

## **СЕКЦИЯ 2**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РКИ (ЯЗЫКАМ)**

**Пантелеева И.В.**  
БГЭУ (Минск)

#### **ПРОСОДИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКОЙ РЕЧИ В СВЕТЕ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Процесс формирования информационного пространства образовательной деятельности, сохранение фундаментальности образования, стремление к более высокому уровню образовательных стандартов вызывают к жизни появление альтернативных форм обучения, связанных с возможностью синтезировать практически все виды информации – символную, графическую, звуковую, преподнося все это в комплексе.

Дидактическое общение – динамичный, изменяющийся вид речевого общения, одним из свойств которого является вариативность формы и языковых средств реализации прагматических задач. Оно характеризуется зависимостью от экстралингвистического аспекта и жанровым разнообразием.

Новый жанр дидактической речи, связанный с внедрением информационных технологий в учебный процесс, – видеолекция – обладает рядом особенностей по сравнению с аудиторной лекцией, имеет свою структурно-композиционную и языковую специфику. Видеолекция представляет собой креолизованный текст, содержащий иллюстративный видео- и звуковой ряд, имеет преимущественно монологический, частично подготовленный характер, характеризуется информативной насыщенностью, чертами устной и письменной речи. Экстралингвистические особенности, влияющие на структуру данного жанра дидактической речи, выражаются в использовании специфического канала связи, отсутствии визуального контакта между собеседниками, учете возрастной направленности речи. В соответствии с перечисленными характеристиками к организации видеолекции предъявляются определенные требования, основанные на особенностях слухового и зрительного восприятия: ясность, простота

изложения, непротиворечивость видеоряда и закадрового текста, монотемность, последовательное раскрытие темы, мелодичность, определенный темп, паузация. Немаловажная роль в реализации данных требований принадлежит просодии как средству организации, иерархизации и «дозирования» информации, содержащейся в видеолекции.

Видеолекция строится по законам звучащей речи, но обусловлена дидактическими задачами и экстралингвистическими характеристиками жанра. Вследствие отсутствия лектора на экране возрастает роль слухового восприятия и, соответственно, просодии. Видеолекция требует от лекторов владения не только нормами просодического выражения речи, но и умения адаптировать их в соответствии с особенностями жанра. Так, отличительными чертами французских видеолекций следует считать членение фраз на короткие и средней длины синтагмы и соответственно высокую плотность кратких и средних пауз, что делает речь легко воспринимаемой на слух. Просодическое членение видеолекции, не совпадающее с грамматическим, служит для выделения того или иного элемента высказывания, привлечения внимания адресата к сообщаемой информации: выделительные паузы появляются перед знаменательными словами, «отрывая» их от предшествующего служебного слова. Сверхдолгие паузы маркируют начало новых информационных блоков, реализуют принцип «дозированной» подачи учебного материала. Мелодический рисунок представлен, в основном, восходящими тонами, придавая речи экспрессивность, эмоциональную насыщенность. Речь звучит в замедленном темпе, что объясняется обилием информации, ее намеренным структурированием, синхронностью ее предъявления с видеорядом. Информационно значимые элементы акцентируются в речи за счет выделительных ударений, локализующихся, в том числе, и на незначимых частях речи: артиклях, предлогах, союзах.

В жанре видеолекции просодические характеристики речи полностью подчинены достижению коммуникативной цели, суть которой заключается в полной и адекватной передаче информации в доступной для устного восприятия форме.

БДЭУ. Беларускі дзяржаўны эканамічны ўніверсітэт. Бібліятэка.  
БГЭУ. Белорусский государственный экономический университет. Библиотека.°.  
BSEU. Belarus State Economic University. Library.  
<http://www.bseu.by>      [elib@bseu.by](mailto:elib@bseu.by)