

Работа по темам монологического высказывания проводится со всей группой. За 2 недели до кандидатского экзамена магистранты защищают на занятиях рефераты по теме своей научной работы.

Изучение общеобразовательной дисциплины «Русский язык как иностранный» рассчитано на 420 часов (140 аудиторных часов и 280 часов самостоятельной работы).

Минина Н.Е.

ВГУ им. П.М. Машерова (Витебск)

ФОРМЫ РАБОТЫ НАД СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛЕКСИКОЙ НА ЗАНЯТИЯХ СО СТУДЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ

Эффективность усвоения иностранными студентами знаний по специальности в первую очередь зависит от уровня владения специальной лексикой. На занятиях по РКИ эта работа проводится в разных направлениях, отличается многообразием форм в зависимости от специализации. В качестве примера остановимся на опыте нашей работы со студентами педагогического факультета (специальность «Музыкальное искусство»).

1. Основной формой работы по изучению терминологической лексики является *работа с текстом* по специальности. Она строится поэтапно:

- усвоение лексического значения слова в тексте, его семантической и грамматической валентность;
- работа с этим значением вне текста (подбор синонимов (слов или словосочетаний («Скажите по-другому»), использование слова в новых лексических и грамматических условиях («Составьте словосочетания») и др.;
- «расширение» значения слова (если оно многозначное);
- наблюдение над словообразовательной структурой слова, значением словообразовательных морфем. Эта работа позволяет увидеть системность в образовании научной лексики, развивает языковое чутье, расширяет коммуникативные возможности учащихся;
- работа с ключевыми словами текста (их выбор, систематизация);
- пересказ текста по ключевым словам.

2. Комплекс *грамматических и коммуникативных упражнений* направлен на запоминание и отработку навыка использования термина в научном стиле речи.

3. Усвоение терминов проверяют различные виды контроля. Это *тесты*, разнообразные *словарные диктанты* (проверка орфографических навыков, за-

пись слова через его значение, через перевод, через наглядность и др.), *кросс-ворды* и т.п.

4. Работы *творческого характера*, которые различаются по уровню сложности (рассказать о чем-то по предложенной текстовой модели, составить устный или письменный микротекст (сочинение) на предложенную тему и др.).

Для оптимизации работы над специальной лексикой помимо рассмотренных выше общепринятых форм с будущими педагогами-музыкантами используем также:

- *специализированные учебные экскурсии* (знакомство со спецификой факультета, специальными кафедрами, специальными предметами, посещение школьного урока музыки (наблюдение за речевым поведением учителя, формами речевого этикета), музыкальной школы, музыкального колледжа, филармонии, что очень важно на начальном этапе знакомства с общенаучной и специальной лексикой);

- *просмотр учебных фильмов* (запись ключевых слов, ответы на вопросы после просмотра, пересказ содержания фильма и др.);

- *прослушивание музыкальных дисков* (классической и современной музыки). На кафедре собрана богатая коллекция музыкальных записей, в том числе коллекция «Великие композиторы» (Издательский дом «Комсомольская правда», 2009–2010) с доступными и увлекательными текстами о композиторах);

- *совместное посещение концертов* в Витебской филармонии (в том числе в рамках международного фестиваля им. И.И. Соллертинского), студенческих фестивалей и т.п.

Работа с этим материалом разнообразна: устное публичное выступление, письменная работа творческого характера, ответы на вопросы, диалоги и полилоги (передать впечатления о прослушанном, подготовить публичное выступление о жизни и творчестве композитора, рассказать о музыкальных жанрах, в которых работал композитор и т.п.);

- *межкафедральные музыкально-педагогические проекты* (с публичной их защитой на русском языке) и др.

Безусловно, на занятиях и при самостоятельном поиске информации широко используется современный мультимедийный потенциал (Интернет, интерактивная доска и др.). В качестве учебного задания может быть, например, предложено публичное выступление по теме (например, рассказать о конкурсе песни «Евровидение»), подготовка мультимедийной презентации по предложенной проблеме и т.п.

Таким образом, разнообразие форм работы со специальной лексикой позволяет оптимизировать ее усвоение, быстрее развивать навыки спонтанной речи на научные темы и в конечном счете позволяет успешнее осваивать будущую специальность.