

Напротив, сегодня когнитивный подход в обучении опирается на принцип сознательности и «провозглашает необходимость объяснений» (Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов.— СПб: Златоуст, 1999. — С. 107) языковых явлений. Таким образом, обращение к когнитивности имеет методологическое значение. Исследователи когнитивной лингвистики говорят о существовании универсальных когнитивных механизмов для носителей всех языков. Так, смысл строится на дифференциации семантических значений, и данную дифференциацию необходимо акцентировать и репрезентировать. Облегчает дидактическую задачу то, что, с учетом лексической семантики глагола, вариации форм *article* + *ia* конечны. Так, глагол *aimer* вступает в синтаксическую связь со следующими правильными формами: *J'aime les prunes. Je n'aime pas les prunes*. Валентность глагола *avoir* допускает также две структуры: *J'ai des prunes. Je n'ai pas de prunes*. Но ошибочными являются вариации форм *\*Je n'ai pas les prunes. \*Je n'ai pas des prunes. \*Je n'aime pas des prunes. \*Je n'aime pas de prunes*.

Таким образом, благодаря когнитивному подходу и опираясь на дифференциацию структур, мы получаем контекстно-независимый, легко анализируемый и быстро усвояемый материал по теме значений французского артикля. Его использование поможет достижению необходимого предела достаточности лингвистической компетенции.

П.П. Глазко  
МГЛУ (Минск)

### СУПЕРСТРУКТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТОВ ЭССЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

Современные средства массовой информации характеризуются постоянно возрастающей популярностью авторского субъективно-эмоционального начала. В печатных СМИ появляются специальные авторские рубрики, на телевидении — авторские передачи. Данная тенденция известна как эссеизация медийного дискурса (А.Л. Дмитровский, К.А. Зацепин), приобретающего все большее значение в современном обществе. Не удивительно, что в американской и европейской публицистике наиболее продуктивным жанром печатных изданий стало эссе (Н.П. Брандес, Л.Г. Кайда, В.В. Федоров, Т.Ю. Лямзина). Вместе с тем неразработанность теории эссе отмечается исследователями (В.Д. Пельт, З.С. Смелкова, Л.Г. Кайда) и подтверждается отсутствием характеристики этого жанра в соответствующих монографиях и учебных пособиях.

Одним из релевантных критериев описания дискурсивных жанров является типовая структура, или суперструктура текста, т.е. совокупность семантических компонентов, характеризующих тот или иной жанр (Т. ван Дейк). С целью выявления суперструктурной организации текстов эссе в английском языке нами был проведен логико-содержательный анализ текстов эссе экономической и социально-политической тематики, отобранных из американского журнала «Time» методом сплошной выборки.

Результаты анализа позволяют говорить о наличии содержательных констант и факультативных компонентов типовой структуры исследуемых текстов. Так, посто-

янными компонентами являются заглавие, выполняющее функцию интродукции; нарративный компонент, функцией которого является сообщение о событиях и авторском мнении относительно этих событий; и аргументативный компонент с функцией убеждения читателя в правильности и объективности точки зрения, представленной автором.

Нарративный суперкомпонент формируют постоянные субкомпоненты *событие* и *проблема*, а также факультативный субкомпонент *фон*. Субкомпонент событие описывает ту ситуацию из личной жизни автора или из жизни общества в целом, которая подтолкнула его к написанию эссе. *Проблема* является узловым компонентом и имеет свою субструктуру, представленную такими константами, как *постановка проблемы*, *авторский комментарий* и *тезис*, и такими переменными, как *иллюстрация тезиса*, *оценка тезиса*, *пути решения*, *вывод*. Фон создается событиями прошлого, косвенно связанными с настоящей ситуацией или настоящими событиями. В зависимости от тематического содержания фон может подразделяться на исторический (отсылает читателя к определенным историческим событиям), культурологический (помещает проблему обсуждения в более широкий культурно-социальный контекст) и субъективный (призывает читателя обратиться к личному опыту автора).

В качестве постоянного конституента аргументативного суперкомпонента выступает *аргумент*, факультативными в данном случае являются *иллюстрация аргумента* и *оценка аргумента*.

Следует отметить, что все компоненты содержательной структуры характеризуются рекурсивностью, т.е. повторяемостью на протяжении всего текста, отсутствием четко детерминированных границ и прямой корреляции с компонентами композиции.

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют утверждать, что суперструктурная схема текстов эссе как совокупность постоянных и факультативных семантических компонентов может выступать в качестве дифференцирующего признака в том случае, когда речь идет о необходимости разграничения эссе и других жанров, находящихся на пересечении художественного и публицистического стилей.

Т.Н. Гребень  
МГЛУ (Минск)

## КОНСТРУКЦИИ С ПЛЕОНАСТИЧЕСКИМИ МЕСТОИМЕНЕНИЯМИ В СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

В современном информационном пространстве дискурс СМИ, или массмедийный дискурс, является одним из основных источников знаний о мире и происходящих в нем событиях. Массмедийный дискурс представляет собой синкретичное образование, в котором опосредованы все другие типы дискурсов. Один из них — социально-политический, который отражает речевое поведение и дискурсивные практики государственных служащих, социальных работников и представителей властных структур как гарантов и исполнителей в реализации социальной функции государства. В данном типе дискурса используются элементы разговорного стиля речи (разговорная