Цветокоррекция изображения в Camera Raw. Коррекция цвета с помощью функции Vibrance. Увеличение цветности изображения с помощью режимов наложения.</i>		2
3	Приемы увеличения резкости фотоизображения	Увеличение резкости изображения фильтром Unsharp Mask. Увеличение резкости изображения в режиме наложения Luminosity. Сильное увеличение резкости фильтром High Pass.	2	
УСРС2	<i>Приемы увеличения резкости фотоизображения</i>	<i>Уменьшение шума цифровой фотографии в Camera Raw. Увеличение резкости фрагмента изображения инструментом Sharpen. Индивидуальное задание 2. Выполнить настройку и кадрирование в размер цифрового изображения.</i>		2
4	Обработка фотоизображения	Восстановление фрагмента фотографии. Удаление с фотографии деталей с помощью инструмента Clone Stamp. Удаление с фотографии деталей с помощью Spot Healing Brush. Реставрирование изображения инструментом Patch.	2	
УСРС3	<i>Обработка фотоизображения</i>	<i>Ретуширование портрета в Camera Raw. Раскраска черно – белого изображения. Удаление объекта с помощью заливки с учетом содержимого. Ретушь кожи без потери ее текстуры. Индивидуальное задание 3. Настроить фотоизображение и отретушировать его с помощью инструментов ретуши.</i>		2
5	Художественная обработка фотоизображения	Выделение фрагмента изображения с помощью функции коррекции контура выделения. Выделение фрагмента изображения с помощью каналов. <i>Тест2.</i>	2	

УСРС4	Художественная обработка фотоизображения	Создание черно-белого изображения из цветного. Создание дуплексного фотоизображения. Создание HDR изображения.		2
6	Художественная обработка фотоизображения	Постер в акварельной технике из фотоизображения. Коллаж с помощью маски и инструмента Градиент.	2	
7	Управление цветом и печатью фотоизображения	Подготовка изображения для печати в фотолаборатории. Подготовка изображения для публикации на фотосайте.	2	
	<b>ИТОГО</b>		<b>14</b>	<b>8</b>
			<b>22</b>	

**Протокол согласования учебной программы по изучаемой учебной дисциплине с другими дисциплинами специальности**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Компьютерные информационные технологии	Информационные технологии	нет	Изменений не требуется (протокол № 9 от 28.02.2020 г.) Зав. кафедрой М.Н. Садовская

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**  
**на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год**

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 202\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(И.О.Фамилия)