

Учреждение образования «Белорусский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
экономический университет»

_____ В.Н.Шимов

«_____» _____ 2017 г.

Регистрационный № УД _____/уч.

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности 1-23 01 05 «Социология»

СОСТАВИТЕЛЬ Цыбульская Н.В., доцент кафедры экономической социологии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат социологических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кучко Е.Е., профессор кафедры социологии Белорусского государственного университета, доктор социологических наук, доцент.

Кормнова Н.А., доцент кафедры педагогики и психологии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат философских наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой экономической социологии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»
(протокол № _____ от _____ 2017);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»
(протокол № _____ от _____ 2017).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Социология культуры» ориентирована на формирование целостного представления о путях и стратегиях развития социологии культуры в широком спектре формирования социологических теоретических моделей и предполагаемых практических решений. Важнейшей составляющей курса является формирование социально ориентированного мышления, целостного взгляда на социокультурный мир, выработка навыков критического анализа.

Учебная дисциплина «Социология культуры» относится к числу дисциплин государственного компонента и реализуется на I ступени высшего образования.

Учебная программа учебной дисциплины «Социология культуры» разработана в соответствии с действующим образовательным стандартом, учебным планом по специальности 1-23 01 05 «Социология» (специализации 1-23 01 05 06 «Экономическая социология»), типовой учебной программой по учебной дисциплине «Социология культуры».

Цель учебной дисциплины – формирование целостного представления о стратегиях развития социологии культуры и специфике методологических подходов к исследованию культурных феноменов.

Задачи учебной дисциплины:

1. овладеть основными современными парадигмами и технологиями социокультурного анализа;
2. освоить специфику методологического анализа при исследовании культуры в ее различных перспективах;
3. приобрести знания, опыт, умение и навыки целостного видения культуры в статическом и динамическом аспектах;
4. выработать у студентов навыки критического рефлексивного социально ориентированного мышления.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста в области социологии, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «Социология культуры» занимает значимое место в профессиональной подготовке обучающихся по специальности 1-23 01 05 «Социология». Формируемые в рамках дисциплины представления о статусе социологии культуры в системе социологического знания, её роли и возможностях в познании социальной реальности можно рассматривать как необходимое условие для решения задачи синтеза знаний, полученных в ходе предшествующего изучения следующих учебных дисциплин: «Теоретической социологии», «Истории социологии», «Методологии и методов социологического исследования». Учебная дисциплина «Социология культуры» является дисциплиной, способствующей выработке у студентов навыков междисциплинарного синтеза и обеспечивающей формирование новой гуманитарной культуры студентов.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны

знать:

- особенности социологии культуры как отраслевой дисциплины социологии, ее предмет, задачи, функции, категории, основные концепции и этапы развития;
- определение понятия «культура» и его интерпретации в научном знании;
- роль культуры в развитии общества, культурологические характеристики различных форм общественной деятельности;
- особенности социологического изучения явлений культуры;

уметь:

- ориентироваться в различных проявлениях культуры в условиях современного общества;
- использовать исторический материал общей социологии и социологии культуры при изучении и интерпретации культурологических явлений современного общества;
- использовать эмпирические методы социологического исследования при изучении явлений культуры в различных формах ее проявления;
- делать общие выводы и рекомендации, направленные на совершенствование культурных аспектов общественной жизни;

владеть:

- основными понятиями социологии культуры как отрасли современной социологии;
- основными тенденциями развития мировой и отечественной социологии культуры;
- методами социологического анализа сферы культуры;
- основными тенденциями развития культуры в современных условиях.

В результате изучения учебной дисциплины «Социология культуры» формируются академические, социально-личностные и профессиональные компетенции специалиста.

Коды формируемых компетенций: АК-1-6,10; СЛК-3,6,7,8; ПК-1-3,10-12.

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным вырабатывать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-10. Уметь находить научную информацию, использовать базы дан-

ных, пакеты прикладных программ и средств компьютерного анализа.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

СЛК-7. Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

СЛК-8. Анализировать и принимать решения по социальным, этическим, научным проблемам, возникающим в профессиональной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

Научно-исследовательская деятельность

ПК-1. Проводить социологические исследования.

ПК-2. Получать и анализировать социальную информацию.

ПК-3. Квалифицированно оценивать социальную ситуацию в стране и в мире.

Организационно-управленческая деятельность

ПК-10. Пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Инновационная деятельность

ПК-11. Совершенствовать образовательные и исследовательские технологии.

ПК-12. Обеспечивать социологическое сопровождение создания и реализации научных, технических, социальных инноваций.

Характеристика рекомендуемых методов и (или) технологий обучения. Предлагается использовать лекционные, семинарские занятия, групповые дискуссии, презентации результатов научных исследований, написание эссе, изучение первоисточников, написание глоссария, тестирование, контрольные работы.

Всего часов по дисциплине – 178, из них всего часов аудиторных – 68, в том числе 36 часов лекций и 32 часа семинарских занятий.

Форма текущей аттестации – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Теоретико-методологические основания конструирования предмета социологии культуры

Концепты «личность», «социум», «культура». Социологизм как принцип социологического анализа. Проблематичный статус концептов «личность» и «культура» в социологии. Классическая социология об универсализме социального. Номиналистическая и реалистическая версии. Холизм и индивидуализм. Метод социологии; три стратегии в социологическом изучении культуры. Проблематика метода социологии, социология как методологическое и метатеоретическое знание. Философская предпосылочность основных версий теоретической социологии. Три стратегии в понимании «природы» социологии (объясняющая, понимающая и технологическая составляющие социологического знания).

Тема 2. Социология культуры как специальная социологическая теория

Идея теории «среднего ранга»; специальные социологические теории. Теории «среднего ранга» Р.К.Мертон. Теории «среднего ранга» и теоретический анализ в социологии. Теории «среднего ранга» и конкретно-эмпирические исследования. Критерии выделения теорий «среднего ранга»: определенный предмет и методы. Предметно-тематическое поле социологии культуры. Культура как «объяснительный» фактор и фон. Культура как источник объективации и как тотальная характеристика человеческого в противоположность природно-естественному. Парадигматические варианты социологического изучения культуры (фактуалистическая и поведенческая версии). Ограниченность понимания культуры в рамках специальных социологических теорий. Противоречивость теорий «среднего уровня». Предметная нелокализуемость культуры. Соотношение культурного и социального, культурологического и социологического знания. Метaparадигматический (эпистемологический) статус культурсоциологии.

Тема 3. Социология культуры как культур-социология: специфика подхода и проблематики

Немецкоязычная традиция социологического исследования культуры. Традиции немецкого Просвещения и романтизма. Культур-проблематика немецкой классической философии. Парадигматика «духа народов». Неокантианская методология «наук о культуре». Теория, типология, критика. Критика цивилизации (О. Шпенглер) и критика культуры (А. Вебер). Стратегии понимания и интерпретации. Концепт понимания в немецкоязычной социологической традиции. Различие понятий «понимание» и «интерпретация». Герменевтические истоки проблематики понимания и интерпретации. Психологические и социологические вер-

сии понимания. Понимающая психология В. Дильтея. Понимающая социология М.Вебера. Версия понимающей стратегии у Г. Зиммеля. Социология как культур-социология. Социологическая альтернативность культур-социологии. Универсализация культур-социологической позиции в неклассической социологии. Доминирование идей культур-социологии в постнеклассической социологии. Социо-культурная актуальность культур-социологии (мультикультурализм, автономия и диалог культур).

Тема 4. Основные этапы становления социологического исследования культуры

Классическое, неклассическое и постнеклассическое знание. История социологии как история социологического знания. «Чистые» типы знания. Историческая обусловленность доминирования естественнонаучного образца. Преемственность и разрывы классического, неклассического и постнеклассического знания. Несинхронность развития знания в естествознании (субъект-объектная парадигма) и гуманитарных науках (субъект-субъектная парадигма). «Нетипичность» и проблемность социологического знания. Соотносимость типов знаний в постнеклассическом знании.

Онтологическое и эпистемологическое в современном знании. Классическая трактовка онтологии в истории европейской философии. Неклассические версии онтологий в современном знании (феноменологические, постструктуралистские, постмодернистские, постмарксистские дискурсы и дискурс аналитической философии). Данность мира через язык и смыслы. Человекоразмерность знания. Знание «об обществе» и «знание в обществе». Повседневное и научное знание. Социологическое знание и социальные практики.

Этапы становления культур-социологии. Дискурсы культуры и цивилизации: сходства и различия. Культуроориентированность работ позднего Э.Дюркгейма. Проблематика культуры во французской социологической школе (М. Мосс, К. Леви-Брюль). Логика наук о культуре М.Вебера. Социологии культуры Г. Зиммеля и А.Вебера. Неомарксизм. «Система культуры» Т.Парсонса и проблематика культуры в неоклассике. Культур-социология как социология знания: М.Шелер и К.Манхейм. Культурная проблематика Франкфуртской школы. Неовеберианская культур-социология: Ф.Тенбрук. Структурализм, постструктурализм, постмодернизм.

Тема 5. Социология культуры в социогуманитарном знании

Философия и социология культуры. Специфика философского изучения культуры. Культура как предельный универсум смыслов. Культура как фундаментальное качество человека. Универсализм и плюрализм культуры. Культура и эстетическое знание. Культура и религиозное знание.

Антропологическое и социологическое изучение культуры. Специфика антропологического изучения культуры. Традиции философской антропологии в исследовании культуры. Человек как «недостаточное существо»: антропология А. Гелена. Философская антропология Х. Плесснера. Британская традиция социальной антропологии. Американская культурная антропология. Социология и культурология. Культурологический проект Л.Уайта. Культурология как специфический постсоветский проект. Проблематика языка и символического в культурологии. Семиотические и аксиологические основания культурологии. Ограниченность проекта культурологического проекта.

Тема 6. Типологический подход к определению культуры

Версии определения культуры в социогуманитарном знании. Многозначность понятия культура. Ключевые характеристики культуры. Искусственное и природное. Идеальное измерение культуры. Предметная и «знаниевая» стороны культуры. Человекоразмерность. Синхронное и диахронное в культуре. Суть типологического подхода. Понятие типологии. Задачи типологии. Ее возможности и ограничения. Логический и эмпирический смысл типологии. Историческое измерение в типологизации культур: статика и динамика культуры. Типология «предметностей». «Знаниевая» типология. Обоснование типологической схемы. Проблема критериев. Критерии типологии подходов к культуре. «Статика»: предметный, ценностный, символический, текстовый подходы. «Динамика»: деятельностный, технологический, игровой, коммуникативный подходы. Субъектный подход. Организационный подход. Возможности сравнительного анализа подходов.

Тема 7. Предметные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Позитивистские основания подхода. Культура и природа. Искусственное и естественное. Рукотворный характер культуры. Понятие артефакта. Система культуры как система вещей (культурных артефактов). Материальные и духовные артефакты. Предмет как вещь и как объект (средство, цель) деятельности. Материальная и идеальная ипостаси артефактов. Материальная и духовная подсистемы культуры. Воспроизводство и креативность в культуре. Образцы культуры. Эталоны и стандарты. Динамика образцов. Стереотипизация. Шаблоны и клише. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Реконструкция культуры как исследование культурных артефактов. Предметы и восстановление контекстов деятельности (практик) с артефактами. Проблематичность разделения материального и духовного предметного мира. Определенность и реификация. Симулякры.

Тема 8. Деятельностные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Гегельянские и марксистские корни подхода. Деятельность как тотальная характеристика социальности. Культура как интегративная качественная характеристика любых форм и результатов (продуктов) человеческой активности. Трансляция культуры и социализация в деятельности. Смысловая и предметная сторона деятельности. Креативная и репродуктивная составляющие деятельности. Творчество и культура. Понятия культурной среды и культурного уровня. Различие понятий деятельность, действие и поведение. Систематический характер деятельности. Нормативная сторона деятельностных концепций. Понятие деятельности и практик. Множественность социальных практик. Воспроизводство деятельности, организация и управление деятельностью.

Тема 9. Ценностные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Неокантианские основания подхода. Мир человека как мир значимостей. Субъективное измерение социальности. Понятие ценности и ценностного отношения. Наделение ценностью и признание ценности за определенными предметами и практиками. Культура как система ценностей. Ценностно-ориентированное действие. Признание ценностей определенным социумом. Культурные механизмы опредмечивания и трансляции ценностей. Ценностные ориентиры и организация деятельности. Типология ценностей. Проблема операционализации понятия ценности в социологии. Ценностные ориентации и ценностные установки, диспозиции. Стратегические и инструментальные ценности. Релятивизация ценностей. Феномен контркультуры в контексте ценностного подхода.

Тема 10. Технологические подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Инженерно-технологические основания подхода. Технократическая и гуманистическая альтернативы. Способ делания. «Правильное» делание. Адаптивность культуры. Культура как совокупность средств и механизмов для решения проблем, с которыми сталкиваются ее носители. Воспроизводимость и транслируемость культуры в ее базовых способах делания. Оперирование механизмами культуры и продуцирование новые формы поведения. Укорененность и заимствование технологий. Технологические форматы в социоисторической перспективе: «рецепт», «канон», «программа», «проект», «сценарий». Современные сценарные, программные и проектные форматы технологий. Проблема рисков и управления рисками в деятельности. Социальная инженерия.

Тема 11. Символические подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. «Философия символических форм» Э.Кассирера. Символистские течения в искусстве. Символический интеракционизм. «Значение и смысл. Мир означиваемого. Единство символического восприятия мира. Символ и единство воспринимаемого и действительного. Символ как текст и как программа. Понятие символической формы. Культура – определенным образом организованные символические формы самоактуализации социума. Данность культуры и общества самим себе в символическом оформлении. Язык, миф, религия, искусство, наука как символические системы. Презентация, репрезентация, реификация символов. Ход к виртуализации. Производство символов и обмен символами. Социальное присвоение символов, стигматизация. Понимание и интерпретация символов. Работа с символами. Контексты «работы» с символами.

Тема 12. Игровые подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Игровые концепции культуры (homo ludens Й. Хейзинги и Х. Ортеги-и-Гассета). Игра как фундаментальная характеристика человеческого бытия (О. Финк). «Избыточность» культуры. Вариативность культуры. Игра в культуре. Феномен игры у Х.-Г. Гадамера. Игра по правилам. Игра как способ разработки и установления правил. Культура как оперирование в социально организованном и отделенном от непосредственной деятельности коммуникативно-игровом пространстве. Ритуализация культуры. Проблема «переигрывания». Ролевые игры. Игровые культур-стратегии. Игротехники. «Маски» и «куклы». Трикстеры и актеры. Массовая культура и субкультуры как игровые стратегии. Тематизация игры в драматургической социологии и утверждение игры в постмодерне. Игра как бытие социального.

Тема 13. Текстовые подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Семиотика. Структурализм и постструктурализм. «Языковые игры». Формализм. Социокультурная и знаковая реальности культуры. Отличие знака от символа. Объективации и смыслы культуры. Концепции семиосферы. Культура как знаковое пространство. Понятие текста. Культура как пространство текстов. Понятия гипертекста и интертекста. Квазнаковая реальность. Чтение и письмо. Деконструкция и децентрализация. Конструирование социальной реальности в знаковом пространстве. Реальность масс-медиа. Тематизация текстуальности в постнеклассической социологии. Постструктуралистские и постмодернистские социологические версии (М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Р. Барт и др.).

Тема 14. Коммуникативные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Коммуникативистика. Деятельность и общение. Информационная природа культурных феноменов. Различие информации и знания. Классическая схема коммуникации. Неклассические схемы коммуникации. Механизм сдвига значений. Коммуникация, трансляция, трансмутация. Культурологический и семиотический анализы коммуникации. Взаимосвязь знаковой и социальной реальности в системе коммуникаций. Понятие кода. Общность языков и совместность социокультурного опыта. Языки культуры. Мир разделяемых значений и смыслов в коммуникации. Перформативность языка и нормативная значимость коммуникации. Коммуникативное действие. Тематизация коммуникации в социологии «позднего модерна». Концепция коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Коммуникация и автокоммуникация Н. Лумана.

Тема 15. Субъектные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Человеческое измерение культуры. Проблематика субъектности в истории европейской философии и исторической науке. Познавательный субъект как гносеологический конструкт. Действующий субъект как этический конструкт. Различие понятий субъект и личность (персона). Проблематичность концепта личность в социологии. Культура как пространство творчества. Культура как пространство нормирования («репрессии»). Развитие индивидов средствами культуры. Воспроизводство культуры через индивидуальное поведение. Социологический реализм и социологический номинализм. Методологический индивидуализм. Культура как социализационно-формирующая система. Субъективация индивида как культурная норма и аномия. Множественность значений понятия субъекта. «Смерть субъекта» в постмодернистской социологии.

Тема 16. Организационные подходы к изучению культуры

Методологическая реконструкция подхода. Аксиоматика подхода, концептуальная схема. Специфика социологического изучения в рамках подхода. Культура как целостность. Организованность культуры. Процессуальность культуры. Исторический процесс и социальные процессы. Социальное время и социальное пространство. Время общества и время индивида. Социальные процессы «большой и малой длительности». Задача воспроизводства социальности. Культура как структура и как система. Уровни культуры и структурная иерархия. Подсистемы культуры. «Поля» культуры. Функции культуры. Множественность культур. Субкультуры и контркультуры в системе культуры. Культура как полифония голосов различных субъектов истории. Диалог культур. Открытые и за-

крытые культуры. Относительная закрытость культуры. «Молчащие культуры». Процесс инкультурации. Концепция мультикультурализма и ее проблематичность в современности. Глобализация и культура.

Тема 17. Основные универсалии культуры и специфика их социологического изучения

Понятие универсалий культуры. Уникальность культур. Типичность культурных механизмов воспроизводства общества. Сравнительный анализ культур. Универсальные ценности и партикулярные культурные ценности. Возможность диалога культур и взаимопереводимость языков различных культур. Осевые координаты пространства культуры. Трансцендентное и имманентное. Сакральное и профанное. Континуальное и дискретное. Линейное и циклическое. Мировая история. Цивилизация как ступень развития. Локальные цивилизации. Глобальное время и культурные анклав. Глокализация. Основные универсалии культуры и специфика их социологического изучения. Мифологические образцы и мифологическое мышление в культуре. Европейская наука и пространственно-историческая организация мира. Религиозная репрезентация мира в культурах: мировые религии. Эстетическая репрезентация мира: роль искусства в культуре.

Тема 18. Социокультурная и знаковая реальности существования культуры

Социальное, знаковое, ментальное как уровни организации культуры. Механизмы социальности: множественность участников, разделение функций, совместность деятельности, координация, управление, понимание, признание. Язык как средство коммуникации и взаимопонимания. Единство опыта в пространстве языка. Социокультурная реальность, деятельностное и знаковое. Непосредственность опыта и опосредованность опыта в языке у человека. Пространство мышления как область идей и проектное пространство. Представленность вещей и действий в знаковой форме. Знаковое кодирование: письменность и речь. Согласование действия и знака. Действование по слову. Субъектность в культуре, социокультурная динамика. Надындивидуальный характер мышления и коммуникации. Координация и мобилизация индивидов. Социальная роль индивида. «Общественная личность». Человекоразмерность в культуре. Социальная и политическая репрезентация.

Тема 19. Дюркгеймовский проект социологии культуры

Классический проект социологического модерна. Идея «социальной физики» О.Конта. От идеологии французского Просвещения к теории индустриального общества. Социологические идеи Э.Дюркгейма как классический проект социологического модерна. Проблема метода социологии. Социологизм. Переинтерпретация проекта в социологии религии. Социальная реальность, коллективные представления. Понятие со-

циального факта и социальной реальности. Норма и аномия – появление культуры. Проблема коллективных представлений (репрезентаций). Коллективное сознание. Профанное и сакральное. Священное и оскверненное. Санкция «от культуры». Концепции М. Мосса и Л. Леви-Брюля. Развитие скрытой программы социологии культуры Дюркгейма в работах учеников (второе поколение школы Дюркгейма). Антропологический разворот и социология знания. Концепция дара М. Мосса. Социология сакрального, обмена и дара М. Мосса. Примитивное мышление в работах Л. Леви-Брюля.

Тема 20. Функционалистский проект социологии культуры

Антропологический поворот. Возможность функционалистского и структуралистского продолжений дюркгеймианской социологии. Продолжение «ревидии» классической социологии. Британская традиция исследования социума: акцент на индивиде. От социологии к антропологии. Поворот к культурной проблематике. Суть функционалистской методологии. Понятие социально необходимого (функционального). Структурно-функциональный анализ как неоклассическое возрождение классического функционализма. Подсистема культуры. Воспроизводство культурных образцов. Поправки Р.К.Мертон. Интеграционизм П.Сорокина – возможность иного продолжения. Концепции Б.Малиновского, А.Р. Редклиф-Брауна, В. Тернера. Школа Британской социальной антропологии. Функционалистская концепция Б. Малиновского. Системность примитивных обществ – версия А.Р. Редклифа-Брауна. Универсальность ритуала в культуре – версия В. Тернера. Британская школа и французский структурная антропология К. Леви-Стросса.

Тема 21. Интеграционистский проект социологии культуры

От статики к динамике в проекте П.Сорокина. Преодоление статичности в концепции социодинамики культуры. Структура и динамика в суперсистемах культуры. Исторический процесс в культуре: циклы и революционные скачки. Социальная стратификация и социальная мобильность. Цивилизационный анализ. Высокая культура и цивилизация. Теория локальных цивилизаций Н.Данилевского, О.Шпенглера и А.Дж.Тойнби. Критика линейных и биологизаторских представлений о культуре. Множественность цивилизаций и ритмы цивилизационной динамики. Иерархизованность социальных систем. Культурная суперсистема. Социальное разнообразие и культурное единство. Социальные общности и культурная суперсистема. Типы культуры: чувственная, идеационная и идеалистическая. Конфликты и взаимодействие культур. Личность, общество и культура: варианты взаимодействия.

Тема 22. Структуралистский проект социологии культуры

Диахронные и синхронные исследовательские стратегии. Структурализм в лингвистике: Ф. де Соссюр. Возможность структуралистско-

го продолжения в школе Э.Дюркгейма; оппонирование культур-антропологической школе. Структурная антропология К.Леви-Стросса. Концепция пралогического Л. Леви-Брюля. Инвариантность культурных структур. Принцип бинарности категорий мышления. Роль языка в заданности восприятия и мира. Генетический структурализм Л.Гольдмана. Текст как преобладающий предмет анализа. Социология литературы как структуралистская предметность. Школа русского формализма. Анализ культуры Р. Барта. Версия социологии «раннего» П. Бурдьё. Дискурсивный анализ М. Фуко. «Слова» и «вещи» в культуре. Постструктуралистская перспектива.

Тема 23. Веберовский проект культур-социологии

Веберовский проект в контексте «ответа на вызов» социологии; веберовская концепция понимания. Поиск новой методологии социологии. Ориентация на ценность и свобода от оценочных высказываний. Концепция идеальных типов как социологии знания. Концепция социального действия. Культура как ценностная система. Социологическое прочтение «наук о культуре». Наличие смысла и ориентация на другого – «хабитализация» культурного в социальном. Конститутивная роль целерационального действия в европейской цивилизации. Доктрина протестантской этики. «Дух капитализма». Внимание к ценностнорациональному действию. «Хозяйственные этики». Новый поворот – проблема легитимации. Веберианство и «веберовский ренессанс». Проблематика рационализма и рациональности в трудах Вебера (В.Шлюхтер). Картина мира, социальные идеи и критика социальных наук в проекте культур-социологии (Ф.Тенбрук). «Идеи» и «интересы» как движущие силы истории (М.Ризенброт).

Тема 24. Проект культур-социологии Г. Зиммеля

Тупики классической методологии в зиммелевском понимании. Путь от философии к социологии. Ограниченность классической социологической методологии. Новая версия понимания. Социология как подходность, учение без предметности. «Задаваемая» социальность. Обобществление как процесс и состояние. «Беспредметность» социологии, культур-социология. Типология культурных форм. Культурная динамика. Путь к социологии конфликта. Противоречие жизни и культуры. Понятие «больше чем жизнь». «Философия денег». Неизбывный трагизм культуры. Индивидуалистический выбор. Постмодернистское прочтение проекта. Эпистемологические проекты второй половины 20 века (интеракционизм, драматургическая социология, феноменологическая социология). Кризис современной культуры. Субкультурность. Частичная обобществленность и индивидуальность человека. Эстетический анализ и социология.

Тема 25. Интеракционистский и феноменологический проекты социологии культуры

Социологический психологизм и феноменологическая альтернатива. Поведенческая социология. «Дух народов» – версии Г. Лебона и Г. Тарда. Социальный бихевиоризм. Теория социального обмена. Феноменологическая и психоаналитическая альтернативы. Ограниченность психологических концепций. Символический интеракционизм. Незамеченная «ревизия» поведенческой социологии. Проблема символа и «возвращение» личности. «Зеркальное Я» Ч.Кули. «Теорема Томаса». Версия Дж.Г.Мида. Г.Блумер – конституирование направления. Социология повседневности и миры значений. «Естественная установка», «жизненный мир» и «повседневность». Миры значений и хабиитуализация опыта в повседневности. От рутинности к правилам и нормам. Драматургическая социология И.Гофмана. Возможность этнометодологии. Конструирование социальной реальности (П. Бергер и Т. Лукман).

Тема 26. Неомарксистский проект социологии культуры

«Открытие» К.Маркса, западный марксизм. «Ранний» и «поздний» Маркс. Антиэкономизм неомарксизма. Релятивизация утопической цели. Критика ответов и разработка вопросов: наследование учения К. Маркса. Концепции Д.Лукача и А.Грамши. Исследование структур сознания в работах Д.Лукача. «Теория овеществления». Восстановление культур-критической установки. «Поздний» Лукач – социология литературы. Философия практики А.Грамши. «Человечески объективное» или «всеобщее субъективное». Новое прочтение концепции элит. Критическая социальная теория и «поздний» Т.Адорно. Направление «критической социальной теории». Критика Просвещения. Социальная одномерность и культурная многомерность. Социология музыки и искусства Т. Адорно. Социологический редукционизм и богатство культуры. Социология культуры А. Лефевра.

Тема 27. Постструктуралистский проект социологии культуры

Внутренняя критика классических структуралистских описаний (структурной антропологии К. Леви-Стросса). Пересмотр диахрон-синхронного соотношения. Становящиеся структуры. Установка на деконструкцию. Антицентризм и антибинаризм. Множественная картина социальностей. Анализ социального пространства, культурный капитал. Восстановление понятия социального пространства. Концепция поля «позднего» П. Бурдьё. Власть символического и номинаций. Концепция капиталов Бурдьё. Центральное значение культурного капитала. Конвертация капиталов. Власть-знание и археология гуманитарных наук. Археология гуманитарных наук. Дискурсивный и материальный порядки социальности. Путь от «археологии знания» к власти-знанию М.Фуко. Дисциплина и дисциплинарность. Дисциплинарное общество и общество безопасности. Концепция правительности (gouvernementality) и апо-

рии современного культурного диалога. Проблематика индивидуальности и этики (заботы о себе) у «позднего» Фуко.

Тема 28. Посмодернистская социология и социология постмодерна как культур-социология

Кризис системного подхода и структуралистских описаний как факторы становления постмодернистской социологии. Кризис неоклассической социологии в 60-х годах 20-го века. Радикальные социологические проекты. Критическая социология. Ч.Р. Миллс и А. Гоулднер. Социально-критическая теория поздней Франкфуртской школы: Ю.Хабермас. Критика массовой культуры. Социология контркультуры. Социологические рефлексии модерна и постмодерна: от деятельности к коммуникации. Критика инструментального разума. Смыслы, знаки, языки, тексты. Концепция общества позднего модерна Э. Гидденса. Попытка «реставрации» – Н. Луман. Постмодернистская социология. Постмодернистский социологический проект. Версия З.Баумана. «Неотрайбализм» и социология сакрального М. Маффесоли. Деконструкция и виртуализация социальности. Симулякры и симуляции Ж.Бодрийяра. Последствия постмодернового критицизма, снятие границ дисциплинарности.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Социология культуры».

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Рекомендуется бюджет времени для самостоятельной работы в среднем 1-1,5 часа на 2-х часовое аудиторное занятие.

Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по учебной дисциплине в целом и ее разделам, получение её в библиотеке и из других доступных источников, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, контрольные работы, устные опросы и т.п.);
- подготовка к итоговому контролю знаний (экзамену).

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с.
2. Ионин, Л.Г. Социология культуры / Л.Г. Ионин. – М.: ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с.
3. Матецкая, А.В. Социология культуры / А.В. Матецкая, С.И.Самыгин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 320 с.
4. Минюшев, Ф.И. Социология культуры / Ф.И. Минюшев. М.: Академический проект, 2004. – 271 с.
5. Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика / П.А. Сорокин. – М.: Астрель, 2006. – 1176 с.

Дополнительная:

1. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество / Д. Белл. – М.: Академия, 2004. – 578 с.
2. Гидденс, Э. Устроение общества / Э. Гидденс. – М.: Академический проект, 2005. – 528 с.
3. Кребер, А. Избранное: Природа культуры / А. Кребер. – М.: РОССПЭН, 2004. – 1008 с.
4. Козер, Л. Мастера социологической мысли / Л. Козер. – М.: Норма, 2006. – 528 с.
5. Малиновский, Б. Избранное: Динамика культуры / Б. Малиновский. – М.: РОССПЭН, 2004. – 959 с.
6. Штомпка, П. Социология социальных изменений / П. Штомпка. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 416 с.
7. Штомпка, П. Социология. Анализ современного общества / П.Штомпка. – М.: Логос, 2008. – 664 с.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
			протокол № ____ от _____ 2017 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры экономической социологии (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСГО
