

Е.З.ВОЛЧЕК, доктор философских наук, профессор
(Белорусский государственный
экономический университет)

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Научно-техническое творчество вызревало как конкретное проявление диалектической взаимосвязи материального и духовного производства, как результат дифференциации и интеграции теории и практики, общественно о труда человека. Сегодня -- это целенаправленная деятельность общества по генерации научных идей и их материализации в технических средствах в соответствии с потребностями производства. Она явилась результатом самоотрицания и .ехнической и научно-теоретической результатности как обособленных видов творчества, их синтезом в единой системе обеспечения человеческой жизнедеятельности, но уже на новом, более высоком уровне. Произошло не просто слияние двух видов деятельности, в результате которого они перестали существовать как таковые, а такая интегрирующая форма скачка, когда они существуют относительно самостоятельно, но не могут эффективно функционировать друг без друга. Их обособленное развитие становится невозможным. Идет как бы обмен квантами действия между наукой и техникой.

Новые подходы к такому сложному явлению, каким становится научно-техническое творчество, выявляют его связь со всей формой культуры. В чисто теоретическом плане установить точную формулу их взаимообусловленности непросто. Но если не углубляться в логические тонкости и не настаивать на очень строгих дефинициях, то все же можно, во всяком случае в первом приближении, ответить на поставленный вопрос.

В отличие от естественных явлений природы культура охватывает прежде всего созданное человеком. Причем это созданное функционирует как культура лишь в духовной и практической деятельности человека, аккумулируя ее опыт и передавая его последующим поколениям. В этом смысле уровень культуры есть своеобразная мера развития человеческих способностей жизнедеятельности и степень овладения ими со стороны человека. Иначе говоря, культура -- это и средство и показатель развития самого человека, его способностей к творчеству и созиданию нового. Отсюда естественным образом следует, что научно-техническое творчество выступает как культура там и тогда, где и когда его результат становится средством развития человека, фактором человеческой деятельности, направленной либо на познание и преобразование действительности, на творчество, либо на воспроизведение ее традиционных

форм. В этом своем качестве научно-техническое творчество соотносится с другими компонентами культуры.

Самое общее толкование научно-технического творчества как феномена культуры хотя и необходимо для уяснения самих этих понятий, когда они сопоставляются друг с другом, еще крайне абстрактно и ничего не говорит о реальном их соотношении в той или иной социальной системе. Между тем данный вопрос применительно к современной эпохе и представляет наибольший интерес.

Место и роль научно-технического творчества в системе культуры зависят не только от уровня развития науки, техники, производства, характера их взаимосвязей, но и от социальных условий. Сегодня можно констатировать, что "чистый свет науки" сияет зачастую на фоне отнюдь еще не изжитых невежества, обскурантизма, суеверий, с одной стороны, сложных и нерешенных социальных проблем, острых противоречий, огромных опасностей, связанных с гонкой вооружений, со строительством АЭС, неокOLONиализмом, национализмом и экологическим кризисом -- с другой. В перспективе это может привести к противопоставлению двух составляющих культуры -- научно-технической и традиционной-гуманитарной. Все аспекты проблемы сводятся к одному: удастся ли интегрировать научно-техническую деятельность в культуру как целое таким образом, чтобы сохранить традиционные ценности, или же стремительное развитие науки и техники разрушит унаследованные традиции прошлого настолько, что они более не смогут выступать в качестве интегратора цивилизации. От этого во многом зависит достижение единства личности и общества -- того единства, которое в настоящее время дробится под натиском утилитаризма и стремления к чисто внешнему, иллюзорному по отношению к подлинной внутренней человеческой жизни освоению совершенно ненужных предметов под воздействием институтов самого различного рода.

В этих условиях, развиваясь стихийно, наука и техника могут оставлять после себя не новую цивилизацию, не высшую культуру, а пустыню. Вместо свободной, внутренне наполненной и богатой жизни людям предстоит вести в этой пустыне жизнь отчужденную, ориентированную вовсе не на свободу. Но важно понять, что несвободная жизнь является вовсе не автоматическим результатом воздействия научно-технического прогресса на общество, а продуктом его ускорения в рамках негодных социальных отношений.

Бесспорна культурная роль научно-технической деятельности, ее усиление и проникновение во все сферы жизни человека и общества. Значение научно-технического творчества возрастает в дальнейшем развитии цивилизации не только потому, что будет умножаться сила человека, при помощи которых он подчиняет себе природу, но и потому, что будет способствовать возвращению человека к самому себе, т.е. человеческому человеку" (К.Маркс), избавлять его от изнурительного

нетворческого и малопродуктивного труда и тем самым высвободить время для его всестороннего развития. При этом научно-технический прогресс способствует гуманизации культуры не как всемогущий демиург, а благодаря тому, что позволяет сознательно подходить к общественной практике и овладевать ею.

Богатства культурного наследия, которые неизбежно участвуют в формировании личности, будут еще больше, чем до сих пор, насыщаться наукой и техникой. Это означает реагирование культуры не только на рост достижений НТР в количественном отношении, но и на широкое применение научных методов, научной рациональности во всей человеческой деятельности. И было бы неправильно делать вывод о том, что все проблемы уже решены и все вопросы ясны. Только дальнейшее взаимообусловленное развитие науки, техники и культуры покажет, насколько человеческий интеллект будет влиять на те сферы культуры, которые сегодня еще остаются областью лишь художественного восприятия и воображения.

Практическое решение обозначенных проблем невозможно иначе как при условии объединенных усилий представителей главных областей научного познания, т.е. естественных, общественных и технических наук. Усиление их единства в сложном процессе синтеза достижений НТР и ценностей культуры, унаследованных от прошлого и вновь создаваемых, отвечает перспективам прогресса всей цивилизации. Только на этой основе каждый шаг вперед на пути соединения достижений науки и техники с успехами мировой культуры будет шагом к свободе человека.

И. Е. КИСЕЛЕВ, кандидат философских наук, доцент

**(Белорусский государственный
экономический университет)**

РОЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ РЫНОЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ

В современных условиях возрастает роль и значение социально-психологических знаний. Это связано со сложнейшими процессами, происходящими в нашем обществе и особенно в экономической сфере. Переход к рынку поставил перед обществом множество вопросов, например, как рыночные отношения скажутся на психологии человека? какие чувства, эмоции, настроения, установки будут доминировать в поведении людей? какие качества должны быть присущи работнику в условиях рыночного хозяйства? Ситуация усугубляется тем, что рыночной экономики у нас нет, а существует ситуация, связанная с переходом от командно-административной системы к рыночной. Это

БДЭУ. Беларускі дзяржаўны эканамічны ўніверсітэт. Бібліятэка.

35

БГЭУ. Беларуский государственный экономический университет. Библиотека.®

BSEU. Belarus State Economic University. Library.

<http://www.bseu.by> elibr@bseu.by