

Правильно организованный режим рабочего дня, отдыха, занятий физическими упражнениями и спортом оказывает существенное влияние на снятие утомления, повышение сопротивляемости организма различным заболеваниям. Эффект активного отдыха в форме двигательных переключений может быть «острым» (сказывается сразу после выполнения физических упражнений) и «отставленным». Для повышения эффекта активного отдыха следует придерживаться некоторых правил: требуется создание наилучшей психологической обстановки; необходимо рационально подбирать физические упражнения; очень важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности человека. Физические занятия приносят огромную пользу тем людям, труд которых связан с мыслительными процессами при повышении нервно-эмоциональных нагрузках. При длительных занятиях умственным трудом в организме могут возникать функциональные изменения, которые не развиваются при достаточной физической активности.

Устойчивость и адекватность таких показателей, как память, внимание, скорость передачи информации, во многом зависят от уровня физической тренированности организма. Способность к выполнению умственной деятельности в меньшей степени подвержена влиянию неблагоприятных факторов, если в процессе ее выполнения целенаправленно применяются средства и методы физической культуры. Одной из задач физической культуры является трудовое воспитание, сущность которого в систематическом и планомерном развитии качеств и свойств личности, определяющих подготовку человека к труду. Внедрение физкультурно-оздоровительных занятий на производстве в большей степени зависит от отношения администрации и общественных организаций к этому делу.

Общая заинтересованность в снижении заболеваемости и снижении пропусков дней нетрудоспособности по болезни, повышении работоспособности организма работающих и улучшении их самочувствия приводит к созданию благоприятных условий для использования в этих целях физкультурно-оздоровительных занятий, мероприятий по охране и улучшению условий труда, в том числе за счет использования активного отдыха в рабочее и нерабочее время.

Т.Б. Мискевич
Филиал БГЭУ (Бобруйск)

КОМПЬЮТЕРНОЕ ПИРАТСТВО КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ НАРУШЕНИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ

Использование термина «пиратство» по отношению к авторским правам имеет давнюю историю. Впервые его употребил в 1603 г. Альфред Теннисон в предисловии к своей поэме «The Lover's Tale», где было сказано, что части этой работы «недавно подверглись безжалостному пиратству» (<http://consumer.stormway.ru>). Этот термин используется также и в правовых актах.

Так, согласно ст. 16 Бернской конвенции 1886 г. контрафактные экземпляры произведения подлежат аресту в любой стране, в которой это произведение пользуется правовой охраной. Нарушение авторских прав подразумевает не-санкционированное правообладателем распространение материала, защищенного авторским правом, такого как программное обеспечение, музыкальные композиции, фильмы, книги, компьютерные игры. Под нарушением авторских прав обычно понимаются следующие действия: создание копии и ее продажа; создание копии и передача ее кому-либо еще; в некоторых случаях перепродажа легально приобретенной копии.

Нелегальное распространение копий фильмов и телепередач на дисках, кассетах и путем копирования через компьютерные сети (видеопиратство) может осуществляться как с целью получения прибыли (продажа контрафактной продукции), так и без (распространение копий фильмов в локальных сетях Интернет, обмен фильмами с друзьями на дисках). Коммерческая продукция такого рода отличается тем, что может появиться еще до официального выхода фильма в прокат (известны случаи появления в продаже недоделанной рабочей версии фильма, украденной у съемочной группы).

К аудиопиратству относится нелегальное копирование и распространение копий музыкальных композиций. Оно включает в себя продажу музыкальных альбомов на аудиокассетах и компакт-дисках, а также распространение музыкальных композиций в компьютерных сетях. Обмен музыкальными композициями в Интернете принял воистину грандиозный масштаб. Нелегальное копирование и распространение программных продуктов на дисках и в компьютерных сетях включает в себя снятие разнообразных программных защит.

Нелегальное распространение компьютерных игр имеет свою специфику – обычно в играх применяют специфические виды защиты, с привязкой копии игры к носителю. Также существует практика выпуска «пиратских сборников», т. е. записывание на один носитель нескольких игр, изначально на это не рассчитанных. Многие отмечают, что сама защита от копирования, устанавливаемая на CD/DVD, противоречит законодательству ряда стран. Причиной является законодательное разрешение на изготовление резервной копии легально приобретенного CD/DVD. Издатели же, устанавливая защиту, как правило, сами не предоставляют пользователям технических копий.

Литературное пиратство было широко распространено в СССР под именем «Самиздат». Люди самовольно тиражировали и распространяли литературные произведения, не имея разрешения от авторов и издателей, нарушая законы. С появлением сетевых электронных библиотек, бесплатно предоставляющих всем желающим доступ к текстам литературных произведений, многие из них стали распространять в основном или исключительно копии произведений, авторы и издатели которых не разрешали этого делать. Несмотря на то, что интернет-библиотеки обычно идут навстречу авторам и убирают произведения из открытого доступа по их просьбе, в некоторых случаях всё-таки доходит до судебных исков. Любопытно, что ни авторы, ни издатели не рассматривают в качестве пиратства повсеместное предоставление библиотеками услуги копирования.