

• ограничение использования на занятиях ситуаций соревнования, соперничества; более предпочтительным является инициирование обучающегося к анализу и сравнению своих результатов и достижений — рефлексии.

Эффективность функционирования образовательной среды во многом зависит не от уровня сложности той или иной учебной дисциплины, а от индивидуальных особенностей обучающегося, его стиля познавательной деятельности, структуры и содержания единой картины мира, системы связей и ассоциаций. Поэтому наиболее глобальной и сложной задачей при проектировании содержания образования является представление содержания образования в терминах, соответствующих индивидуальному видению мира каждым обучающимся.

*О.Г. Наталевич, канд. филол. наук, доцент
БГЭУ (Минск)*

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Инновационный путь развития, провозглашаемый правительствами наиболее развитых стран мира, в том числе и Беларуси, имеет явно выраженную тенденцию к переходу в глобальную стадию — инновационный путь развития всей цивилизации.

Потребности глобализации инновационной деятельности ставят перед образованием серьезную задачу перехода на качественно новый этап: от педагогических инноваций, направленных на развитие репродуктивного мышления обучаемых, к педагогическим — формирующим инновационное мышление обучаемых.

Развитию у студентов творческого, гибкого, оригинального стиля мышления и повышения уровня их общей социальной самостоятельности и активности, а также степени психологической устойчивости способствует возможность проявления инициативы, высказывания собственной точки зрения и демонстрации независимости суждений в учебной или иной деятельности.

Для формирования личностных черт, благоприятствующих развитию творческой активности будущих специалистов используются различные педагогические методы: постановка проблемного вопроса, проблемной задачи, создание проблемной ситуации.

Одним из эффективных приемов, помогающих преодолеть конформность студентов, является прием под названием «Момент истины», методологической основой которого является идея «толчка», разработанная немецким философом И.Г. Фихте.

Суть приема заключается в следующем: обобщая высказывания студентов по какой-либо проблеме, преподаватель делает заведомо ложный вывод, предлагая его в качестве логического завершения беседы. Студенты, озадаченные и взволнованные «ошибкой» и «непониманием» преподавателя, вначале обескураженно молчат, затем следует «взрыв» эмоций, который оказывается более мощным, нежели приверженность к стандартному поведению в сфере «учитель — ученик», и наступает «момент истины»: поощряемые преподавателем, студенты очень эмоционально пытаются обосновать правильный вывод и «убедить» преподавателя.

Отечественными педагогами отмечается, что у некоторых студентов, приехавших учиться в столичный вуз из провинции, «при вступлении в сферу отношений «учитель — ученик» автоматически включается стереотип поведения ученика, для которого характерно уважение и подчинение. Почтительность и уважение проявляются прежде всего в недопустимости критического отношения к мнению преподавателя, сомнения в правильности его (учителя) точки зрения, высказывания и отстаивания собственной идеи.

«Момент истины» стимулирует эмоциональный подъем, напряженный поиск решения и обуславливает в конечном счете моменты озарения. Характерной особенностью творчества является эмоциональная активация, выраженность положительных эмоциональных состояний, сопровождающих процесс творчества.

Быть самим собой, реализовать свой потенциал — призвание и предназначение каждого человека. Творчество побуждает человека к самопознанию, которое завершается самосовершенствованием, творением себя. Творческий человек всегда открыт миру, и это создает неограниченные возможности раскрытия новых способов взаимодействия с ним, потому что мир безграничен.

Проблемное обучение при его последовательном применении, делает каждое занятие научным исследованием, причем таким, где не только изучаются темы, предусмотренные учебными программами, но и происходит формирование личности, способной к стабильному решению проблемных задач в различных областях деятельности.

*А.С. Неверов, д-р техн. наук
БелГУТ (Гомель);*

*З.А. Неверова, канд. ист. наук, доцент
БТЭУ ПК (Гомель)*

РЕФОРМА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ: ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ

С 4 января 2002 г. в Беларуси действует Указ Президента «О присоединении Республики Беларусь к Конвенции о признании квалификаций, относящихся к высшему образованию в европейском регионе», который можно рассматривать как акт, направленный на дальнейшую интеграцию в европейское и мировое образовательное пространство, расширение международного сотрудничества и укрепление авторитета Республики Беларусь среди мировой образовательной элиты.

Этот документ послужил законодательной основой для начала реформирования высшей школы. В результате произошедших изменений можно подвести некоторые итоги.

Необходимо признать, что концепция двухуровневой системы высшего образования не в полной мере отвечает реалиям нашего общества. Одной из причин этого является неопределенность статуса бакалавра и магистра. При приеме на работу выпускники вуза, имеющие соответствующую степень, сталкиваются с рядом трудностей при распространении на них положений Трудового кодекса, касающихся специалистов с высшим образованием.