

суждается проблемная ситуация, анализируются ошибки сторон и находятся наиболее приемлемые пути решения – это позволяет иностранным студентам понять, что они не остаются со своими проблемами один на один, что им всегда помогут и посоветуют выход из трудного положения.

Таким образом, можно отметить, что воспитательные мероприятия, проводимые в аудиторное и внеаудиторное время, являются органичной частью учебного процесса. Разные по форме и содержанию, они служат общим целям. В процессе проведения воспитательных мероприятий развиваются речевые навыки и умения студентов, формируются их страноведческие знания, расширяется их кругозор и повышается мотивация к изучению русского языка. С другой стороны, такие мероприятия обеспечивают «гармоничное развитие личности учащихся» [3, с. 365], способствуют снятию языковых и психологических барьеров, помогая иностранным слушателям быстрее адаптироваться в новой учебной, социальной и культурной среде.

Литература

1. Власова, Н.С. Практическая методика преподавания русского языка на начальном этапе / Н.С. Власова. – М.: Русский язык, 1990.
2. Капитонова, Т.И. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки / Т.И. Капитонова, Л.В. Москвин. – М.: Златоуст, 2006.
3. Хрестоматия по методике преподавания русского языка как иностранного / Л.В. Московкин, А.Н. Щукин. – М.: Русский язык. – 2010.

Т.И. Зеневич
Минск, БГЭУ

АУДИТОРНАЯ И ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА В КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РКИ

Споры о рациональности существования тем, связанных с культурологией и, в частности, с русской литературой, в программах РКИ для нефилологов не утихают в последнее десятилетие. Так, в 2010 году на конференции в БГУ этой проблеме было уделено немало времени, и теперь многие лингвисты продолжают утверждать, что вместе с усвоением иностранного языка должно происходить усвоение обслуживаемой этим языком культуры. Во многих случаях в паре «язык – культура» основной акцент следует делать именно на «культуре».

В неязыковом вузе цель обучения русскому языку обычно сводится к выработке навыков чтения научной литературы по избранной специальности. В экономическом вузе при изучении русского языка как иностранного в основе всех этапов обучения лежат тексты по экономической теории. Однако, чтобы подготовить будущего специалиста в условиях чуждой ему среды, адаптировать его психику и облегчить ему восприятие как жизненных реалий, так и учебного процесса, необходимо ввести студента в ту же систему образов и понятий, в какой находятся носители изучаемого языка. Ведь «нельзя понять язык, не имея представления об условиях, в которых живёт народность, говорящая на этом языке» (А.Мейе).

Можно ли в комплексном преподавании языка отразить все эпохи русской культуры и при этом охватить в каждой из них различные области проявления времени: социальную, политическую, эстетическую, экономическую? Вероятно, это полностью сде-

лать невозможно, но остановиться на наиболее существенных чертах, фактах, именах, проблемах – необходимо; и «изучение страны данного языка должно стать такой же целью, как изучение техники языка» (Н.К.Крупская). Именно поэтому в программу по РКИ включено ознакомление с русской классической литературой – с произведениями А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

Курс языка, связанный с курсом культуры, легче практиковать с теми учащимися, которые достигли достаточно высокого языкового уровня, обладают интеллектуальными возможностями, позволяющими воспринимать этот курс без постоянных переводов, объяснений, упрощённых пересказов. На продвинутом этапе обучения иностранные студенты уже имеют некоторое представление о русских и белорусских реалиях, но недостаточность этих знаний и языковой культурно-бытовой практики затрудняет понимание нового материала и изложение его по-русски.

В аудиторной работе над художественным текстом моделируется непосредственное его восприятие. Далее, через понимание идейного содержания, происходит влияние личности автора и героя его произведения на личность самого читателя, т.е. учащегося, который, глубоко прочувствовав, пережив художественную ситуацию, приняв ее как свою, заинтересуется реалиями текста, благодаря чему с большей лёгкостью запомнит лексический материал урока и поймёт философско-этические вопросы произведения.

Чтобы активизировать обсуждение прочитанного, преподаватели РКИ чаще всего применяют методику дискуссии по тексту. В каждой группе этот вид работы проходит по-разному. Здесь нужно помнить, что следует поощрять студентов высказывать собственное мнение, давать им возможность спорить с автором и т.д. Но подобная аудиторная работа требует не только большой отдачи преподавателя, но и большого количества времени.

Из-за недостаточности часов, предлагаемых программой на изучение страноведения, невозможно быстро ввести в учебный процесс важную страноведческую информацию. В этом может помочь совмещение аудиторных и внеаудиторных видов работ: использование произведений живописи (экскурсии в художественный музей, домашнее сочинение по картине), использование музыкальных произведений (посещение театра).

Использование произведений живописи способствует решению одной из важнейших задач: подготовить студентов к восприятию ценностей русской культуры. Этот вид работ способствует формированию не только речевых, но и творческих умений, даёт возможность на занятиях использовать ситуативные упражнения, полемическую речь.

Работу по картине можно провести перед экскурсией в музей в период ознакомления с творчеством того или иного писателя, того или иного страноведческого материала. Предварительно вводится тематическая лексика. Выбор картины должен мотивироваться темой урока. Чаще других для обсуждения предлагаются иллюстрации полотен Тропинина, Кипренского, Ге, Сурикова, Кустодиева, Перова, Шишкина, Репина, Левитана. Так, например, привычно ставятся рядом имена Пушкина и Тропинина, Чехова и Левитана. Лучше понять русскую историю помогут картины Сурикова, а произведения Кустодиева – прекрасная иллюстрация славянских традиций. Привлечение зрительной наглядности способствует эстетическому развитию иностранных студентов, повышает их активность на занятиях, учит мыслить историческими категориями.

Использование музыкальных произведений (прослушивание записей, разучивание песен, просмотр музыкальных телепередач) в процессе изучения определённой страноведческой темы может предвратить посещение театра. Произведения (или фрагменты) Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, Прокофьева, Скрябина, Рахманинова могут являться не только фоном, но и одним из элементов композиции урока или внеаудиторной работы. Так, изучение творчества Пушкина и Лермонтова может сопровождаться прослушиванием романсов, написанных на их сти-

хотворения, а завершено в театре оперой Чайковского «Евгений Онегин» с последующим её обсуждением. Этот вид работы увеличивает время, в течение которого студенты слышат правильную речь, получают новые культурологические знания, что ускоряет процесс усвоения материала, освобождает от механического заучивания текста.

Следует упомянуть и о кинофильмах, поставленных по произведениям русской классической литературы, которые помогают учащимся комплексно воспринимать читаемые на занятиях отрывки. Просмотр фильмов при отсутствии времени можно проводить факультативно. Последующее обсуждение обычно бывает очень острым. Именно этот вид работы более всего вынуждает студентов говорить по-русски много и с удовольствием.

Внеаудиторная работа, таким образом, представляет собой культурно-исторический фон в преподавании современного русского языка. При помощи зрительно-слуховых анализаторов учащиеся активнее отрабатывают грамматические формы и конструкции; изучая и закрепляя новый материал, формируют умения и навыки разговорной речи; учатся реагировать на слышимую речь беспереводно. При синтезе искусств, когда искусство слова (художественная проза или поэзия) сочетается с живописью и музыкой, достигается наибольший эмоциональный эффект.

Аудиторные и внеаудиторные виды работ должны быть взаимосвязанными и взаимообусловленными. Они определяются как этапом обучения, так и спецификой языкового аспекта (фонетикой, лексикой, морфологией, синтаксисом, стилистикой). Осуществление связи между языковым и культурно-историческим аспектом является важным процессом формирования языковой личности на рубеже культур, личности, овладевающей не только узкой специальностью и иностранным языком, но и иностранной культурой.

Кашевская Л.Ф., Федотова И.Э.
Минск, БГЭУ

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ РАЗНЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ГРУПП СТУДЕНТОВ

Чтобы правильно построить стратегию обучения по всем видам речевой деятельности на занятиях по русскому языку как иностранному, преподавателю необходимо учитывать специфику той или иной этнической группы, уровень общеобразовательной подготовки учащихся, их воспитание, мировоззрение и отношение к стране изучаемого языка. Немаловажную роль играют возрастные особенности и мотивация деятельности учащихся. Учет особенностей менталитета студентов дает возможность преподавателю методически грамотно организовать занятия и решить коммуникативные задачи обучения.

Самую большую группу иностранных студентов в Беларуси составляют туркмены. Менее многочисленная группа – представители Китая. В Туркменистане сохранились русские школы, в которых идет обучение на русском языке. Нас связывают исторические и культурные традиции. Китайские студенты, наоборот, имеют мало точек соприкосновения в культурных, языковых, исторических, философских традициях с носителями изучаемого языка. Отсюда и разный подход к обучению данных групп учащихся.

В китайской системе обучения видное место занимают традиционные методы и приемы. В связи с этим у китайских учащихся формируется особый тип учебной деятельности, опирающийся в большей степени на механическую память, чем на осмысле-