

тера речи выступающему необходимо уметь быстро и правильно оценить ситуацию и корректно на нее отреагировать.

Стоящий перед слушателями оратор осознает, что на него одного целиком возложена ответственность за результат встречи с аудиторией. А результат всецело зависит от предварительной подготовки. Этот процесс требует глубокой концентрации и немалого количества времени. По оценкам психологов, на каждую минуту выступления приходится в среднем 20–25 минут подготовки, которые мы тратим на определение темы, сбор, анализ и обобщение информации, составление плана и кратких тезисов.

Не останавливаясь на вопросе сбора и обработки материала для публичного выступления, хотелось бы обратиться к тем правилам и рекомендациям, соблюдение которых необходимо для успешного устного выступления и которые следует использовать и в учебном процессе.

1. *Не следует начинать выступление непосредственно с сути вопроса.* Аудитории требуется несколько минут, чтобы привыкнуть к выступающему, его внешности, тембру голоса, манере поведения.

2. *Никогда не стоит читать по бумажке.* Чтение вызывает у слушателей чувство, что оратор плохо владеет темой. Кроме того, в этом случае теряется столь необходимый зрительный контакт между выступающим и аудиторией.

3. *Необходимо наглядно проиллюстрировать вашу информацию:* использовать графики, диаграммы, иллюстрации. Такой прием лишает выступление однообразия, делает его более живым и запоминающимся.

4. *Всегда надо помнить об интонации и силе голоса.* Голос – это инструмент передачи информации. Работа над интонационным оформлением текста выступления должна стать неотъемлемой частью работы над выступлением в целом.

5. *Никогда не надо извиняться за то, что не готовы,* за то, что недостаточно компетентны, за то, что вообще взяли слово. Нельзя внушить публике ощущение, что вас принудили к выступлению.

6. *Заключительная часть не должна быть затянута, или, напротив, сокращена.* Лучше всего заранее до окончания речи дать публике понять, что ваше выступление подходит к концу. Затем следует вывод или выводы и само заключение.

Умение правильно построить свое публичное выступление невозможно выработать за короткий срок, и обучение студентов этому искусству следует начинать с самых первых занятий. Публичная речь — это сложный процесс, где, как в хорошем оркестре, все инструменты должны звучать в унисон, создавая прекрасную музыку, выражающую главную идею произведения. Научить студентов слышать эту музыку, научить их правильно подбирать и использовать инструменты — задача преподавателя.

Е.П. Василевская, Т.К. Махнач
БГЭУ (Минск)

УЧЕТ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Процесс обучения русскому языку на подготовительном факультете зависит от контингента учащихся. Очень важно при обучении учитывать этнокультурные осо-

бенности иностранных студентов. Этнокультурные различия являются причиной трудностей, которые возникают в общении студентов между собой и в общении с белорусскими студентами. Эти различия влияют и на процесс обучения иностранных студентов русскому языку, особенно китайских студентов.

Большая часть студентов подготовительных факультетов — это китайцы. И преподаватели должны учитывать особенности китайских студентов при овладении ими русским языком.

Большое влияние на дидактическую систему в Китае оказывают вековые традиции обучения национальной письменности. В течение обучения в средней школе китайские школьники должны усвоить большое количество иероглифов, запомнить написание слов, состоящих из этих иероглифов. Это отличает китайский язык от европейских языков. Поэтому у китайцев формируется особый тип учебной деятельности, который в большей степени опирается на механическую память, чем на осмысленное понимание материала. Китайские учителя требуют от учеников дословного знания текстов и умения их воспроизвести.

Поэтому при изучении русского языка на подготовительном факультете студенты стараются механически запомнить учебный материал. Если нужно пересказать текст, они выучивают его наизусть и воспроизводят его на уроке по памяти. Чтобы научить студентов осмысливать учебный материал, нужно при объяснении проводить много различных примеров, использовать наглядность, проблемные творческие задания.

Китайцы лучше овладевают письменной речью, чем устной. Они хорошо выполняют письменные домашние задания. Это связано с преобладанием письменных форм работы в китайской дидактической системе. Поэтому китайские студенты испытывают трудности при овладении русской устной речью. Они боятся говорить громко. Нужно приучать их к работе в лингафонном кабинете. Китайские студенты любят петь, поэтому при обучении фонетике можно использовать русские песни. Это будет способствовать развитию фонетических навыков и устной речи в целом.

В обучении иностранным языкам ведущее место в Китае занимают переводные методы обучения. Китайцы с удовольствием работают с двуязычными словарями. Преподавателям русского языка нужно учитывать это и, по возможности использовать учебные пособия с переводом слов на китайский язык.

В Китае действует более дробная, более объективная система оценок. Китайским студентам трудно привыкнуть к нашей системе оценок. Но они не стремятся улучшить свои результаты, они довольствуются минимумом, который они имеют.

В китайских группах существуют особые взаимоотношения, отмечают зависимость студентов от группы. Нужно осторожно относиться к оценке учебной деятельности в присутствии соотечественников. В китайской группе не следует использовать приемы самооценки.

Рассмотренные этнокультурные особенности китайских студентов позволяют понять, что они оказывают большое влияние на процесс обучения и преподаватель должен учитывать их в своей работе.