

плакатами, рассыпалась летучим дождем листовок, неся заряд оптимизма и веру в победу.

В.А. Лещеня, П.О. Седельская, БГЭУ

## ВОЕННАЯ ПЕСНЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Песни, как и музыкальное искусство в целом, есть специфический способ отражения действительности. В годы, когда происходят события огромной исторической важности, возникает потребность в актуальных песнях. Отличительной особенностью песни является то, что она быстро откликается на все важнейшие события, происходящие в жизни страны.

Изучение военной песни является важной проблемой. Актуальность этой темы усиливается заложенной в военной песне потенциальной возможностью предотвращения личностного распада, формирования чувства сопричастности к исторической судьбе предшествующих поколений.

Именно в рамках жанра военно-патриотической песни происходило наиболее глубокое осмысление проблем жизни и смерти, дружбы и предательства, победы и потери, любви и ненависти.

Песни военных лет имели свои специфические особенности, которые не встречались в песенном творчестве довоенного времени. В первую очередь это относится к содержательной стороне: главной темой всех песен является тема войны. К какому бы жанру, будь то марш, вальс, баллада, лирическая песня, песня-шутка, не относилась песня, в ней обязательно присутствует образ войны. Многие мирные, довоенные песни были переделаны в начале войны или приобрели новый смысл («Синий платочек», «Катюша»).

Важную роль, особенно в начале войны, играли песни-призывы («Священная война»). Героические песни призывали к борьбе, рассказывали о подвигах солдат, о воинской доблести («Песня о Днепре»). Осознание горя, причинённого войной, рождало песни-утраты, песни-драмы («Враги сожгли родную хату», «Вечная слава героям»,). Лирические песни выражали настроения, навеянные разлукой с близкими, с родным краем; воспевали воинскую дружбу. Такие песни-воспоминания позволяли высказать самые сокровенные мысли и чувства («Тёмная ночь», «Случайный вальс»). Шуточные и плясовые песни, военные куплеты и частушки поднимали боевой дух бойцов, вызывали смех, придавали силы («Вася-Василёк», «Мишка-одессит»). Песня-ликование, песня-слава звучала в победном 1945 году («Ехал я из Берлина», «Дорога на Берлин»).

Были даже попытки писать фронтовые лирические песни в эстрадно-джазовом жанре, наиболее известным представителем этого направления является песня «Давай закурим». Она убеждает реальностью бытовых картин, умело подмеченными гранями солдатской жизни.

Для того, чтобы донести песню бойцам, с самого начала войны артисты организовывались в так называемые фронтовые концертные бригады, в которые входили певцы, рассказчики, актёры, музыканты, композиторы. Концерты проходили во время затишья между боями, во время переформирования частей, в госпиталях, на призывных пунктах. Участники фронтовых бригад нередко попадали под бомбёжки и артобстрелы, участвовали в боях и часто гибли, как погиб, например, при выходе из окружения почти весь джаз-оркестр Наркомата обороны под управлением Юрия Лаврентьева.

Одна из ветеранов о военных песнях сказала так: «Иногда мне кажется, что песни сами плачут по павшим за Родину. В них и радость, и горе, и счастье, и любовь...» Да и мы, молодое поколение, без волнения не можем слушать их сегодня.

Ю.В. Пека, БГЭУ

## ПОБЫТ І АДПАЧЫНАК ПАРТЫЗНАЎ І МІРНАГА НАСЕЛЬНІЦТВА ЗАРОНАЎСКАГА КРАЮ Ў ГАДЫ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

*Хто сказаў, што трэба кінуць песні на вайне?  
Пасля бою сэрца просіць музыкі ўдвайне!*

Усе ведаюць, што ў гэтым годзе Беларусь адзначае 70 гадоў з дня перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне. За гэта мы ўдзячны не толькі салдатам Савецкай арміі, але звычайным жыхарам і вясёлым хлопцам. Байцам было маральна цяжка, але ў кожным узводзе быў свой «вяселун», які падтрымліваў баявы дух салдат.

Добрая песня заўсёды была верным памочнікам байца. З песняў ён адпачываў у хвіліны кароткага перапынку паміж баямі, успамінаў сваіх родных і блізкіх. Многія франтавікі ўспамінаюць акапіны патэфон, на якім яны слухалі любімыя песні. У кастрычніку 1942 года нават аднавілі на Апрэлёўскім заводзе выпуск патэфонных грампласцінак. І пайшлі на фронт разам з боепрыпасамі, пушкамі і танкамі вось гэтыя пласцінкі, якія радавалі і падтрымлівалі байцоў. Гучала музыка і 22 чэрвеня 1941 года ў сям'і Залескіх у в. Воранава Заронаўскага сельсавета, што ў Віцебскім раёне. Дома была ўся сям'я: шэсць дачок, бацька, маці. Была хвіліна сямейнай ідыліі, якую парушыў сусед Павел Арлоўскі страшнай весткай: «Вайна!». У пачатку ліпеня фашысты ўжо гаспадарылі на гэтай мясцовасці. 3 ліпеня 1941 на верасень 1943 Заронаўшчына была пад акупантамі. Восенню 1943 года мірнае насельніцтва вымусілі ісці ў эвакуацыю, бо фронт стаў на гэтай тэрыторыі, 7 месяцаў на подступах да Віцебска змагаліся нашы байцы. Шмаг іх загінула на Заронаўшчыне.