

межкультурной коммуникации. Теоретический анализ литературы по проблеме непонимания в процессе межкультурной коммуникации, а также проведение анкетирования в сочетании с методом личных бесед позволило нам достигнуть поставленной в исследовании цели. Результаты анкетирования весьма интересны и неоднозначны. Однако, хотелось бы выделить общее для многих респондентов – отчётливое осознание необходимости принятия «чужой» культуры и ценностей при обязательном сохранении своих.

Список использованных источников

1. *Грушевицкая, Т. Г.* Основы межкультурной коммуникации / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин. – М., ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 352 с.
2. *Леонтович, О. А.* Введение в межкультурную коммуникацию. – М.: Гнозис, 2007. – 368 с.
3. *Садохин, А. П.* Межкультурные барьеры и пути их преодоления в процессе коммуникации / А. П. Садохин // Обсерватория культуры (журнал-обозрение). – 2008. – №2. – С.26–32.
4. *Фалькова, Е. Г.* Межкультурная коммуникация в основных понятиях и определениях / Е.Г. Фалькова. – СПб., 2007.
5. Oficialiosios statistikos portalas (Statistikos departamentas)[Electronic resource]. – Mode of access: www.osp.stat.gov.lt
6. Vilniaus savivaldybes puslapis (Kultūra) [Electronic resource]. – Mode of access: www.vilnius.lt
7. Vilniaus Pranciškaus Skorinos gimnazija [Electronic resource]. – Mode of access: www.skorina.lt

Гадилия А. М.

кандидат психологических наук, доцент, Белорусский
государственный экономический университет,
г. Минск, Республика Беларусь

РУССКАЯ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Современное образование обладает достаточными возможностями для познания и развития личности посредством того содержания, которое предлагается для освоения на определенном возрастном этапе обучения. Особое место в этой связи отводится предметам художественного цикла, и прежде всего, литературе, которая представлена самыми различными жанрами, каждый из которых способен оказывать влияние на становление и развитие ее сознания, самосознания, нравственную, интеллектуальную, эмоциональную сферы при условии целенаправленной организации художественного восприятия.

Наибольшим развивающим потенциалом в плане формирования эмоциональной сферы личности, на наш взгляд, обладает русская классическая поэзия. Ее особая форма воссоздания действительности, способ художественного мышления и осмысления жизни содержит необходимые предпосылки для ее познания и развития. В основе поэтического творчества лежит духовная жизнь человека, мир его идей, чувств, переживаний, которые передаются автором посредством различных литературных средств. Целенаправленно организуя художественное восприятие в процессе изучения программных и внепрограммных поэтических произведений, преподаватель может развивать эмоциональную сферу старшеклассников. При этом следует отметить, что активность субъекта в процессе восприятия является всеобщим, необходимым и обязательным условием. Только в этом случае можно говорить о возможности развивающего эффекта воздействия поэзии. Признание активной роли субъекта при восприятии художественного образа указывает на глубоко личностный характер данного процесса, поскольку восприятие поэтического произведения есть не просто действие воспринимающего, а его собственная внутренняя жизнь в русле событий, созданных автором. При таком подходе полноценное восприятие невозможно без эмоциональных переживаний субъекта, без осмысления им воспринимаемого содержания.

Наше исследование было направлено на определение эффективности специально организованной работы по восприятию поэтических произведений на развитие эмоциональной сферы старшеклассников. Формирующая работа была построена таким образом, чтобы изменить параметры восприятия, выступающие показателями формы описания художественного образа (субъектность-объектность, эмоциональность-нейтральность), а также параметры, отражающие специфику восприятия содержательной стороны поэтического произведения (проникновение в эмоциональный тон, прочитывание знакового содержания деталей текста, раскрытие психологического содержания произведения). Основное внимание уделялось повышению уровня психологического анализа художественного образа, поскольку исследования Л.Н. Рожиной показали, что неадекватность и поверхностность восприятия во многом обусловлены именно его несформированностью [2]. Работа проводилась в течение всего курса изучения литературы в старших классах.

Рассматривая восприятие поэтического произведения в качестве средства познания и развития эмоциональной сферы личности, на уроке литературы был организован специальный психологический практикум по расширению тезауруса понятий, так как данные констатирующего этапа нашего исследования показали, что одной из причин поверхностного анализа образа является не владение учащимися словарем соответствующих психологических категорий. Старшеклассникам предлагалась серия

литературных заданий, которые представляли собой анализ специально подобранных стихотворных произведений с разными индикативными возможностями таких авторов как А.Ахматова, И. Бунин, М. Волошин, М.Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Пушкин, А.Фет, М. Цветаева. Отдельную категорию составили задания, направленные на формирование умений видения особенностей образа за его внешней экспрессией, понимание литературных средств выражения психологического содержания, умений выделять в общей структуре эмоциональных состояний его отдельные переживания, видеть их многообразие, на осознание изменчивости человеческих состояний, сложности внутреннего мира личности, умений связывать переживаемые состояния с их причинами и проявлениями и вербализовать это в соответствующих терминах.

Более тонкому проникновению в образ способствовали также задания по составлению психологических партитур поэтических произведений. Перед учащимися ставилась конкретная задача: определить характер переживаний, заложенных в произведениях, выявить детерминированность этих переживаний. Его выполнение способствовало не только выделению того или иного эмоционального состояния, но и позволяло дифференцировать и анализировать его особенности. Организованное таким образом художественное восприятие дает возможность личности постигать те стороны внутренней жизни человека, которые не всегда очевидны в реальной жизни. Отдельный блок в процессе нашего обучающего эксперимента составили литературные игры, направленные на формирование у учащихся умения определять тональность произведения. При этом внимание учащихся обращалось на тот факт, что описание одних и тех же жизненных реалий может иметь различную эмоциональную окраску.

В целом, вся работа была направлена против схематичности восприятия образа, изображенного в поэтическом произведении. Также следует подчеркнуть, что глубокое проникновение в художественный образ невозможно без личного отношения к нему. Оно предполагает не только определение его особенностей, но и выражение собственного настроения. Наличие эмоционального компонента при восприятии поэтического произведения является его составной и неотъемлемой частью.

Список использованных источников

1. Рожина, Л.Н. Художественное познание и развитие личности старшеклассника / Л.Н. Рожина. – Минск: БГПУ, 1993. – 103с.
2. Гадилия, А.М. Формирование эмоциональной культуры личности средствами художественной литературы // Гуманитарно-экономический вестник. – 2009. – № 3. – С. 28-33.