

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АНГЛОСАКСОНСКОЙ И РОМАНО-ГЕРМАНСКОЙ ПРАВОВЫХ СЕМЕЙ**

В современном мире существует поразительное многообразие правовых систем. Их число приближается к 200. Изучением правовых систем занимается сравнительное правоведение, или компаративистика. Одним из наиболее авторитетных специалистов в этой области юридического знания является французский ученый Рене Давид. Он положил начало одному из основных аспектов сравнительного правоведения — комплексному изучению правовой карты современного мира. Его работу продолжила профессор Камилла Жоффре-Спинози. Среди российских авторов работами в области сравнительного правоведения известны А.Х. Саидов, М.Н. Марченко, А.Я. Сухарев, И.Ю. Богдановская, А.Г. Кибальник, А.В. Наумов и др. Современные компаративисты к главным правовым системам относят англосаксонскую, романо-германскую семьи и семью религиозно-традиционного права.

Цель данной работы заключается в комплексном и системном анализе общемировых закономерностей развития основных правовых систем современности. К таким закономерностям, прежде всего, необходимо отнести их сближение. Проявлениями этого процесса стали универсализация ключевых определений, взаимное заимствование правовых институтов и их адаптация в национальных правовых системах.

Страны романо-германского и страны общего права неоднократно соприкасались на протяжении веков. Они в той или иной мере взаимосвязаны, взаимозависимы и оказывают воздействие друг на друга. Несмотря на различия структуры права, принципов построения правовой системы, юридического языка, понятий и категорий, концепций источников права, отмечаются тенденции к их сближению. Каковы же его причины? *Во-первых*, это общность их исторической базы, заключающаяся в том, что в период до возникновения национального государства весь цивилизованный мир, включая страны, на территории которых позднее появились эти две основные правовые семьи, управлялся с помощью одной и той же правовой системы, а именно — романо-канонического права. *Во-вторых*, по мере эволюции общества устанавливались и усугублялись разносторонние связи, приведшие, в частности, к созданию в Западной Европе Европейского сообщества и к значительной унификации расположенных на ее территории национальных правовых систем.

Система общего права и сегодня сохраняет структуру, весьма отличающуюся от права романо-германской семьи, но при этом возросла роль закона и методов разрешения правовых коллизий, используемых каждой из этих семей. Норма права все больше и больше понимается в странах общего права так же, как и в странах романо-германской

семьи. Из этого следует, что, по существу, и там, и здесь по ряду вопросов принимаются сходные решения, основанные на одной и той же идее справедливости. С другой стороны, в романо-германской правовой семье увеличивается значение судебной практики. Еще одним проявлением сближения исследуемых правовых семей становится взаимное заимствование юридических понятий, категорий и институтов. Так, в отрасли уголовного права в некоторых государствах романо-германской правовой системы (Франция, Нидерланды, Скандинавские страны) введен институт уголовной ответственности юридических лиц, хорошо известный англосаксонскому праву.

Таким образом, некоторые ученые-правоведы считают, что в данный момент происходит конвергенция англосаксонской и романо-германской правовых семей и не исключена вероятность появления новой правовой семьи, так называемой “единой системы западного права”. Однако сближение этих правовых семей означает их взаимообогащение, но никак не абсолютную унификацию.

**Е.С. Богданова**  
БарГУ (Барановичи)

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОЯВЛЕНИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА**

Изучение исторических аспектов становления законодательства об авторском праве позволит глубже понять проблему защиты авторского права, так как именно анализ исторических событий помогает объективно взглянуть на любую ситуацию, предотвратить возможные ошибки, а также внести предложения по совершенствованию законодательства в данной области.

На сегодняшний день однозначно не решен вопрос относительно временных рамок появления авторского права как института, призванного защищать прежде всего права авторов. Одни ученые полагают, что зачатки авторского права существовали уже в античные времена и выражались в основном в борьбе с литературным плагиатом. Плагиат зародился одновременно с развитием творчества человека, когда один индивидуум копировал произведение другого индивидуума либо крал творческие идеи, секрет изготовления особенной вещи и выдавал результаты за плоды своего творческого труда. Первые попытки борьбы с плагиатом в отношении литературы стали предприниматься уже в античности, но, как это ни удивительно, не в Древнем Египте — колыбели первых литературных творений, а в Афинах. Оригиналы произведений передавались на хранение в публичные учреждения и служили своего рода эталонами, позволявшими не только сверять изготовленные копии, но и оберегать автора от плагиата.

Однако большинство исследователей связывают возникновение авторского права с изобретением книгопечатания в Европе. Иоханн Ген-