

научиться определять тему и идею текста, составлять схему пересказа, а самое главное – строить собственное высказывание на заданную тему.

Методический потенциал текстового материала стимулирует развитие коммуникативной деятельности учащихся, формирует способность строить монологические высказывания, умение рассуждать, аргументировать, сравнивать, сопоставлять, а также направлен на решение основных методических задач: овладение языковой системой и формирование навыков и умений связной речи обучающихся в учебно-профессиональной сфере общения.

Таким образом, использование различных стратегий обучения, в том числе и аутентичных материалов, направлено на осуществление учебно-профессиональной деятельности студентов, поможет им сформировать профессионально-коммуникативную компетенцию и заложить основу для успешной учебы в вузе.

#### Литература

1. Дэвидсон, Д.Е., Митрофанова, О.Д. Функционирование русского языка: методический аспект. / Д.Е. Дэвидсон, О.Д. Митрофанова – Доклады америк. делегации на Международном конгрессе МАПРЯЛ 10-17 августа 1990г.
2. Гапочка, И.К. Проблемы, связанные с внедрением государственного стандарта РКИ. / И.К. Гапочка – Мн., 2003.
3. Хавронина, С.А. Традиции и новации в профессиональной деятельности преподавателя русского языка как иностранного / С.Хавронина – М., 2002.

**Н. А. Герасимова**  
Минск, БГАМ

### ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ СЛУШАТЕЛЕЙ-ВОКАЛИСТОВ

Важнейшей тенденцией в преподавании РКИ студентам нефилологического профиля является профессиональная направленность обучения. Слушатели-иностранцы подготовительного отделения БГАМ изучают русский язык в объеме 240 часов (приступают к изучению «с нуля»). С первых же дней обучения они начинают посещать уроки по специальности. Особенностью данного вуза является то, что мастерство во многом передается «из рук в руки», методом «делай, как я». Однако вербальные методы обучения все же должны быть основополагающими. Неэффективно объяснять при помощи мимики и пантомимы абстрактные понятия. И крайне нежелательно, по нашему мнению, использовать при обучении английский язык, что часто практикуют педагоги. Какой смысл (а речь идет о вокалистах), разучивая русский романс, делать пояснения по-английски, если обучение происходит в русскоязычном вузе? Поэтому перед преподавателями русского языка как иностранного стоит важная и очень трудная задача: с первых же уроков русского языка начать вводить музыкальные слова, учить понимать требования педагога по специальности, отвечать на его вопросы.

Примером профессионально ориентированного подхода к обучению музыкантов является учебное пособие «Русский язык как иностранный (начальный курс)» (авторы Тихоненко Е. В., Лазовская А. И.). На первом же уроке студенты читают: «Это нота. Это нота «до»» [1, с.7]. А на втором уроке заучивают следующие слова: такт, гамма, труба, струна, антракт, тромбон, аккорд, кантата, барабан» [1, с.9]. Вокалисты знакомятся со словами петь, пение, певец, певица, певческий, распеться; вокал, вокалист, вокалистка, вокализ.

БДЭУ. Беларускі дзяржаўны эканамічны ўніверсітэт. Бібліятэка.

БГЭУ. Белорусский государственный экономический университет. Библиотека.°

BSEU. Belarus State Economic University. Library.

<http://www.bseu.by>

[elib@bseu.by](mailto:elib@bseu.by)

Преподаватели русского языка обязательно изучают со студентами названия музыкальных инструментов (пианино, флейта, скрипка, аккордеон и т. п.), названия певческих голосов (тенор, баритон, бас и т. п.), музыкальные жанры (песня, романс, ария, опера и т. п.).

По мере изучения грамматики (и даже с опережением) слушатели-вокалисты учатся отвечать на вопросы:

- Какая ваша специальность?
- Какой у вас голос?
- Что вы поете?
- Как зовут вашего преподавателя по специальности?
- Когда ваши уроки по специальности?
- Кем вы хотите быть?
- Где вы учились раньше?
- Какая музыка вам нравится? Почему?
- Какие оперы вы слушали в театре оперы и балета?
- Какая ваша любимая опера?
- Какой ваш любимый певец? (Какая ваша любимая певица)?

При изучении прилагательных преподаватели обращают внимание на следующие слова: классический, современный, популярный, известный, народный, эстрадный, симфонический, эстрадный, джазовый и т. п. и антонимические пары: высокий – низкий, громкий – тихий, быстрый – медленный, сильный – слабый, широкий – узкий, твердый – мягкий, звонкий – глухой, веселый – грустный. Слушателям-вокалистам предлагаются для перевода и заучивания выражения: слушать себя, держать спину прямо, свободное горло, открывать рот, держать дыхание, тянуть звук, петь гласные, произносить согласные, чувствовать вибрацию и т. п. Это, несомненно, помогает преподавателям по вокалу работать со слушателями.

В результате обучения к концу первого семестра слушатели уже могут составить текст «Моя специальность» по предложенной им схеме: «Меня зовут ... По специальности я ... Я приехал(а) из ... Раньше я учился (училась) в ... Сейчас я учусь в ... Я изучаю ... Мой голос – ... Мои уроки музыки в ... и в ... Моего преподавателя музыки зовут ... На уроке я пою ... и ... Мне нравится ... музыка».

Слушатели-вокалисты с интересом читают тексты о великих певцах. В помощь им издано пособие «О музыке и музыкантах» (авторы А. И. Лазовская, Е. В. Тихоненко). Каждый текст в нем снабжен предтекстовыми и послетекстовыми упражнениями. Например, текст «Лучано Паваротти» имеет задания: 1. Прослушайте песню в исполнении известного оперного певца. Назовите его имя. Скажите, каким голосом он обладает. 2. Прочитайте слова и словосочетания. При необходимости обращайтесь к словарю. 3. Скажите иначе. 4. Напишите прилагательные и наречия. 5. Вставьте в предложения либо прилагательное, либо наречие. 6. Употребите слово голос в правильной форме с глаголами. Составьте предложения с образованными словосочетаниями. 7. Прочитайте текст. 8. Ответьте на вопросы. 9. Вставьте в предложения глаголы совершенного или несовершенного вида. 10. Восстановите текст. Перескажите его [2, с. 62 – 65].

Для вокалистов предназначено пособие тех же авторов «Изучаем русские романсы». В предисловии поясняется: «Задачи пособия – обучение студентов чтению и пониманию поэтических текстов с установкой на познание страны изучаемого языка, ее прошлого и настоящего. Образа жизни, культуры; обучение элементам анализа и интерпретации художественного текста» [3, с.3]. В пособии имеется приложение-гlossарий, цель которого избежать трудностей восприятия поэтического текста в процессе самостоятельного изучения русских романсов. Glossарий содержит славянизмы,

непонятные иностранцам слова, встречающиеся в текстах. Например, возвещать – извещать, уведомлять, объявлять, сообщать [3, с.37].

Гулева Т. М. и Герасимова Н. А. написали учебно-методическое пособие «Тексты и учебные задания для изучающего чтения». В предисловии отмечено: «Пособие знакомит учащихся с жизнью и творческой деятельностью лучших русских и зарубежных композиторов, имена которых вошли в золотой фонд мировой художественной культуры» [4, с.3]. В конце пособия приведен краткий толковый словарь музыкальных терминов. Например, романс – произведение для голоса с инструментальным сопровождением (чаще всего фортепиано) [4, с.107].

В рассматриваемом пособии в предтекстовых и послетекстовых заданиях к тексту «Станислав Монюшко» особое внимание уделяется связи этого композитора с Беларусью. Например, в предтекстовом задании № 4 необходимо прочитать словосочетания, раскрыв скобки: (белорусский) вокальная лирика, (белорусский) опера, (белорусский) поэт, (белорусский) характер, (белорусский) фольклор, (белорусский) песни, (белорусский) колорит, (белорусский) язык, (белорусский) культура, (белорусский) музыкальная сцена, (белорусский) мелодии. А в послетекстовом задании № 4 предлагается ответить на вопросы:

1. Каких белорусских композиторов вы знаете?
2. Какие белорусские песни вы слышали (или исполняли)?
3. Вы были на концерте современной белорусской музыки?
4. Вы слышали белорусский гимн?

Подобные задания знакомят слушателей с музыкальной культурой страны обучения.

Таким образом, преподаватели русского языка как иностранного БГАМ в полной мере учитывают профессиональные интересы слушателей-вокалистов.

### Литература

1. Тихоненко, Е. В., Лазовская, А. И. Русский язык как иностранный (начальный курс) / Е. В. Тихоненко, А. И. Лазовская – Минск, 2009.
2. Лазовская, А.И., Тихоненко, Е.В. О музыке и музыкантах. Тексты для чтения и обсуждения / А.И. Лазовская, Е.В. Тихоненко – Минск, 2009.
3. Тихоненко, Е.В., Лазовская, А.И. Изучаем русские романсы / Е.В. Тихоненко, А.И. Лазовская – Минск, 2008.
4. Гулева, Т.М., Герасимова, Н.А.. Тексты и учебные задания для изучающего чтения / Т.М. Гулева, Н.А. Герасимова, – Минск, 2010.

Г.В.Вариченко, Е.В.Кишкевич, Ж.В.Проконина  
Минск, БГУ

### РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕИ ВЗАИМОСВЯЗАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ (в практике преподавания РКИ)

Самостоятельная работа как терминологическое словосочетание в методической справочной литературе трактуется как вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредованно через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную ра-