

Ich habe gezeigt, dass für Belarus die Entwicklung des gastronomischen Tourismus perspektivisch ist, und als Beweis dafür habe selbst eine gastronomische Tour in Minsk ausgearbeitet.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гастрономический туризм // wikipedia.org [Электронный ресурс] — 2014. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org> — Дата доступа 05.11.2014
2. Гастрономические путешествия гурманам, гастрономический туризм// insertum.com [Электронный ресурс] — 2014. Режим доступа: <http://insertum.com/category/60/> — Дата доступа 05.11.2014
3. World Food Travel Association >What Is Food Tourism?// worldfoodtravel.org [Электронный ресурс] — 2014. Режим доступа: [http://www.worldfoodtravel.org/what-is-food-tourism//](http://www.worldfoodtravel.org/what-is-food-tourism/) — Дата доступа 05.11.2014

УКэ

УО БГЭУ (Минск)

### **ТЕМА СОЦИАЛЬНОГО БЕСПРАВИЯ НАРОДА В БЕЛОРУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ПРОЗЕ НАЧАЛА ХХ ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Я. КОЛАСА И ЛУ СИНЯ)**

Изучение литературного процесса во взаимосвязи и противоречии его положительных и отрицательных сторон позволяет объективно представить прошлое, объединить людей разных национальностей пониманием общности судеб народов. С помощью сравнительно-сопоставительного метода в работе анализируются рассказы Якуба Коласа и Лу Синя начала ХХв.

Актуальность избранной темы данной работы определяется недостаточным исследованием взаимосвязей белорусской и китайской литератур. Цель исследования: определить общие и отличительные черты в прозаическом творчестве Я. Коласа и Лу Синя начала ХХ в.

Родившись в одно и то же время, воспитываясь в одинаковых условиях, работая в судьбоносные для своих стран периоды, великие писатели, основоположники новой реалистической литературы Беларуси и Китая, Якуб Колас и Лу Синь понимали и тяжелый труд земледельца, и невыносимое положение своих народов.

С первых опубликованных рассказов («Дневник сумасшедшего» Лу Синя (1918г.), «Слабода» Я. Коласа (1906г.)) писатели раскрывают тему социального несправедливости народа, ярко свидетельствующую о том, что существовало два Китая, две Беларуси: один – Китай и Беларусь народа, задавленного вековой кабалой, другой – Китай и Беларусь помещичьей аристократии и ее лакеев, ведущих яростную борьбу против всего, что угрожало их привилегиям. Самыми уязвимыми и незащищенными в периоды социальных катаклизмов были дети. Трудное детство описано в рассказе «Родное село» Лу Синем, сиротское печальное детство – в рассказах Я.Коласа «Сирота Юрка», «Деревенщина», «На железной дороге».

Революции 1905 г. в России, 1911 г. в Китае не принесли ни белорусскому, ни китайскому народам свободы, к которой они стремились веками, рабочий класс еще не стал мощной политической силой, а крестьянские массы в деревне были способны лишь на стихийную борьбу («Выборы председателя», «Бунт» Я. Коласа; «Дневник сумасшедшего», «Подлинная история А-Кью», «Снадобье», Лу Синя). Набатов звучит боль Коласа за свой народ, который он называет сиротой в рассказах «Мысли в дороге» и «Павлюковы мысли» [2, с. 15, 24].

Художники находятся в поиске лучшей доли для своих народов, отсюда и соответствующие названия произведений (второй сборник рассказов Лу Синя «Блуждания»; у Коласа – сборник рассказов «Первые шаги»).

Описание бесправного положения простой женщины-крестьянки наполнено особым трагизмом в рассказах «Моление о счастье» Лу Синя и «Сирота Юрка» Я.Коласа [2, с. 180]. Яркие запоминающиеся портреты разных людей, но с единой судьбой обездоленных, несчастных и униженных созданы в рассказах Лу Синя и Я.Коласа. Характеры раскрываются через природу, пейзаж.

Однако необходимо отметить, что, обличая мир, уродовавший человеческую жизнь, порождавший невежество и отсталость, Лу Синь в своих ранних произведениях, недооценивает революционные силы в китайской деревне. В то время как у Я.Коласа уже в первом рассказе «Слабода» из уст Кондрата, главного героя, звучит едкая сатира на полицейско-буржуазный режим, Лу Синь показывает дикие средневековые традиции людоедства в Китае. Рассказы Коласа и Лу Синя глубоко психологичны. Прозаики пробуют разобратся в душевном мире своих героев.

Заслуга Я. Коласа и Лу Синя не только в том, что они наследовали созданные их предшественниками традиции классического и критического реализма, но и в том, что они по-новому развили эти традиции в своем художественном творчестве.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каласавіны. Якуб Колас. Чалавек. Эпоха. Час : матэрыялы XXVII навуковай канферэнцыі, прысвечанай 130-годдзю з дня нараджэння Якуба Коласа, 2-3 лістапада 2012г., Мінск / склад.: З.М. Камароўская, Г.С. Спорыш. – Мінск : Ковчег, 2013. – 274 с.
2. Колас, Я. Збор твораў у чатырнаццаці тамах. Т.5. Апавяданні 1918-1956 гг. і «Казкі жыцця» / Я. Колас. – Мн., «Маст.літ.», 1973 – 640 с.
3. Тычына, М. Янка Купала і Якуб Колас: учора і сёння / М.А. Тычына. – Мінск: Беларус. навука, 2012. – 495 с.
4. [www.dolit.net/author](http://www.dolit.net/author)