

Правильно организованный режим рабочего дня, отдыха, занятий физическими упражнениями и спортом оказывает существенное влияние на снятие утомления, повышение сопротивляемости организма различным заболеваниям. Эффект активного отдыха в форме двигательных переключений может быть «острым» (сказывается сразу после выполнения физических упражнений) и «отставлением». Для повышения эффекта активного отдыха следует придерживаться некоторых правил: требуется создание наилучшей психологической обстановки; необходимо рационально подбирать физические упражнения; очень важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности человека. Физические занятия приносят огромную пользу тем людям, труд которых связан с мыслительными процессами при повышении нервно-эмоциональных нагрузках. При длительных занятиях умственным трудом в организме могут возникать функциональные изменения, которые не развиваются при достаточной физической активности.

Устойчивость и адекватность таких показателей, как память, внимание, скорость передачи информации, во многом зависят от уровня физической тренированности организма. Способность к выполнению умственной деятельности в меньшей степени подвержена влиянию неблагоприятных факторов, если в процессе ее выполнения целенаправленно применяются средства и методы физической культуры. Одной из задач физической культуры является трудовое воспитание, сущность которого в систематическом и планомерном развитии качеств и свойств личности, определяющих подготовку человека к труду. Внедрение физкультурно-оздоровительных занятий на производстве в большей степени зависит от отношения администрации и общественных организаций к этому делу.

Общая заинтересованность в снижении заболеваемости и снижении пропуска дней нетрудоспособности по болезни, повышении работоспособности организма работающих и улучшении их самочувствия приводит к созданию благоприятных условий для использования в этих целях физкультурно-оздоровительных занятий, мероприятий по охране и улучшению условий труда, в том числе за счет использования активного отдыха в рабочее и нерабочее время.

Т.Б. Мискевич
Филиал БГЭУ (Бобруйск)

КОМПЬЮТЕРНОЕ ПИРАТСТВО КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ НАРУШЕНИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ

Использование термина «пиратство» по отношению к авторским правам имеет давнюю историю. Впервые его употребил в 1603 г. Альфред Теннисон в предисловии к своей поэме «The Lover's Tale», где было сказано, что части этой работы «недавно подверглись безжалостному пиратству» (<http://consumer.stormway.ru>). Этот термин используется также и в правовых актах.

Так, согласно ст. 16 Бернской конвенции 1886 г. контрафактные экземпляры произведения подлежат аресту в любой стране, в которой это произведение пользуется правовой охраной. Нарушение авторских прав подразумевает несанкционированное правообладателем распространение материала, защищенного авторским правом, такого как программное обеспечение, музыкальные композиции, фильмы, книги, компьютерные игры. Под нарушением авторских прав обычно понимаются следующие действия: создание копии и ее продажа; создание копии и передача ее кому-либо еще; в некоторых случаях перепрода-жа легально приобретенной копии.

Нелегальное распространение копий фильмов и телепередач на дисках, кассетах и путем копирования через компьютерные сети (видеопиратство) мо-жет осуществляться как с целью получения прибыли (продажа контрафактной продукции), так и без (распространение копий фильмов в локальных сетях Ин-тернет, обмен фильмами с друзьями на дисках). Коммерческая продукция тако-го рода отличается тем, что может появиться еще до официального выхода фильма в прокат (известны случаи появления в продаже недоделанной рабочей версии фильма, украденной у съемочной группы).

К аудиопиратству относится нелегальное копирование и распространение копий музыкальных композиций. Оно включает в себя продажу музыкальных альбомов на аудиокассетах и компакт-дисках, а также распространение музы-кальных композиций в компьютерных сетях. Обмен музыкальными компози-циями в Интернете принял воистину грандиозный масштаб. Нелегальное копи-рование и распространение программных продуктов на дисках и в компьюте-рных сетях включает в себя снятие разнообразных программных защит.

Нелегальное распространение компьютерных игр имеет свою специфику – обыч но в играх применяют специфические виды защиты, с привязкой копии игры к носителю. Также существует практика выпуска «пиратских сборников», т. е. записывание на один носитель нескольких игр, изначально на это не рас-считанных. Многие отмечают, что сама защита от копирования, устанавливаемая на CD/DVD, противоречит законодательству ряда стран. Причиной являет-ся законодательное разрешение на изготовление резервной копии легально приобретенного CD/DVD. Издатели же, устанавливая защиту, как правило, са-ми не предоставляют пользователям технических копий.

Литературное пиратство было широко распространено в СССР под именем «Самиздат». Люди самовольно тиражировали и распространяли литературные произведения, не имея разрешения от авторов и издателей, нарушая законы. С появлением сетевых электронных библиотек, бесплатно предоставляющих всем желающим доступ к текстам литературных произведений, многие из них стали распространять в основном или исключительно копии произведений, авторы и издатели которых не разрешали этого делать. Несмотря на то, что интернет-библиотеки обычно идут навстречу авторам и убирают произведения из откры-того доступа по их просьбе, в некоторых случаях всё-таки доходит до судебных исков. Любопытно, что ни авторы, ни издатели не рассматривают в качестве пиратства повсеместное предоставление библиотеками услуги копирования.