

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Учреждения образования
«Белорусский государственный
экономический университет»

Шимов В.Н.

« 19 » . 06 2013 г.

Регистрационный № УД-1251-13 /баз.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебная программа для специальностей:

- 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций»
- 1-25 01 01 «Экономическая теория»
- 1-25 01 03 «Мировая экономика»
- 1-25 01 02 «Экономика»
- 1-25 02 01 «Бизнес-администрирование»
- 1-25 01 09 «Товароведение и экспертиза товаров»
- 1-25 01 10 «Коммерческая деятельность»

СОСТАВИТЕЛИ:

Ширшов И.Е., доцент кафедры философии Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат философских наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Мартынов В.Ф., заведующий кафедрой культурологии Частного учреждения образования «Институт современных знаний», доктор культурологии, профессор.

Кочергин В.Я., доцент кафедры экономической социологии Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат философских наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой философии Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»
(Протокол № 11 от 17 мая 2013 г.)

Научно-методическим советом Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»
(Протокол №бот «05 » 06 2013 г.)

Ответственный за редакцию: Ширшов И.Е.

Ответственный за выпуск: Ширшов И.Е.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность изучения учебной дисциплины в ВУЗе и ее роль в профессиональной подготовке специалиста

Культурология – учебная дисциплина, вырабатывающая систему знаний о сущности, видах и типах культуры, межкультурных коммуникациях, этапах и закономерностях исторического развития культуры основных тенденциях современного культурного процесса.

Актуальность культурологии как учебной дисциплины обусловлена столкновением двух тенденций развития современного мира: глобализации и ростом национального самосознания народов планеты. Современный мир представляет собой сложную поликультурную и полицивилизационную систему. В нем происходит многоканальное взаимодействия и творческий обмен между разнокачественными и разномасштабными культурами. Это взаимодействие и этот обмен осуществляются с помощью каналов и средств массовой коммуникации, современных информационных технологий. Знаниями времени становятся аккультурация и скрещивание культур, господство мультимедийных средств и глобализация.

Основной чертой полицентристской глобализации XX века стала полифония мнений, идейных платформ, позиций, взглядов на мир. Именно это является предпосылкой поиска точек соприкосновения представителей различных культур, их диалога. В современном мире, в котором происходит интеграция экономических, технологических, информационных процессов, возрастает необходимость плодотворной всесторонней реализации возможностей межкультурного диалога и формирования общечеловеческой толерантности.

В современных условиях культурологический подход становится определяющим для системы образования в целом, создавая необходимые предпосылки для интеграции разновидностей естественнонаучного, технического и гуманитарного знания. Каждая культура имеет уникальную природу, специфику которой можно понять только при условии целостного охвата ее стиля и составляющих основу последнего национального характера, менталитета, ментальности. Формирование мировоззрения и социальная адаптация, освоение существующих норм культуры и закономерностей ее развития оказываются необходимыми фундаментальными факторами самоопределения будущего специалиста. Его компетентность повышают знания о типологии культуры, ее структуре, роли в формировании системы национальных и общечеловеческих ценностей, о разнообразии процессов межкультурного взаимодействия.

В образовательной системе подготовки специалиста социально-экономического профиля культурология дает теоретический и практический базис для осуществления самых разных профессиональных задач в сфере внутренних и международных экономических отношений. Особенно актуальным является изучение развития культуры и цивилизации Беларуси в условиях полицентристской глобализации на границе больших культурных и хозяйственных регионов. Разнообразные элементы культуры конституируются и распространяются посредством системы институтов цивилизации и средств массовой коммуникации, которые также нуждаются в углубленном изучении. Необходимыми условиями успешной экономической деятельности специалиста являются взаимопонимание и умение грамотно выстраивать свое поведение в разных дискуссионных пространствах и социально-культурных контекстах. Расширения экономических связей и диапазона межкультурного диалога становится закономерного развития постиндустриального общества в XXI веке.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель культурологии – формирование и развитие профессиональных и общегуманитарных компетенций, основанных на культурологическом знании, эмоционально-ценостном и рациональном отношении к историческим и современным культурным достижениям человечества, творческом осмысливании культурного и цивилизационного опыта разных народов.

Задачи культурологии:

- развитие культурной восприимчивости специалиста, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений отечественной культуры и инокультур;
- осознание неповторимости, уникальности различных культур через выявление интересов, ценностей, духовных влечений, ментальных интенций и мировоззренческих ориентиров их носителей и творцов;
- овладение основными понятиями и терминологией в процессе изучения ключевых проблем культурологии и применение их в процессе совершенствования социально-экономических отношений;
- раскрытие общности, многообразия и вариативности различных культур мира, их диффузии, взаимодействия, творческого обмена, процессов аккультурации и гибридизации;
- развитие способностей к адаптации и мобильности специалиста в условиях изменяющейся культурной ситуации и предвидению грядущих культурных и цивилизационных изменений;
- развитие навыков поиска и работы с культурологической информацией;
- формирование таких личностных качеств, как культурная восприимчивость, умение связывать историю с современностью, патриотизм и гражданственность, культурная толерантность.

1.3. Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины

Студент должен

знать:

- сущность культуры, ее морфологию, формы социальной и исторической динамики;
- основные формы диалога и коммуникации культур;
- взаимодействие культуры и цивилизации, их ментальное и стилевое единство, источники и тенденции развития локальных и мировой цивилизаций;
- особенности исторических и современных типов культуры, закономерности развития мировой культуры;
- специфику, опыт исторического развития современное состояние, тенденции дальнейшей эволюции культуры Беларуси.

уметь:

- выявлять факторы самосохранения национальных и общенациональных культур и формы взаимодействия с базовыми цивилизациями;
- анализировать основные механизмы создания, распространения, восприятия, освоения культурных образцов;
- характеризовать основные тенденции развития современной культуры и оценивать многообразие и единство культурных явлений;
- анализировать типы культур социальных, этнонациональных и территориальных общностей;
- использовать полученные знания для оценки перспектив культурного и цивилизационного прогресса в Республике Беларусь.

1.4. Структура и содержание учебной дисциплины

Курс «Культурология» имеет теоретическую и практическую направленность. Он предполагает изучение правил и норм и поведения представителей разных культур. Первая его часть посвящена изучению вопросов теории культуры, в том числе рассмотрению сущности, морфологии и типологии культуры, системному освоению механизмов социализации и инкультурации. Вторая часть предусматривает изучение студентами этапов и закономерностей исторического становления и развития восточных и западных культур, тенденций развития культуры Беларусь. Особое внимание уделяется состоянию и возможностям дальнейшего развития европейской культуры в XX–XXI века, перспективам прогресса отечественной культуры во взаимодействии с русской, украинской и другими славянскими культурами.

1.5. Методы (технологии) обучения

Методы обучения в рамках данной дисциплины соответствуют общим требованиям к формированию социально-личностных компетенций выпускника и определяются принципами гуманизации, фундаментализации, междисциплинарности, непрерывного социально-гуманитарного и гуманитарно-экономического образования. Особое значение имеет метод сравнения исторического развития, современного состояния, назревающих изменений отечественной культуры с аналогичными процессами эволюции ближних и дальних культур.

Методологическими основаниями курса «Культурология» являются принцип модульного построения его программы, принцип активного творческого мышления, направленность обучения на формирование самостоятельности суждений, мировоззренческой позиции, методы «погружения», «вхождения» в дискуссионные пространства иных культур. Курс предполагает использование большого количества демонстрационного материала, творческие дискуссии и внедрение новейших форм преподавания культурологии в высшей школе.

Методика преподавания дисциплины «Культурология» нацелена на достижение трех основных результатов: получение основ культурологического знания, освоение требований и норм культурного общения и поведения, развитие способностей к пониманию других культур, проникновению в их стили, ментальные и мировоззренческие основы.

1.6. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденным Министерством образования Республики Беларусь и предполагает разные формы с учетом профиля обучения и требований будущей профессиональной деятельности студентов.

1.7. Диагностика компетенций студента

Оценка и диагностика знаний студентов производятся поэтапно и включают тестирование, опрос на семинарских занятиях, проведение контрольных работ, другие формы контроля по конкретным модулям учебной дисциплины и итоговый контроль в форме экзамена для студентов специальности «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций» и зачета для студентов специальностей «Мировая экономика», «Экономическая теория», «Экономика», «Бизнес-администрирование», «Товара ведение и экспертиза товаров», «Коммерческая деятельность».

Всего часов по дисциплине для студентов специальности «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций» – 148, из них аудиторных – 54, в том числе лекционных – 34, семинарских занятий – 20; для студентов специальности «Мировая экономика», «Экономическая теория», «Экономика», «Бизнес-администрирование» – 72, из них аудиторных – 34, в том числе лекционных – 16, семинарских занятий – 18; для специальности «Товароведение и экспертиза товаров», «Коммерческая деятельность» – 72, из них аудиторных – 34, в том числе лекционных – 16, семинарских занятий – 18.

Рекомендуемые формы итогового контроля – экзамен и зачет.

Примерный тематический план
для специальностей «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций»

№ Разделов, тем	Название модулей и тем	Количество часов		
		Аудиторные Лекции	Практи- ческие занятия	Самосто- тельная работа
1	2	3	4	5
M-0	ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания 2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	4	2	4
M-1	МОРФОЛОГИЯ И ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ. 1. Строение и культура 2. Динамика культуры 3. Межкультурная коммуникация	10	4	6
M-2	СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВ КУЛЬТУРЫ 1. Современные виды и типы культуры 2. Исторические типы культуры. Традиционные культуры Востока 3. Становление и развитие европейской культуры в эпохи Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени 4. Итог исторического развития и современное состояние культуры Беларуси	18	12	40
M-3	ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА 1. Европейская культура XX-XXI веков 2. Культурные реалии современного информационного общества	2	2	14
	ИТОГО	34	20	94

Примерный тематический план

для специальностей «Мировая экономика», «Экономическая теория», «Экономика»,
«Бизнес-администрирование»

№ Разделов, тем	Название модулей и тем	Количество часов		
		Аудиторные	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
M-0	ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания 2. Понятие культуры. Культура и цивилизация	2	2	6
M-1	МОРФОЛОГИЯ И ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ. 1. Строение и культура 2. Динамика культуры 3. Межкультурная коммуникация	4	2	10
M-2	СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВ КУЛЬТУРЫ 1. Современные виды и типы культуры 2. Исторические типы культуры. Традиционные культуры Востока 3. Становление и развитие европейской культуры в эпохи Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени 4. Итог исторического развития и современное состояние культуры Беларуси	8	12	18
M-3	ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА 1. Европейская культура XX-XXI веков 2. Культурные реалии современного информационного общества	2	2	4
ИТОГО		16	18	38

Содержание дисциплины М-0

ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ

Тема 1. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.

Становление культурологии в системе гуманитарного знания и ее оформления в качестве интегративной науки в середине XX века (Л.Уайт). Предмет и задачи культурологии, ее структура и методологическая роль. Теоретическая и прикладная культурология. Основные теоретические направления современной культурологии и перспективы развития мирового и отечественного культурологического знания. Роль и задачи культурологии в системе подготовки специалиста экономического профиля. Теория и история культуры – ядро культурологии.

Тема 2. Понятие культуры. Культура и цивилизация.

Формирование понятия культуры, его интерпретации, фундаментальное определение. Механизмы аккумуляции, систематизации, хранения и воспроизведения исторического и социального опыта. Основные предназначения и функции культуры. Понятие цивилизации и ее взаимодействие с культурой. Исторические и современные типы цивилизаций. Мировая цивилизация.

М-1

МОРФОЛОГИЯ И ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Строение культуры.

Морфология культуры. Системные блоки и элементы культуры. Смыслы, ценности, нормы, идеалы, универсалии культуры. Роль современных культурных ценностей и норм в повышении экономической эффективности предприятий и фирм. Религиозно-мифологические и ментальные основы культуры. Семиотическое оформление культуры. Знаки – символы – языки. Стиль культуры и цивилизации.

Тема 2. Динамика культуры.

Социальная и историческая динамика культуры. Прогресс, регресс, застой в культуре. Концепции эволюционистко-прогрессистского и циклического развития культуры и цивилизации. Проблемы понимания «другой» культуры.

Тема 3. Межкультурная коммуникация.

Основные формы диалога и коммуникации культур; аккультурация, гибридизация, ассимиляция. Факторы выживания культур. Модели полицентристской и альтернативной глобализации как антиподы вестерн-глобализации. Концепция конструктивного мульти- и поликультурализма. Симметричный и ассиметричный диалог культур Запада и Востока.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТИПОВ КУЛЬТУР

Тема 1. Современные виды и типы культуры.

Критерии типологизации культур: социальный, этнонациональный, территориальный, исторический. Материальная и духовная культуры; их виды, разновидности, смешанные формы и взаимосвязь. Своеобразие экономической (предпринимательской, корпоративной), политической, правовой, нравственной, религиозной культур. Сущность и строение художественной культуры. Искусство – основа художественной культуры. Селекция образцов культуры посредством моды и рекламы.

Культуры социальных общностей: элитарная, массовая, маргинальная субкультура и контркультура. Основные параметры криминальной антилингвокультуры. Доминирующая культура молодежи и молодежные субкультуры в современном обществе.

Культуры этнонациональных и территориальных общностей: этническая, национальная, общенациональная, локальная. Этническая самоидентификация и национальное самосознание. Межэтническое взаимодействие в моно- и мультикультурной среде. Сущность и закономерности развития мировой культуры

Тема 2. Исторические типы культуры. Традиционные культуры Востока.

Историческая типология культуры. Основные этапы исторического развития культуры. Культурные эпохи. Типологические особенности и формы исторической динамики восточных и западных культур, их конвергенция «Осевое время» в культурфилософской концепции К. Ясперса.

Ментальные и стилевые особенности, основные достижения традиционных культур Индии, Китая, Японии, мусульманского мира; их вклад в мировую культуру. Религиозные и религиозно философские основы данных культур.

Тема 3. Становление и развитие европейской культуры в эпохи Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени.

Инновационная активность, открытость и прогрессивная направленность западноевропейской культуры. Издержки западной экспансии. Периодизация истории европейской культуры. Становление и развитие европейской культуры в эпохи Античности, Средневековья, Возрождения и Нового Времени. Научно-технический прогресс в XVII–XIX веках, изменение облика буржуазной цивилизации.

Идеи гуманизма и их воплощение в европейском искусстве. Эволюция художественных стилей: классицизм, барокко, рококо, протореализм, романтизм, критический реализм, символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие классического музыкального искусства в XVII – XIX вв.

Национальные характеры американцев и ряда народов Западной Европы. Западноевропейский менталитет. Христианство и его значение для формирования стратегических ориентиров развития западной культуры. Идеи гражданского общества, демократические принципы и система права в европейской культуре. Гипертрофия и унификация требований западной демократии и цивилизованности в гегемонистской геополитической стратегии.

Тема 4. Итог исторического развития и современное состояние культуры Беларуси.

Опыт исторического развития, современное состояние и перспективы дальнейшей эволюции полинациональной (общенациональной) культуры Беларуси. Белорусское возрождение XIX – начала XX века. Белорусская национальная культура – основа стиля творческого *традиционизма*, ее связь с русской и украинской культурами. Гибридные формы и общие достижения отечественной культуры. Белорусско-русская культурная форма и основополагающий смешанный менталитет.

Сравнительный анализ национальных характеров белорусов и русских. Восточнославянский менталитет и общеславянская ментальность. Идея единства славянских народов.

M-3

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА

Тема 1. Европейская культура XX-XXI веков

Основные этапы и тенденции развития европейской культуры в XX – XXI вв. «Эпоха взрыва» (Г. Аполлипер). Кризис гуманистических традиций и духовных основ западного общества, нарастание иррационалистических воззрений. Научно-технический прогресс, его этапы, перспективы и противоречивые последствия.

Художественные течения модерна, модернизма. Авангард как идеология «тотального обновления» искусства. Авангардный театр и авангардное кино. Инновации в музыке.

Постмодернизм – мировоззрение «радикального плюрализма» его стилевое выражение в архитектуре, изобразительном искусстве, философии, литературе. Неотрадиционализм и его разновидности в современном искусстве.

Тема 2. Культурные реалии современного информационного общества

Становление информационного общества. Господство мультимедийных технологий. «Виртуальные миры» и «виртуальное искусство». Арт-рынок и шоу-бизнес. Доминирование ориентированной на ценности ускоренного потребления массовидной «мозаичной» культуры и поп-музыки. Проблема сохранения и приумножения высокой и медийной культуры. Кэмпти и трэш против китча и гламура. Новейшие художественные течения и технологии.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие / Под общ. ред. И.Е. Ширшова. 2-е изд., исправ. и перераб.: – Минск, 2010.
2. Культурология: учеб. пособ. / Под. науч. ред. А. Неверова. – Минск, 2007.
3. Шендрик, А.И. Теория культуры: учеб. пособие для студентов экономических вузов / А.И. Шендрик. – М., 2002.
4. Грушевицкая, Т.Г., Садохин, А.П. Культурология: учебник для студентов вузов. 3-е изд., перераб и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М., 2007.

Дополнительная

5. Актуальные проблемы типологии культуры. – М., 1997.
6. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретации культуры. – СПб., 1997.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М., 2000.
8. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
9. Моль, А. Социодинамика культуры / А.Моль. – М., 1973.
10. Морфология культуры: структура и динамика / Под. ред. Э.А.Орловой. – М., 1994
11. Сепир, Э. Избранные труды по языкоznанию и культурологии / Э. Сепир. – М., 1993.
12. Славянские культуры и мировой процесс. – Минск, 1992.
13. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – М., 1999.
14. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII — XX вв. – М., 2000.
15. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. – М., 2001.
16. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1994.

Беларускі дзяржаўны эканамічны ўніверсітэт. Бібліятэка.

Белорусский государственный экономический университет. Библиотека.

Belarus State Economic University. Library.

<http://www.bseu.by>