

ЖАНР КАРИКАТУРЫ В БОРЬБЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА С ФАШИЗМОМ

Искусство карикатуры возникло задолго до того, как появилось слово «карикатура». Искусство это было рождено замечательным свойством человеческой натуры – чувством юмора, способностью смеяться.

Карикатура – это способ художественной типизации, использование средств шаржа, гротеска для критично направленного преувеличения, искажения и подчеркивания негативных сторон жизни, с целью их разоблачения и высмеивания.

«Все для фронта, все для победы!» – эти слова стали девизом жизни и работы во время Великой Отечественной войны. Весь народ поднялся на борьбу с врагом, советские художники также почувствовали себя призванными средствами искусства служить народу, вносить свой вклад в победу. Одними из первых откликнулись на военные события художники-плакатисты и карикатуристы. С помощью шаржей и зарисовок они поднимали боевой дух людей, вселяли чувство превосходства над врагом, уверенность в победе.

Антифашистские карикатуры печатались в сатирических изданиях ЦК КПБ «Раздавим фашистскую гадину», в центральной и фронтовой печати, «Окнах ТАСС». Самыми яркими карикатуристами военного времени были Б. Ефимов, Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов), В. Букатый, В. Козак, Г. Вальк, М. Гутиев, Д. Красильников. Уже во второй день войны появился плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Не все понимали важность этого вида искусства. Раздавались гóлоса против смешных изображений врага. Это легкомысленно, а потому вредно. Военная обстановка требует совсем другого подхода: уместны только гневные, суровые плакатные образы, показывающие зверства захватчиков, призывающие к отпору, к мести, к уничтожению фашистов. Но советская сатира не пошла по этому пути. Ведь не смеется над врагом только тот, кто его боится. А Гитлеру не удалось запугать советский народ.

Например, в 1943 году, когда на Курской дуге на наши позиции были впервые выдвинуты германские танки «тигр», газеты «Правда» и «Красная звезда» в один день напечатали карикатуры, высмеивавшие расчеты гитлеровцев запугать наших бойцов этими танками. Некоторое время художники изображали Гитлера не иначе, как верхом на битом тигре или в рваной тигровой шкуре с полуоторванным хвостом. Это осмеяние сильного противника вызывало у солдат чувство морального превосходства, ослабляло и даже уничтожало страх перед стальным чудовищем.

В годы Великой Отечественной войны советская карикатура сделала все, что могла, чтобы с честью оправдать высокое звание боевого оружия. Она вела сатирический огонь по врагу со страниц печати, резала агитационными

плакатами, рассыпалась летучим дождем листовок, неся заряд оптимизма и веру в победу.

В.А. Лещеня, П.О. Седельская, БГЭУ

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Песни, как и музыкальное искусство в целом, есть специфический способ отражения действительности. В годы, когда происходят события огромной исторической важности, возникает потребность в актуальных песнях. Отличительной особенностью песни является то, что она быстро откликается на все важнейшие события, происходящие в жизни страны.

Изучение военной песни является важной проблемой. Актуальность этой темы усиливается заложенной в военной песне потенциальной возможностью предотвращения личностного распада, формирования чувства сопричастности к исторической судьбе предшествующих поколений.

Именно в рамках жанра военно-патриотической песни происходило наиболее глубокое осмысление проблем жизни и смерти, дружбы и предательства, победы и потери, любви и ненависти.

Песни военных лет имели свои специфические особенности, которые не встречались в песенном творчестве довоенного времени. В первую очередь это относится к содержательной стороне: главной темой всех песен является тема войны. К какому бы жанру, будь то марш, вальс, баллада, лирическая песня, песня-шутка, не относилась песня, в ней обязательно присутствует образ войны. Многие мирные, довоенные песни были переделаны в начале войны или приобрели новый смысл («Синий платочек», «Катюша»).

Важную роль, особенно в начале войны, играли песни-призывы («Священная война»). Героические песни призывали к борьбе, рассказывали о подвигах солдат, о воинской доблести («Песня о Днепре»). Осознание горя, причинённого войной, рождало песни-утраты, песни-драмы («Враги сожгли родную хату», «Вечная слава героям»). Лирические песни выражали настроения, навеянные разлукой с близкими, с родным краем; воспевали воинскую дружбу. Такие песни-воспоминания позволяли высказать самые сокровенные мысли и чувства («Тёмная ночь», «Случайный вальс»). Шуточные и плясовые песни, военные куплеты и частушки поднимали боевой дух бойцов, вызывали смех, придавали силы («Вася-Василёк», «Мишка-одессит»). Песня-ликование, песня-слава звучала в победном 1945 году («Ехал я из Берлина», «Дорога на Берлин»).

Были даже попытки писать фронтовые лирические песни в эстрадно-джазовом жанре, наиболее известным представителем этого направления является песня «Давай закурим». Она убеждает реальностью бытовых картин, умело подмеченными гранями солдатской жизни.